بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة

نائب المدير العام
مهندس محمد عبدالله كعكي

نائب رئيس التحرير
يوسف حسين دمنهوري

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة - صاحب الامتياز : مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

الاربعاء ٢١ شوال ١٤٠٧ هـ
٢٧ الجوزاء ١٣٦٥ ش
١٧ يونيو (حزيران) ١٩٨٧ م
السنة ٣٠ — العدد ٨٦٠٢
١ ريال

AL-NADWA,
DAILY MAKKAH,
WEDNESDAY
JUNE 17, 1987
١٦ صفحة

داخل العدد

الطبعة الثانية الساعة الثانية صباحا

سلمان ومبارك يفتتحان اليوم معرض المملكة

امير منطقة الرياض يتفقد اقسام المعرض أمس استعدادا لحفل الافتتاح

دوائر القاهرة : المعرض يقدم صورة صادقة لماضى المملكة العريق وتطورها الحضارى الكبير

القاهرة ـ واس ـ احمد ماهر ـ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض «المملكة بين الامس واليوم» وفخامة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية اليوم الاربعاء معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم في القاهرة .

وقد قام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز صباح امس بزيارة تفقدية لمعرض المملكة بين الامس واليوم وذلك قبل ٢٤ ساعة من افتتاحه .

وقد رافق سموه في جولته في المعرض معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى امين مدينة الرياض عبدالله النعيم ومعالى امين المدينة المنورة عمر قاضي واعضاء اللجنة للمعرض وشملت جولة سموه التي استغرقت اكثر من ساعة جميع اجنحة واقسام المعرض حيث استمع الى شرح مفصل عن كافة المعروضات من صور ونماذج ومجسمات .

كما اطلع سموه على سير العمل بالمعرض والاستعدادات الجارية لافتتاحه واطمأن على كافة الترتيبات المتخذة لحفل الافتتاح كما حث الامير سلمان جميع العاملين في المعرض على ضرورة بذل اقصى المجهودات لاظهار المعرض بالصورة المأمولة التي تعكس الوجه الحقيقي للمملكة .

هذا ومن المقرر ان ينقل التلفزيون المصري على الهواء مباشرة صباح اليوم الاربعاء وقائع افتتاح معرض (المملكة بين الامس واليوم) وكلمة كل من الرئيس حسنى مبارك وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

كما ينقل التلفزيون صورا لما يتضمنه المعرض .

مسيرة شعب وصورة للماضى العريق والتطور الكبير

ويعد هذا المعرض رابع معرض تقيمه المملكة في العالم بعد معارض ثلاثة سابقة اقيمت في المانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا .. كما انه يعد اول معرض يقام في عاصمة عربية .

وقد واصلت وسائل الاعلام المصرية حديثها امس عن المعرض واتفقت على القول ان المعرض يلخص مسيرة شعب نال بعرقه مكانا متميزا تحت شمس وحظى بمكانة صنعتها عقول ابنائه المبدعه في شتى مناحى الحياة .

واكدت وسائل الاعلام المصرية ان المعرض قدم صورة صادقة لماضى المملكة العريق .. وتطورها الحضارى الكبير الذى احرزه الشعب السعودى في فترة لاتزيد عن خمسة عشر عاما .. واشارت في تعليقاتها الى انه رغم التطور الحضارى الكبير في المملكة الا ان الشعب السعودى لم يزل محتفظا باصالته العربية . وثقافته الاسلامية وتاريخ بلاده العريق .

واوضح عدد من المثقفين المصريين ان المعرض يكشف عن الانسجام بين الماضى العريق والانجازات الحضارية بكل ما يعنيه ذلك الانسجام من ايمان راسخ بالله وبالدين ثم بالوطن . والانسان والعلم والتطور

واوضحت مصادر دبلوماسية في القاهرة ان مواقف المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله من قضية السلام العالمى . والتطور الدولى عامة تتبلور في هذا المعرض الذى يؤدى فيه الانسان السعودى دوره المؤثر والفعال .

هذا وقد صرح الاستاذ عبدالله العلى النعيم امين مدينة الرياض للندوة قائلا . اننى اليوم قد اطمأننت تماما حيث اكتملت جميع الاعمال بالمعرض واصبح معدا للافتتاح واعتقد اننا سوف نجد نجاحا كبيرا واقبالا من الشعب المصرى الشقيق وقال ان المحطة القادمة للمعرض باذن الله سوف تكون بالولايات المتحدة الامريكية .

وفى تصريح اخر (للندوة) قال المهندس عثمان احمد عثمان نقيب المهندسين المصريين وعضو مجلس الشعب .

انا لااستطيع ان اعبر عن سعادتى بافتتاح المعرض بالقاهرة الذي يعتبر انجازا للدول العربية جميعها. وقال ان المعرض جامع وشارح من البداية الى النهاية اما من الناحية الانشائية فهو عمل حضارى بالدرجة الاولى واعيد واقول ان المعرض قد اوضح كيف استطاع الانسان السعودى اقامة افضل حضارة انشائية موجودة في العالم والفضل الكبير والقوة وهى توضيح اين كانت وكيف اصبحت .اما عنى شخصيا فانا اسعد الناس رغم ان كل ابناء مصر سعداء ولكنى اكثرهم سعادة لانى قد ذهبت الى السعودية قزما وعدت عملاقا ابنى السد العالى .

وفى النهاية اقول لاتسالنى لماذا الشعب المصرى لديه كل هذه السعادة فما يربط بين الشقيقين فوق كل كلام واقوى من كل تعبير هناك شيء خفى لااستطيع ان تدركه بالنظر او حتى بالسمع

الامير سلمان يشرف حفل ابوالنصر

القاهرة — اقام رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة الاستاذ اسعد ابوالنصر حفل عشاء مساء امس بفندق (ماريوت) القاهرة تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض (المملكة بين الامس واليوم) الذي يزور القاهرة حاليا لافتتاح المعرض

وقد حضر الحفل رئيس مجلس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقى ونواب رئيس مجلس الوزراء والوزراء ورئيسى مجلس الشعب والشورى وسفراء الدول العربية والاسلامية والصديقة والوفد المرافق لسمو الامير سلمان واعضاء بعثة رعاية المصالح السعودية والوفود الاعلامية والصحفية التي حضرت الى القاهرة لتغطية وقائع المعرض .

وصول العنقري الى القاهرة

القاهرة ـ واس ـ وصل القاهرة صباح امس معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى لينضم الى الوفد المرافق لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز في زيارته لجمهورية مصر العربية وافتتاح معرض «المملكة بين الامس واليوم» .

سلمان يتحدث للتلفزيون المصري

القاهرة/واس/احمد ماهر

قال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز ان الهدف الاساسي من اقامة معرض المملكة في القاهرة هو التعريف بالمنجزات التى تمت في المملكة خلال السنوات الماضية

واوضح سموه في حديث اذاعته الليلة الماضية القناة الاولى في التلفزيون المصرى ضمن برنامج خاص عن المملكة ـ ان في المملكة ما يربو عن ٦٣٠ الف مصرى كانوا بمثابة سفراء لبلادهم وهذا يعطى فكرة كاملة للشعب المصرى لكن وجودنا هنا كان رغبة منا في ان تنتقل السعودية لمصر حتى يرى الشعب المصرى البلد الذى ساهم في تطوره وتقدمه

نقلة حضارية

واعرب سموه عن شكره للرئيس المصرى محمد حسنى مبارك على التسهيلات التى قدمتها الحكومة المصرية لاقامة هذا المعرض وقال ان المعرض الذى تجول حتى الان في ثلاث دول اوروبية هو معرض العرب جميعا وليس معرض المملكة فحسب ومن واجبنا ان نعرض ما لدينا على الراى العام الغربي الذى ربما كثير منه لا يفهمنا .

واشار سموه في معرض حديثه عن النقلة الحضارية في المملكة انه قبل ٣٥ سنه لم يكن يوجد في المملكة طرق واتصالات وكانت الخدمات محدودة. وبعد الحرب العالمية الثانية اصبح هناك دخل بترولى استثمر لتطوير المملكة

البقية ص٤

الامير سلمان وكبار المدعوين في الحفل التكريمي الذى اقامه السفير ابو النصر .

رسالة لسعود الفيصل من وزير خارجية النرويج

جده/واس ـ اجتمع صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس في مكتب سموه بجده مع المبعوث الخاص لوزير خارجية النرويج السيد ترواند كليج والوفد المرافق له والذى سلم لسموه رسالة من معالى وزير خارجية النرويج تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وتم خلال الاجتماع بحث القضايا الاقتصادية والسياسية ذات الاهتمام المشترك وحضر الاجتماع رئيس الدائرة الغربية بوزارة الخارجية الدكتور نزار مدنى .

سموه يتلقى صورة من اوراق اعتماد سفير الدنمرك

كما استقبل سمو الامير سعود الفيصل في مكتب سموه بالوزارة بجده صباح امس السفير الدانمركى المعين لدى المملكة السيد اولاالوز اولسن حيث سلم لسموه صورة من اوراق اعتماده سفيرا لبلاده لدى المملكة تمهيدا لتقديمها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وقد حضر المقابلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ورئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية الدكتور نزار مدنى .

٨ مستوطنات جديدة في الضفة الغربية

عمان ـ افادت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قد صادرت ٨٦٧ دونما من اراضي الضفة الغربية المحتلة خلال الشهرين الماضيين .

وجاء في تقرير صادر من دائرة الاعلام في وزارة شؤون الارض المحتلة الاردنية ان زعماء المستوطنين اليهود يعملون على اقامة ثمانية مستوطنات يهودية في الضفة الغربية المحتلة خلال العام الحالى

كلمة الندوة

اكثر من مغزى ورمز وصورة !

يفتتح الرئيس حسني مبارك وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز اليوم في مدينة (نصر) بالقاهرة ، معرض « المملكة بين الامس واليوم».. هذا المعرض الذي يحمل اكثر من معنى وصورة لاخواننا في ارض الكنانة ، الذين شاهد الكثيرون منهم حقيقة مايرمز اليه المعرض من خلال عملهم في المملكة . او قيامهم باداء مناسك الحج والعمرة .

○ فالمعرض رمز كبير ، وتعبير شامل عن هذه البلاد الطاهرة .. التي شقت طريقها وسط كل الظروف لتحقق نهضة جبارة . احالت الصحراء الى مزارع خضراء . وشقت الطرق عبر قارة واسعة لتربط اطرافها المترامية باحدث شبكة مواصلات . واقامت سبع جامعات والوف المدارس والمستشفيات . وربت جيشاً حديثاً بكافة فروعه . وزودته باحدث الاسلحة . وركزت على بناء الانسان السعودي المتعلم والواعي ، ووفرت كل ظروف الرفاهية والرخاء لجميع المواطنين .. في اجواء الأمن الوارف الذي يشهد به الاعداء قبل الاصدقاء .

○ والمعرض قبل كل ذلك . وبعده ، تعبير فريد عن المحافظة على كل مقومات التراث والتقاليد . تلتقي فيه الاصول التي انطلقت منها كل مناحي التقدم والحضارة . وفي هذا الاطار يلتقي الرمز الديني داخل المعرض ، باحدث معطيات التكنولوجيا التي استخدمتها المملكة وفق احتياجاتها ومتطلباتها وفي كل مجال . ولكن دون ان تشذ او تخرج عن القاعدة الصلبة الثابتة ، التي ترفض كل مايتعارض مع التراث الاصيل .. والالتزام والحفاظ على المثل الصالح والسليم النابع من مبادىء الدين الحنيف .

○ ومعرض المملكة في القاهرة .. كما شهدت ارضه ، ويشهد اليوم وفي الغد رمز لصلة ورابطة بين المملكة ومصر .. بدات منذ فجر التاريخ الاسلامي ، وظلت تشتد وتقوى عبر القرون . وشعارها الكريم الحرص على اوثق الوشائج . التي ازدهرت في ظلالها ونمت المشاعر المشتركة والسعي الدائم لتحقيق كل مافيه مصلحة ونفع الشعبين الشقيقين ، وخدمة القضايا والمصالح العليا للأمة العربية والإسلامية وعلى الرغم من كل الظروف . فان المعرض الذي وصفه بعض الاخوة في ارض الكنانة بانه (اطلالة المملكة على القرن الحادي والعشرين) يحمل معنى اخر في علاقات البلدين . تشرحه مساهمة الاخوة المصريين في الكثير مما تم انجازه في المملكة ، وتضمه اجنحة المعرض اليوم . كشعار للتعاون الوثيق لاسعد الشعبين ، وهو ما اشار اليه سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز .

○ ومن الحق ، كذلك ان نقول هنا ونؤكد ماقالت بعض الاطراف المغرضة تكره مكابرة وتضليلاً . وهو ان هذا المعرض الذي طاف اوروبا وسيسافر الى عدة عواصم دولية اخرى ـ بكل ما يتضمنه . ليس الا صورة مبسطة ، وغير كاملة لبعض ملامحنا خلال فترة لاتتجاوز العقدين .. وهو لايؤكد حقيقة المشاريع الضخمة والانجازات الهائلة التي قامت فوق هذه الارض الطاهرة ووجهت اليها كل الطاقات والعوائد فحسب . بل يجزم ـ فوق ذلك . بحقيقة الارادة الصلبة ، وحكمة القيادة الرشيدة التي وجهت وسهرت ونفذت كل ذلك لتاتي المنجزات والمكتسبات على هذه الصورة الرائعة .

المجاهدون يسقطون ٣٤ طائرة

سياف ينفى اسقاط طائرة مدنية ويؤكد الطائرة عسكرية من طراز «سوخوى»

● الرياض/واس/ اوضح امير الاتحاد الاسلامي لمجاهدى افغانستان البروفسور عبد رب الرسول سياف ردا على سؤال حول حقيقة مارددته وسائل الاعلام الروسية والافغانية الشيوعية عن اسقاط المجاهدين لطائرة مدنية وقتل في الحادث عدد من النساء والاطفال المدنيين ان هذا الخبر غير صحيح وان الطائرة التي تم اسقاطها هي طائرة عسكرية من طراز «سوخوى» الحربية وعليها ثلاثة وخمسون جنديا وضابطا روسيا .

وقال سياف ان المجاهدين الافغان قد رصدوا الطائرة وهى على ارض المطار قبل اقلاعها ثم راقبوا الجنود والضباط الروس وهم يدخلونها وكذلك تمت متابعتها وهى تقلع من المطار حيث اطلق عندئذ المجاهدون عليها صاروخا اسقطها وهلك كل من كان عليها من الجنود والضباط .

واكد عبد رب الرسول سياف ان مازعم بان الطائرة مدنية وان عليها عدد من النساء والاطفال فانه ليس سوى اسلوب رخيص لجات اليه اجهزة الاعلام الشيوعية في موسكو وكابل لكسب عطف الراى العالمي وتعبئته ضد المجاهدين الافغان الشرفاء

واشار امير الاتحاد الاسلامى لمجاهدى افغانستان الى ان هذا الاسلوب اسلوب فاشل لان الراى العام الاسلامى والعالمى يعرف جيدا من هم قتلة النساء والاطفال والعزل الذين يقصفون القرى والمزارع كل يوم فيدمرونها على من فيها من نساء واطفال وعجزة ومسنين دون رحمة او انسانية والراى العام العالمى يعرف من هم الذين قاموا باخراج الشعب الافغانى المسالم من بلاده وتشريده وجعله يسكن في المخيمات وفي العراء ثم لم يكتفوا بذلك بل طاردوه بالقصف الجوى والتفجيرات في مخيماته لقتل المزيد من النساء والاطفال والعجزة

البقية ص ٤

محمد ظاهر شاه يرفض اقتراح نجيب

روما ـ رفض محمد ظاهر شاه ملك افغانستان السابق امس ـ الثلاثاء اقتراح نجيب الله سكرتير عام الحزب الشيوعى الافغانى بالاشتراك في حكومة ائتلافية .

وذكر المتحدث باسم محمد ظاهر شاه ان الملك السابق لا يقبل التسلم السلطة مع الزعيم الحالى لافغانستان .

واضاف المتحدث في تصريح اذاعته وكالة الانباء الايطالية ان محمد ظاهر شاه يريد التوصل في اطار تسوية سياسية للمشكلة الافغانية عن طريق مفاوضات الى ابراز لارادة شعب ابي ومناضل بان تعود افغانستان حرة مستقلة غير خاضعة لاى نفوذ او تدخل لجنبي ايا كان .

ويعيش محمد ظاهر شاه البالغ من العمر ٧٤ عاما في روما منذ عام ١٩٧٣ .

غارات وهمية وحشود اسرائيلية فى جنوب لبنان

بيروت ـ الوكالات ـ اكدت المقاومة اللبنانية انها قتلت واصابت صباح امس جميع افراد دورية اسرائيلية في القطاع الاوسط لمنطقة الشريط الحدودي المحتل .

واضاف البيان ان ناقلة جند من طراز «ام/١١٣» دمرت تماما وسقط جميع افراد طاقمها ما بين قتيل وجريح في حين عادت المجموعة الى قاعدتها سالمة واستطرد البيان قائلا ان جيش الاحتلال الصهيوني رد بتنشيط القطاع الذى وقع فيه الهجوم واقصف لربع قرى على مشارف منطقة الشريط الحدودى .

غارات وهمية وحشود عسكرية

كما واصلت المقاتلات الاسرائيلية تحليقها على ارتفاعات متوسطة مخترقة حاجز الصوت عدة مرات فوق الجنوب اللبناني ..

وكان تشكيل من هذه المقاتلات قد شن غارة وهمية قبل ظهر امس على مواقع فلسطينية في (شملان) بمنطقة الجبل وقد اطلقت باتجاهها نيران المدفعية للطائرات .

وعلى صعيد المواجهات الاسرائيلية قصفت مواقع الاحتلال صباح امس بلدة (قبريخا) بمدفعية الدبابات والهاون في نفس الوقت الذي سقطت فيه عشرات القذائف المدفعية على بلدة (تبنين) من المواقع الاسرائيلية في تلال بيت ياحون . واسفر ذلك عن اصابة خمسة اشخاص بجروح في الوقت الذي تعرضت فيه بلدة (تولين) لسقوط سبع قذائف مدفعية اسفرت عن وقوع اضرار مادية بالغة .

وتمنع القوات الاسرائيلية سيارات الصليب الاحمر من الدخول الى هذه البلدان لتقديم العلاج للمصابين ونقلهم الى المستشفيات القريبة

ومن جهة اخرى سجل وجود تعزيزات اسرائيلية في قطاعين من منطقة الشريط الحدودى من جانب السكان القادمين من المنطقة واوضح هؤلاء السكان ان ١٥٠ جنديا اسرائيليا موزعون على ثماني شاحنات تحرسها سبع عربات مدرعة وبولدوزر وصلوا الى بلدة (كوكبة) واضافوا ان القافلة مغطاة بقماش برتقالي اللون حتى يتعرف عليها الطيران الاسرائيلي كما كان حال المركبات التى اشتركت في الغزو الاسرائيلي سنة ١٩٨٢

خادم الحرمين يتسلم اوراق اعتماد سفير النمسا

جدة/واس/ تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز امس اوراق اعتماد سفير جمهورية النمسا الجديد السيد جيرفيد بوخارو سفيرا معتمداً لدى المملكة .

وحضر تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر .

وقد اجريت للسفير النمساوي الجديد المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبات .

٢٢,٥ مليون عبوة ماء مبرد للحجاج

مبرة خادم الحرمين الشريفين

مكة المكرمة ـ عبدالعزيز غزاوى

في اطار استعدادات الدولة لموسم الحج القادم وبناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتجهيز كافة الخدمات في وقت مبكر لحجاج بيت الله الحرام في عموم مناطق وطرق الحج

ونظرا للاعداد المتزايدة من ضيوف الرحمن ومع ما تنفقه الدولة على هذه الخدمات لتطويرها عاما بعد عام لخدمة ضيوف الرحمن وتسهيلا لادائهم مناسك الحج والعمرة فقد ترأس صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية صباح امس بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة اجتماعا للجنة الحج المركزية نوقش خلاله عددا من الموضوعات ومنها تحديد اماكن توزيع مياه مبرة خادم الحرمين الشريفين على ضيوف الرحمن في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة ـ التى ستبلغ هذا العام ٢٢,٥ مليون عبوة ماء مبرد بالاضافة الى ما هو مطروح على جدول اعمال اللجنة

(التفاصيل ص٢)

واشنطن توافق على «خيار الصفر المزدوج»

محادثات أميركية ـ سوفيتية حول الخليج والشرق الأوسط

واشنطن ـ الندوة ـ الوكالات ـ اعلن الرئيس الأميركي رونالد ريجان امس موافقة الولايات المتحدة على ما قد يمكن اعتباره اول اتفاق امريكي سوفيتي لخفض الاسلحة النووية بدلا من الحد من نموها .

وقال الرئيس الامريكي في خطاب تليفزيوني انه «بمساندة الحلفاء فان الولايات المتحدة ستقترح رسميا على الاتحاد السوفيتي ازالة شاملة لكافة الصواريخ النووية المتوسطة قصيرة المدى الامريكية والسوفيتية الموجودة على البر بالاضافة الى خفض كبير ـ ونامل ان يصل الى الازالة الشاملة ـ للصواريخ النووية المتوسطة طويلة المدى».

وتحدث الرئيس ريجان في المنطقة واكد مجددا «رغبته في حماية الناقلات البترولية الكويتية برفع العلم الامريكي عليها» وقال «باختصار لو لم نقم نحن بهذه المهمة فسوف يتولاها السوفييت».

وقدم الرئيس ريجان محصلة ايجابية للقمة الاخيرة للدول الصناعية الرئيسية السبع التى عقدت في البندقية ولاجتماع وزراء خارجية حلف شمال الاطلسى في (ريكيافيك) واشاد «بالشعور بالوحدة والمساندة الذى عبر عنه حلفاء الولايات المتحدة ازاء مشكلات نزع السلاح».

وقال ريجان «اشعر بارتياح اذ اقول لكم اننا وحلفاءنا توصلنا الى اجماع كامل على موقفنا الخاص بالمفاوضات» واضاف ان الولايات المتحدة قدمت منذ ستة اعوام «خيار الصفر» وان الاتحاد السوفيتي اتخذ هذا العام موقفا مماثلا .

واضاف «لقد اصدرت الان تعليمات للمفاوضين الامريكيين بتقديم هذا الاقتراح الجديد للاتحاد السوفيتي على اعتبار انه عنصر متكامل في المعاهدة بشان القوات النووية المتوسط والمطروحة حاليا في جنيف».

ومن جهة اخرى ذكر مصدر موثوق في واشنطن ان مسؤولين امريكيين وسوفييت سيجرون مباحثات في الشهر القادم في بلد اوروبي محايد بشان الموقف في الخليج وافاق مفاوضات السلام في الشرق الاوسط وافغانستان

ويناقش ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط مع فلاديمير بولياكوف المسؤول عن نفس القطاع في وزارة الخارجية السوفيتية ـ امكانية تبنى مجلس الامن قرارا يستهدف انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وتامل الولايات المتحدة في ان يتم تدعيم مثل هذا القرار من خلال حظر بيع الاسلحة لاحدى الدولتين المتحاربتين التي ترفض وقف اطلاق النار مع العودة الى الحدود الدولية ورفض المسؤول الذي رفض تعيين موعد محدد او مكان عقد اللقاء بين ميرفي وبولياكوف

انفجار سيارة ملغومة قرب تل ابيب

تل ابيب ـ ذكرت مصادر العدو ان انفجار السيارة الملغومة بعد ظهر امس في مدينة (بتاح تكفا) شرق تل ابيب اسفر عن مقتل شخص واحد يبدو انه الرجل الذي وضع الشحنة الناسفة داخل السيارة ..

رسائل ملكية لقادة دول مجلس التعاون

العين/واس ـ تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفهية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وقام بنقل الرسالة معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر خلال استقبال الشيخ زايد له مساء امس قبل ان يغادر ابو ظبي بعد زيارة قصيرة .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان الرسالة تتعلق بالتطورات الراهنة في المنطقة .

وكان الدكتور الخويطر قد اجتمع بعد ظهر امس بمعالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات بحضور وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة بدولة الامارات احمد الطاير وسعادة سفير المملكة لدى دولة الامارات صالح السليمان الفوزان حيث تم استعراض العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان الدكتور الخويطر قد قام بزيارة قصيرة للدوحة امس التقى خلالها بسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر حيث نقل رسالة شفوية من خادم الحرمين الى الشيخ خليفة بن حمد .

خادم الحرمين يشكر العليان ورجال الاعمال

الرياض/واس ـ اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عن شكره لرئيس مجلس الغرف السعودية الاستاذ سليمان الصالح العليان ولكافة زملائه رؤساء الغرف التجارية ورجال الاعمال بالمملكة على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة .

جاء ذلك في برقية تلقاها رئيس مجلس الغرف السعودية الاستاذ سليمان الصالح العليان من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بمناسبة مكرمته الغالية في تخفيض قيمة الاعلان التجارى في التلفزيون السعودى بالنسبة لمنتجات المصانع الوطنية .

وكان رئيس مجلس الغرف السعودية قد رفع برقية شكر باسمه ونيابة عن زملائه رؤساء الغرف التجارية ورجال الاعمال لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بمناسبة صدور مكرمته الكريمة بتخفيض ٣٠٪ من قيمة الاعلان التجارى بالنسبة للمنتجات الوطنية في التلفزيون السعودى .

ونوه رئيس مجلس الغرف السعودية في برقيته عن عظيم تقديره لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وذلك لما يلقاه منسوبي القطاع الخاص من حسن رعايته وعنايته ـ حفظه الله .. ودعا خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في ختام برقيته العلي القدير ان يمدنا بعونه وتوفيقه لنواصل العمل على كل ما فيه خير امتنا وتقدم بلادنا وبالله التوفيق .

الامير سعود بن عبدالمحسن يترأس اجتماع لجنة الحج المركزية

● مناقشة اسكان الحجاج بمكة المكرمة وطيبة والمشاعر وتوفير المواد التموينية والماء
● توزيع ٥ر٢٢ مليون عبوه من مبرة خادم الحرمين الشريفين من المياه المبردة لضيوف الرحمن





● دعوة المكاتب الهندسية الاستشارية للمشاركة في تهيئة سفوح الجبال..
● ايجاد شبكة مياه وخطة تموينية غذائية متكاملة في المشاعر المقدسة

مكة المكرمة — واس — عبدالعزيز غزاوي — سعد الراجحي ..

عقدت لجنة الحج المركزية امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة بمقر ديوان الامارة بمكة المكرمة وبحضور اعضاء اللجنة ..

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بخدمة حجاج بيت الله الحرام منها خطة الدفاع المدني لموسم حج هذا العام وتحديد وتوزيع الاماكن الخاصه بالمواد الغذائية وكذلك مناقشة الزيادة التي طرات على مبرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمياه المبردة ..

وعقب الاجتماع اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن في تصريح صحفي ان هذا الاجتماع ياتي في اطار سلسلة الاجتماعات الدائمة التي تتم كل عام استعدادا لموسم الحج ..

وبناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتجهيز كافة الخدمات لضيوف الرحمن منذ وقت مبكر بما يواكب الاعداد المتزايد في كل عام وبما يواكب ماتنفقه الدولة من اموال على هذه الخدمات لتطويرها سنة بعد اخرى ..

واوضح سموه انه تم في الاجتماع مناقشة توزيع وتحديد الاماكن الخاصة بالمواد الغذائية وتموينها في المشاعر المقدسة مثل البا سط والمطاعم والمقاهي وغيرها كما تم مناقشة خطة الدفاع المدني لموسم حج هذا العام ..

واضاف سموه انه تم مناقشة الزيادة التي طرات على مبرة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز التي يقدمها حفظه الله لضيوف الرحمن في كل عام والمتمثلة في توزيع عبوات من المياه المبرده على ضيوف الرحمن حيث سيتم خلال موسم حج هذا العام توزيع اثنين وعشرين مليون وخمسمائة الف عبوة سعة لتر واحد من الماء مشيرا سموه الى انه تم التنسيق بين المرور والقائمين على هذه المبره من حيث تحديد المواقع الخاصة بوقوف البرادات الخاصة بتوزيع هذه المياه في المشاعر المقدسة واشار سموه الى انه تم مناقشة موضوع البناء على سفوح الجبال ..

وقال ان اللجنة قررت دعوة ستة مكاتب هندسية استشارية سعودية للمشاركة في وضع المخططات اللازمة لهذا المشروع والذي سيكون على مراحل واكد سموه ان هذا المشروع سيكون له مردود ايجابي في المواسم القادمة وان الخدمات التي تقدمها الجهات ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج في زيادة مضطردة ولاتقف عند حد لتواكب الزيادة الحاصلة في اعداد الحجاج ولتواكب ايضا التحسن والتطور وماتبذله الدولة من اموال من اجل توفير كافة الخدمات لضيوف الرحمن وحث جميع الجهات على التحسين الدائم وعدم الاكتفاء بالخدمات الموجودة ..

واوضح سموه ان خطة هذا العام قد استخدمت فيها العديد من الخدمات حيث ركزت الخطة على ايجاد شبكة مياه في المشاعر المقدسة وايجاد خطة تموينية غذائية متكاملة في المشاعر ومكة المكرمة كما تم التنسيق مع جميع الجهات ذات العلاقة بتحديد المواقع الخاصة بالمباسط والمطاعم والمقاهي والسيارات الخاصة بنقل هذه المواد الغذائية والتموينية واضاف سموه ان اللجنة استمعت الى شرح تفصيلي من مدير عام مشروع تطوير منى عن اسكان الحجاج بمنى ومااسبق ان اعد من تصور عام ودراسات فنية دقيقة عنه وسيتم استكمال بحث هذا الموضوع في الاجتماع القادم ..

كما استعرضت اللجنة وضع اسكان الحجاج حيث طلب من مركز ابحاث الحج اعداد دراسة متكاملة لهذا الموضوع ريثما يصدر توجيه سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا ..

كما استمعت اللجنة الى شرح مفصل عن خطة واستعدادات الدفاع المدني في جميع مناطق المشاعر المقدسة وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة والطرق المؤدية اليها حيث ادخلت اعداد من الطائرات العامودية اضافة الى ماهو موجود بالاضافة الى المعدات والاليات الحديثه كما استمعت اللجنة الى شرح عن خطة امانة العاصمة المقدسة في مجال النظافة وصحة وحماية البيئة وكذلك خطة وكالة الوزارة لشئون الحج مما اتخذته من تنظيمات وتعليمات وكذلك خطة الادارة العامة للمرور والامن العام والمديرية العامة للجوازات والشئون الصحية ومصلحة المياه والمجارى والشركة السعودية الموحدة للكهرباء والاتصالات والجهات الاخرى ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج ..

واكد سموه في ختام تصريحه ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتعليماته الكريمة واضحة لان تبذل الغالي والرخيص في سبيل راحة ضيوف الرحمن وامل ان يتاكد جميع ضيوف الرحمن اننا جميعا في خدمتهم ومجندين من اجل اراحتهم في المملكة من القيادة حتى القاعدة تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الذي يحرص دائما على توفير الراحة والطمانينة لضيوف الرحمن .. .

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث يشاركان بجناح خاص في معرض المملكة بالقاهرة

القاهرة - واس - يشارك مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في الرياض لأول مرة في جناح خاص في معرض المملكة بين الأمس واليوم والذي يفتتح اليوم في القاهرة .

ويضم الجناح الذى يقع في القسم المخصص للمستشفيات بالقاعة رقم (٦) مجسما للمستشفى بجناحيه الشرقي والغربي يبلغ طوله مترين وعرضه متر ونصف موضحا عليه مبنى المستشفى الرئيسي ومبنى التوسعة الذي اهداه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في شهر شعبان ١٤٠٥هـ وكذلك مبنى الجناح الشرقي الذي افتتحه سمو الامير سلمان ابن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في ٢٣ شعبان ١٤٠٧هـ .

كما يضم الجناح تسع صور لاهم الاجهزة التشخيصية والعلاجية المتقدمة ولبعض الاطفال الذين تمت معالجتهم في المستشفى البرامج العلاجية المتخصصة مثل زراعة الكلى ونخاع العظام .

وسيقوم الجناح بتوزيع بعض المنشورات والكتيبات المصورة على الجمهور منها كتيب عن اطفال الانابيب ورأى الشريعة الاسلامية بالتلقيح الصناعي وكتيب عن التعليم الطبي العالى لخريجى كليات الطب في المملكة وتوضح هذه الكتب البرامج التعليمية التخصصية وبرامج الزمالة الطبية الموجودة في المستشفى .

كما سيوزع الجناح مجلة مدونات الطب السعودي وهي مجلة طبية اكاديمية متخصصة في نشر الابحاث والمقالات الطبية توزع هذه المجلة عشرة آلاف نسخة على الاطباء في مختلف انحاء العالم .

كما سيقوم الجناح بتوزيع كتيب دليل المستشفى ومركز الابحاث الذى يحتوى على معلومات وبيانات عن وحدات المستشفى والمركز واهم ملامح العمل الطبي في مجال الرعاية الطبية التخصصية وكذلك الدليل السنوى لاطباء المستشفى وعلماء مركز الابحاث لسنة ١٩٨٧م وهو يضم معلومات مفصلة بالكلمة والصورة لكل طبيب وعالم في المستشفى الذين يبلغ عددهم ٢٨٠ طبيبا وعالما من جميع التخصصات العلمية والطبية التى تبلغ مائة تخصص دقيق .

عبدالواسع يشكر محى الدين صابر

الطائف - واس - اعرب معالى وزير الحج والاوقاف ورئيس المجلس الاستشاري لهيئة الموسوعة الفلسطينية الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع عن شكره وتقديره باسمه واسم المجلس الاستشاري بهيئة الموسوعة الفلسطينية لمعالى المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محى الدين صابر ولجميع العاملين في المنظمة على ما بذلوه من جهد ساهم في اصدار القسم الاول من الموسوعة الفلسطينية من اجل الحق الفلسطيني والعربي والاسلامي والحضاري .

جاء في برقية بعث بها معاليه لمعالى المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

ويذكر ان المجلس الاستشارى لهيئة الموسوعة الفلسطينية قد اختتم اجتماعات دورته الرابعة مؤخرا في الطائف .

د . الزيد يتراس اجتماع المجلس التعليمي بالمنطقة الغربية

● جدة - واس - عقد المجلس التعليمي بادارة التعليم بالمنطقة الغربية اجتماعا له صباح امس برئاسة مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد وحضور اعضاء المجلس الذى يتكون من عدد من اعضاء هيئة التدريس في المدارس وجامعة الملك عبدالعزيز وقد تم خلال الاجتماع اعداد التقرير النهائي لعام ١٤٠٧هـ واستكمال مناقشة موضوع التأخر الدراسي والجهود التي بذلتها ادارة التعليم بالمنطقة الغربية لمعالجة هذه الظاهرة وقد قدمت للمجلس حصيلة تجربة ثانوية رضوى ومتوسطة الاندلس بجده واللتان اعتمدتا على تتبع ميداني للظاهره بالمدرستين .

دراسة عن البيئة البرية في الخليج العربى بمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول

● الظهران - واس - حققت ادارة المقاييس والمعايير والمواد بمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران تقدما ملحوظا في تنفيذ مشروع دراسة عوازل الجهد العالي الذى تموله المؤسسة العامة للكهرباء ويتم تنفيذه بالاشتراك الفعال مع قسم الهندسة الكهربائية بالجامعة ..

ويشمل المشروع اجراء دراسات واختبارات ميدانية في مواقع مختلفة في المملكة لمقارنة اداء مختلف العوازل وانواعها حتى يمكن اختيار الافضل اداءا في كل مناطق المملكة بعد قياس عوامل الطقس والتلوث وعوامل الاداء النوعي للعوازل المختلفة .

ومن جانب اخر تجرى ادارة المياه والبيئة بالمعهد حاليا دراسة للتعرف على البيئة البرية في الخليج العربي لصالح مصلحة الارصاد وحماية البيئة وذلك ضمن البرنامج الشامل الذى تشترك فيه الدول المطله على الخليج العربي لاستخلاص المعلومات الدقيقة عن الخصائص الفيزيائية والبيئية لمياه الخليج العربي وكائناته .. وقامت مجموعة موارد المياه بادارة موارد المياه والبيئة في العمل في المرحلة الثانية من الدراسة الخاصة بتطوير نماذج حسابية وبرنامج رى لصالح مشروع الرى والصرف بالاحساء لتقدير الاحتياجات المائية للرى لجميع المصالح المزروعه بالاحساء وكذلك برنامج رى لتوزيع مياه العيون على جميع اجزاء المشروع حسب الاحتياجات الفعلية للمزروعات .

وبالنسبة لقسم هندسة العمليات وتحلية المياه بادارة تكنولوجيا البترول والمياه بالمعهد فقد اتم مؤخرا تصميم اجهزة لاستخدامها في مختبر تحلية المياه وتشمل على وحدة تجريبية لتحلية المياه بطريقة التناضح العكسى وجهاز لدراسة الترسبات في معامل تحلية المياه .

العشرة الاوائل بمدرسة صلاح الدين الايوبي الابتدائية

١ ـ سلطان بن حمود بن حامد العصيمى ـ ١٥٨٩درجة ـ الاول/ممتاز
٢ ـ ايهاب بن احمد الدسوقى صالح هيكل ـ ١٥٨٧ درجة ـ الثاني/ممتاز
٣ ـ زياد بن زيد بن مطر القرشى ـ ١٥٨١ درجة ـ الثالث/ممتاز
٤ ـ عارف بن شجعان بن مسعود العصيمى ـ ١٥٦١ درجة ـ الرابع/ممتاز
٥ ـ احمد بن سعيد بن محمد بغلف ـ ١٥٥٣ درجة ـ الخامس/ممتاز
٦ ـ اشرف بن فاروق بن محمد المدهون ـ ١٥٤٩ درجة ـ السادس/ممتاز
٧ ـ علاء الدين بن حسن بن السيد على محمد ـ ١٥٤٨ درجة ـ السابع/ممتاز
٨ ـ ابراهيم بن زيد بن مطر القرشى ـ ١٥٤٢ درجة ـ الثامن/ممتاز
٩ ـ عيضة بن سعيد بن عيضه بلقصير ـ ١٥٢٥ درجة ـ التاسع/ممتاز
١٠ ـ عبدالرزاق بن غلام قادر بن على بخش ـ ١٥٠٦ درجة ـ العاشر/ممتاز

العشرة الاوائل بمدرسة الامام مسلم الابتدائية

اسم الطالب/١ ـ خالد عبد عواض الجعيد العتيبى التقدير ممتاز الترتيب الاول . ٢ ـ ايمن عبدالقادر عابد البشامى الانصارى/ جيد جدا /الثانى . ٣ ـ عاطف على حامد الاحمدى/ جيد جدا/ الثالث . ٤ ـ كريم عمر ابراهيم عبدالهادى/ جيد جدا/ الرابع . ٥ ـ فراس محمد الخالد محمد طاهر زعرور/ جيد جدا/ الخامس . ٦ ـ طاهر انور على عبدالحميد/ جيد جدا/ السادس . ٧ ـ يوسف ضيف الله سعد الصبحى/ جيد جدا/ السابع . ٨ ـ رهيف بدر الدين كنجو السلقين/ جيد جدا/ الثامن . ٩ ـ صفوت محمد اسعد مصطفى علبى/ جيد جدا/ التاسع . ١٠ ـ مازن يعقوب محمود محمد/ جيد جدا/ العاشر .

بدء القبول للالتحاق بالدورة الصيفية بمركز التدريب المهني بابها

انسجاما مع جهود المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى الرامية الى ايجاد نوع من الثقافة المهنية بين قطاع الشباب بالمملكة واكسابهم بعض المهارات الضرورية في تخصصات مهنية .

اعلن مركز التدريب المهني بمدينة ابها عن فتح باب القبول والتسجيل للراغبين بالالتحاق في الدورة. المسائية القصيرة اعتبارا من غرة شهر ذى القعدة القادم تمهيدا لبدء تنفيذها في ٨ من الشهر القادم ولمدة ٤ اسابيع .

وقال مدير مركز التدريب بابها في تصريح له ان هناك مجموعة من المهن التى سيتم تدريب الشباب عليها والالمام بمبادئها الاساسية . مثل اصلاح وصيانة السيارات . الراديو والتلفزيون اللحام والكهرباء النجارة التبريد والتكييف وغيرها من التخصصات ذات الصلة بشؤون حياة الفرد .

وذكر مدير المركز ان شروط الالتحاق بهذه الدورة الصيفية ان يكون سعودى الجنسية والا يقل عمره عن ١٥ عاما ولائقا طبيا وان لايكون قد اشترك خلال العامين الماضيين بدورات مماثلة ودعا مدير المركز شباب المنطقة الى المبادرة لتسجيل اسمائهم بقسم شئون المتدربين بالمركز والاستفادة من هذه الدورة الصيفية المتاحة وقال ان باب القبول مفتوح لكل من يرغب في اكتساب المعرفة والتعلم من مواطنين وموظفين وغيرهم .

الجدير بالاشارة ان هذه الدورة الصيفية القصيرة ومثيلاتها في المدن والمناطق الاخرى جاء تعميمها من قبل المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى ضمن نطاق سعيها لاشغال وقت فراغ الشباب بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم من خير ومنفعة والعمل على غرس حب العمل اليدوى المهنى في نفوس الناشئة .

دورة مسائية بمركز التدريب المهنى بالباحة

● الباحه/ عبدالله غريب

ذكر مدير مركز التدريب المهنى بالباحة بالنيابة الاستاذ محمد حمدان الغامدى بان المركز ينظم دورة مسائيه قصيره لمدة اربعة اسابيع للشباب واضاف بانه يفتح باب القبول للراغبين اعتبارا من ١١/١ حيث تبدأ مع نهاية الاسبوع الاول من ذو القعدة في (٦) تخصصات ميكانيكا سيارات وكهرباء وتمديدات صحية وتبريد وتكييف وتجاره عامه وراديو وتلفزيون يمنح المتدرب في نهايتها شهادة علميا ان المركز سيتحمل جميع نفقات التدريب والمواصلات من والى المركز .

٧١ مليونا لتنفيذ ١٤ مشروعا تعليميا بمنطقة الباحة

● الباحة ـ عبدالله غريب :

بلغ عدد المشاريع التعليمية القائمة بمنطقة الباحه (١١٣) مشروعاً تعليمياً ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة الباحة الاستاذ عبدالعزيز البطين واضاف بانه يجرى حالياً تنفيذ ١٤ مشروعاً من هذه المشروعات وبتكلفة تقدر ب ٤٢١ر٩٨٤ر٧٠ مليون ريال منها مشروع مبنى ادارة التعليم بالباحة الذي شارف على الانتهاء على مساحة تقد بـ ١٢٠٠٠م٢ يتكون من خمس طوابق تحتضن مايزيد عن ٦٠ غرفه بمقاسات مختلفة وصالة محاضرات تتسع لـ ٤٥٠ مقعداً وصالة معرض ومستودع ومسجد ومواقف خاصة بالسيارات .

وعن الاراضى المؤمنة بالمنطقة ذكر البطين بأنه يوجد لدى الادارة ٧٢قطعةأرضخاصة بالمراحل الثلاث ومنها ماهو خاص بالادارة وقد تم الرفع عن ٦٣ قطعة للوزارة .

الجدير بالذكر ان عدد المبانى الحكومية المدرسية قد بلغ ١١١ مبنى منها ٨٢ مبنى مدرسي خاص بالمرحلة الابتدائية و١٦ مبنى خاصه بالمتوسط و١٣ مبنى للثانوى مختلفة النماذج فيما بلغ عدد المبانى المستاجرة ٨٩ مبنى للمراحل الثلاث تضم حوالى ٢٤ر٥٠٠ طالب يدرسون في ١٢٨٨ فصلاً ويقوم على تدريسهم والاشراف عليهم ٢٢١١ ادارى ومدرس حيث بلغت نسبة المعلمين السعوديين في المرحلة الابتدائية ١٠٠٪ وقد نالت المنطقة نصيبها الاكبر من خريجى الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات .

الامير خالد بن فيصل يتفقد معسكرات الحرس بالمشاعر

جده ـ عبدالعزيز محمود

ضمن الاستعدادات التي توليها وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية لحج هذا العام قام عصر امس صاحب السمو الملكي الامير خالدبن فيصل بن تركى مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للشؤون الادارية بتفقد معسكرات الحرس الوطني بمنطقة المشاعر المقدسة في كل من عرفات ومنى ومزدلفة والتي يتم تجهيزها لخدمة ضيوف الرحمن .

وقد التقى سموه بالمهندسين والعاملين وابدى ملاحظاته وتوجيهاته على سير العمل وحث الجميع على بذل للمزيد من الجهود والاهتمام من اجل الانتهاء من تجهيز هذه المعسكرات استعدادا لموسم حج هذا العام .

تكريم الضباط المتقاعدين بالدفاع المدنى

● الرياض/واس/ تحتفل المديريه العامة للدفاع المدنى اليوم الاربعاء بحضور مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن بتكريم ضباطها المتقاعدين الذين خدموا هذا الجهاز وسيقوم مدير عام الدفاع المدنى بتسليم الشهادات والدروع ويشمل التكريم كلا من المقدم محمود على خياط والمقدم عبدالهادى عبدالرحمن بنتن والمقدم جمعان جار الله الزهرانى الذين ياتى تكريمهم تقديرا لما قاموا به من اعمال وجهود اثناء فترة عملهم .

١٤ مركزا ومستشفى عام بسبت العلايا

الطائف / عبدالله السبيعى :

بلغ عدد المراكز الصحية بمنطقة سبت العلايا ١٤ مركزاً بالاضافة الى مستشفى عام بسعة ٤٢ سريراً موزعة على اقسام الباطنية والاطفال والنساء والعيادات الأخرى ـ ويخدم اكثر من ٨٥ الف نسمة .

العشرة الاوائل بمدرسة ابي حنيفة الابتدائية

١ ـ ماجد محمد مصطفى الحسينى
٢ ـ احمد على محمد الريمى
٣ ـ طارق عبدالظاهر فضل الله
٤ ـ وائل احمد حسن كرمو
٥ ـ احمد سالم محيسن السالمى
٦ ـ عبدالله حمد سعد السليمى
٧ ـ هانى صالح يحى فتح الله
٨ ـ محمود محمد مؤمن مرزوق فلمبان
٩ ـ خالد سليمان محمد الحميضي
١٠ ـ هيثم ريان جمال سمباوة

العشرة الاوائل بمدرسة بحرة الابتدائية

١ ـ محمد عبدالرازق البيومى فوده ـ ممتاز/ الاول
٢ ـ وائل ياسين ابراهيم عساف ـ ممتاز/ الثانى
٣ ـ عبدالكريم احمد صالح يحيى الخولانى ـ جيدا جدا/ الثالث
٤ ـ فهد صالح حمزه الحرازى ـ جيد جدا/ الرابع
٥ ـ عبدالرحمن عبده مقبل ثابت ـ جيد جدا/ الخامس
٦ ـ عبدالعزيز مشرف طامى الغامدى ـ جيد جدا/ السادس
٧ ـ علوان محمد عبدالله حسن زبيدي ـ جيد جدا/ السابع
٨ ـ خالد عبده مقبل ثابت ـ جيد جدا/ الثامن
٩ ـ رمزى ناصر جبران آل هديه ـ جيد جدا/ مكرر التاسع
١٠ ـ حسين صالح حمزه الحرازى ـ جيد جدا/ العاشر

العشرة الاوائل بمدرسة محمد بن القاسم الابتدائية

١ ـ محمد عبدالله جبيليص النفيعى ـ الاول/ ممتاز
٢ ـ شريف السيد سعيد السيد ـ الثانى/ ممتاز
٣ ـ مجدى فوقي ابراهيم عوض ـ الثالث/ ممتاز
٤ ـ ياسر عطيه عبدالله الغامدى ـ الرابع/ جيد جدا
٥ ـ عباس سلطان عباس النفيعى ـ الخامس/ جيد جدا
٦ ـ جميل مستور حميد العصيمى ـ السادس جيد جدا
٧ ـ فواز فرحان عواض العصيمي ـ السابع/ جيد جدا
٨ ـ فيصل محمد سليم السرواتى ـ جيد جدا/ الثامن
٩ ـ ياسر سعيد عياض المحريش ـ التاسع/ جيد جدا
١٠ ـ عصام عياش يحى باركى ـ العاشر/ جيد جدا

بتكاليف بلغت ٣ر٦٤ مليون ريال
امير الشرقية يوقع عقدين لتشغيل وصيانة مشروع تصريف مياه المجارى لقرى الاحساء والهفوف والمبرز

● الدمام/واس/ وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية بعد ظهر امس عقدين لتامين متطلبات تشغيل وصيانة مشروع تصريف مياه المجارى لقرى الاحساء وتشغيل وصيانة المجارى بالهفوف والمبرز بتكلفة اجمالية بلغت اربعة وستين مليونا وثلاثمائة وثلاثين الفا ومائة واثنين وثلاثين ريالا .. وذلك بمقر الامارة بالدمام .

واوضح مدير عام مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عبدالله البابطين في تصريح صحفى ان العقد الاول الذي تبلغ تكلفته الاجمالية ثمانية وثلاثين مليونا وخمسمائة وثلاثين الفا ومائتين واربعين ريالا يشمل ستة وعشرين قرية من قرى الاحساء الشرقية وثلاث عشرة قريه من قرى الاحساء الشمالية ويتضمن كافة شبكات المجارى الرئيسية والفرعية والتوصيلات المنزليه وغرف التفتيش ومحطات الضخ ووحدات تنقية مياه المجارى وتستغرق مدة تنفيذه ثلاث سنوات .

واضاف البابطين ان العقد الثاني الذى تبلغ تكلفته الاجماليه خمسة وعشرين مليونا وسبعمائة وتسعة وتسعين الفا وثمانمائة وتسعين ريالا يشمل تشغيل وصيانة المجارى الصحيه بمدن الهفوف والمبرز والحليله ومدينة ابقيق ويتضمن صيانة شبكات المجارى بخطوطها الرئيسية والفرعية وملحقاتها وتوصيلاتها المنزلية اضافة الى شبكة المجارى القديمه ..

كما يتضمن المشروع غرف التفتيش وتشغيل وصيانة محطات ضخ ورفع المجارى مع تامين احتياجات التشغيل والصيانه بكافة ملحقاتها لوحدات تنقية مياه المجارى بقرية الجليله وما تتضمنه من اعمال التطهير الصحيه ..

ويشمل المشروع ايضا كافة متطلبات التشغيل والصيانة لمكونات مشروع الصرف الصحى ويستغرق تنفيذه ثلاث سنوات ..

وقال البابطين في ختام تصريحه ان الفترة القادمه من العام المالى الحالى ستشهد استكمالا وتنفيذا لعدد من المشاريع المتعلقة بانشطة المصلحة ومسئولياتها سواء في مياه الشرب او الصرف الصحى ... منوها بالدعم والمتابعة الشخصية من صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لمشاريع الخدمات من مياه وصرف صحى لمدن وقرى المنطقة الشرقية بشكل عام .

● الامير محمد بن فهد ●

سعود بن عبدالمحسن يفتتح المعرض الصينى

● جدة/مكتب الندوة/واس/ افتتح صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة بفندق الكعكى بجدة مساء امس معرض جمهورية الصين الوطنية التجارى حيث قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ثم قام سموه بجولة على ارجاء المعرض رافقه فيها سفير الصين الوطنية لدى المملكة ادوارد كوان ورجال الاعمال السعوديين .

هذا ويشتمل المعرض الذى يستمر اسبوعا على العديد من المنتجات التجارية والصناعية التى تنتجها المصانع الصينية .

افتتاح معرض الفن السعودى في انقره الجمعه

● الرياض/واس/ يفتتح معالى وزير الثقافه والسياحه التركى مسعود يلماز يوم الجمعه القادم في العاصمة التركيه انقره المرحلة الثانية من معرض الفن السعودى المعاصر وسيشتمل المعرض الذى سيقام في قاعة متحف الفنون الجميلة بوسط العاصمة التركية ويستمر حتى الرابع من شهر ذى القعدة القادم على قطعة من كسوة الكعبة المشرفة وصورة لمجسمين للمسجد الحرام والمسجد النبوى .

كما يشتمل المعرض على جناح للفنون التشكيلية واخر لرسوم الاطفال وقسم للحلى والازياء التراثية وقسم اعلامى يقوم بتوزيع المطبوعات والنشرات .

ومن المقرر ان يشتمل حفل الافتتاح الذى سيحضره سفير المملكة في تركيا الدكتور عبدالعزيز خوجه ووكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب الدكتور صالح بن ناصر على كلمه لمعالى الوزير التركى واخرى لرعاية الشباب .

في محاضرة للامير سلطان بن سلمان بالمركز القومى للبحوث بالقاهرة
«عربسات» انشئت لسد الفراغ الهائل في مجال الاتصالات العربية
سموه يستعرض وقائع رحلته التاريخيه ومستقبل المنجزات العربية في مجال علوم الفضاء

● القاهرة/واس/ القى صاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز محاضرة ظهر امس وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بمقر المركز القومي للبحوث بالقاهرة حول رحلته الفضائية بمكوك الفضاء ديسكفرى .

وقد شهد المحاضره وزير البحث العلمي الدكتور عادل عز ورئيس اكاديمية البحث العلمي الدكتور محمد عبدالهادي ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشئون الداخلية المهندس سعد شعبان ومدير المركز القومي للبحوث الدكتور محمد عبداللطيف واعضاء مجلس اكاديمية البحث العلمي ورؤساء الاقسام والاساتذة بالمركز القومي للبحوث وعدد من اعضاء مجلس الشعب الاعضاء باللجان العلمية والثقافية بالمجلس .





وقد القى سموه محاضرة تضمنت عدة نقاط كخلفية للمحاضرة قال سموه .

انه تم تاسيس منظمة عربية للاتصالات الفضائية تحمل اسماء عربسات كعامل لسد فراغ هائل بالدول العربية في مجال الاتصالات فيما بينها وفيما بينها ومختلف دول العالم .

واستطرد سموه قائلا ان هناك منافسة واضحه بين دول العالم في مجال علوم الفضاء .

واوضح قائلا ان تكاليف اطلاق قمر صناعى تصل ما بين ١٠ الى ١١ مليون دولار .

انه تم الاتفاق على ان يتم ارسال احد ابناء المملكة العربية السعودية ضمن رحله مكوك الفضاء ديسكفرى بعد اعطاء الفرصة للمنظمة العربية للاتصالات الفضائية في الوصول الى القمر .

باعتبار ان المملكة العربية السعودية تساهم بنسبة ٣٠٪ في القمر العربى عربسات كذلك فان المملكة قد دعمت المشروع سياسيا وماليا . كما ان لها اتفاقات مع الوكالات المختلفة للفضاء في مختلف انحاء العالم .

واشار سموه قائلا ان دولا كثيرة تقوم حاليا بتاسيس برامج ضخمة وهائلة في مجال الفضاء .

واوضح سموه قائلا ان بعض الدول تستفيد حاليا من علوم الفضاء في المجالات العسكرية . وهي نقطة تحول هامة وان هناك تعاون مع بعض الدول العربية في هذا المجال . اننا كعرب علينا مسئولية كبيرة يجب ان نلتفت اليها ونعرف ان الاسلحة التقليدية قد لا تكون لها الفاعلية الحالية مستقبلا ..

وقال سموه ان علينا كعرب الا يفوتنا مجال الفضاء وان نستفيد مما توصل اليه الاخرون وليس هذا بامر معيب ..

وقد اعقب المحاضرة عرض فيلم عن رحلة الفضاء التي شارك فيها الامير سلطان وقام سموه بالتعليق عليه وسط صيحات الاعجاب والتقدير من المشاهدين .

وعقب انتهاء الفيلم اجاب سموه على الاسئلة التي تم توجيهها الى سموه ..

وعن سؤال عما اذا كان هناك تنسيق بين الدول العربية في مجال الفضاء ..

اجاب سموه بان وزير البحث العلمى المصرى الدكتور عادل عز قد اوضح انه سيتم عقد مؤتمر للبحث العلمى بالقاهرة في سبتمبر القادم لبحث عدد من الموضوعات ومن بينها علوم الفضاء وان هناك منظمات عربية واسلامية تهتم حاليا بهذا الموضوع وان الحماس قد جعل بعض ابناء المملكة العربية السعودية يطالبون بانشاء وكالة فضاء سعودية ولكن يجب دراسة مثل هذا الموضوع دراسة واقعية ومعرفة الاحتياجات المطلوبة والتنسيق بين الدول العربية في هذا المجال وعدم تكرار البرامج . كما عبر سمو الامير عن امله ان يتم انشاء وكالة فضاء عربية ..

وعن اسباب عدم استفادة الوطن العربي من القمر الصناعى العربي عربسات .. قال : ان دول الوطن العربي مشتركة في القناة الجماعية التى تساعد على ربط ٢١ دولة عربية والقمر العربي يزيد الطلب على استخدامه .

والتجربة الوحيدة التى لم تتم من المرة الاولى وهى تجربة تصويب الليزر على جزء من المكوك الفضائى فقد فشلت في المرة الاولى بسبب خطا في الحاسب الالى ولكن التجربة نجحت في المرة الثانية .

وعن الكاميرات المستخدمة في التصوير داخل المكوك قال انها كاميرات عادية ولكن العدسات من مقاسات مختلفة وان المكوك دار حول المملكة العربية السعودية ٤٤ مرة وتم التصوير بنجاح كما انه تم استغلالها بكفاءة حتى انه كان يتم تصوير الحرائق الصغيرة بالقارة الافريقية .

وعقب انتهاء المحاضرة اعلن رئيس المنظمة العالمية للثقافة الجوية الطيار كمال نجيب اهداء سمو الامير سلطان نوط الجدارة من المنظمة .

كما تم اهداء سموه العضوية الشرفية للمنظمة العالمية للثقافة الجوية .

قريبا : افتتاح مركز صحى النكاسة

مكة المكرمة/ سعود تراحيب الوذيناني :

تقوم مديرية الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة بافتتاح مركز صحى (قوز النكاسة) الموسمى خلال الاسبوع الحالى والذي سيكون العمل به على مدار السنة .. وذلك لاهمية المنطقة الموجود بها وللكثافة السكانية ولما يقوم به المركز من خدمة تجاه حجاج بيت الله الحرام خلال موسم الحج من كل عام لقرب المنطقة من موقع الشعائر الدينية .

صرح بذلك الدكتور عبدالحفيظ تركستاني مدير ادارة المراكز الصحية بالعاصمة المقدسة .

واضاف بأن المركز مزود بجميع الخدمات الضرورية واللازمة لتشغيله وكذلك الاجهزة الطبية والتى يجب توفرها بكل مركز لخدمة المواطن والمقيم .. ولما توليه الدولة من عناية صحية واجتماعية تواكب التطور الحاصل في جميع المجالات التنموية في وطننا الغالي .. ناهيك عن الخدمة الموسمية المقدمة من المراكز الصحية للمعتمرين والزائرين .

وأردف قائلا بأن ما يوليه المسئولين بوزارة الصحة من حرص شديد وأهمية تجاه صحة المواطن والمحافظة عليها ويمتابعة الدكتور أحمد عرقسوس لنشر الرعاية الصحية الاولية لكل حى من أحياء أم القرى والرفع الصحى لمستوى صحة المواطن .

قضايا وآراء

دلالات .. وأوليات اللغة

فيما سبق هذه الحلقة ، مررنا مروراً عابراً يسمى بثورة (كانْت) الكوبرنيكية ، ليتعرف القارىء على محتوى مضمون المقولة التي نقلتها رغم ان هذه المقولة ، مهّد بها كاتبها لاسقاطات فكرية يبرر بها (الغموض) بالاعتماد على نظريات فلسفية قاد بها القارىء في قناة يكتنفها ضباب هذه النظريات فاستحالت المقولة الى مايشبه الايحاء الصامت المتسلل الى وعي ذاهل .. ولايمكننا انطلاق هذا الايحاء وتمزيق الصمت الذي حُبس فيه ولنسمه (الايحاء المكبسل) الذي قُدّم للقارىء طُعماً يبتلعه الا بعد قراءة النص الذي صنع هذه الكبسولة ، ثم مناقشته على ضوء الفلسفات التي استمد منها النص تلك الافكار الايحائية .. يقول النص :

الفلسفة التجريبية من أسس الادب الساعي الى القضاء على الثبات

المسميات الاولى للاشياء وضعها الشاعر لتكون كلمة في قصيدة .. نظرية مرفوضة

ابن جنى وغيره من العلماء العرب سبقوا اوربا في البحث عن اوليات اللغات



بقلم : محمد عبدالله مليبارى

(والحقيقة ان هناك رحلة طويلة قطعها الانسان في تعامله مع الاشياء .. سلباً وايجاباً .. خيراً وشراً .. نفعاً وضراً .. لم يكن للشيء لديه وجود خارج عنه اذ ليس بإمكانه ان يقف منه موقفا موضوعيا بحتا .. فيدركه في حد ذاته .. كان اذا الح عليه الظمأ نهل من الماء فاذا نقع غلته رأى فيه قوام الحياة ، واذا فاجاه عدو من حيوان او انسان .. عند حافة الماء راى في ذلك الماء شركاً للردى ومكيدة للموت .. كان يحس ان الماء اذا تسرب في مسام الارض احالها جنة عذراء فلمس في الماء معنى الخصوبة ، وكان الماء يفاجئه احياناً سيلاً جارفاً يجتث معالم الحياة من على وجه الارض فادرك ان الماء يحمل في طياته الفناء .. عانى الانسان الاول كل هذه المعاناة ثم اختصر تجربته تلك في اسم اطلقه على مصدر تلك المعاناة ، ومن هنا تصبح تسمية الشيء نوعاً من الاحتضان الانساني له .. التسمية رؤيا للشيء ، ووعي انساني به ، وليست مجرد اشارة اليه ، فالتسمية قصيدة مجمدة في كلمة بحيث تفجر تلك الكلمة تاريخ الانسان الاول في تعامله مع الاشياء) انتهى

التأمل الفكري في هذا النص يدفع بنا الى أسس فلسفية لها تأثيرها فيه ، وعلى الاخص فلسفة (عمانويل كانت) او ثورته الفلسفية المنقوضة اساساً بالمنطق الاسلامي ، والفكر المدعم بفلسفة الواقع الاسلامي .

ان النص سلب من الادراك الانساني المعرفة التصديقية ذلك ان الشيء في مداركنا لايُعطى نفسه موضوعية خارجة عنه ، وانما الذي يعطي الشيء موضوعية هو المعرفة التصديقية والمعرفة التصديقية فطرة وهذه الفطرة هي ماحاول النص ان يبعدها عن واقع الانسان الاول الذي قال عنه في معرض مقولاته انه لن يكون للشيء لديه وجود خارجي ، اي ان هذا الوجود الخارجي للشيء جاء نتيجة التجربة التي اروى بها غلته حينما ظمىء ، وعرف بها ما للماء من فعالية في اخصاب الارض ، وماله .. من قوة حينما يتجمع في سيل جارف وما الى ذلك مما تضمنه النص من مقولات تتداخل مع تمسك كاتبه بالفلسفة التجريبية التي يرى فيها التجريبيون الفضل والاساس لكل فكر ومعرفة انسانية : ولكنه لم يدرك ان التجربة نفسها في حاجة الى معرفة اولية ، فكيف ادرك الانسان الاول ان الماء مثلاً يروي غلته ، هذا الادراك هو الفطرة ، والفطرة تقوم على قسمين .. تصور ، ثم تصديق وهما يسميان في نظرية الفلاسفة الاسلاميين بنظرية الانتزاع : وهي تنقض النظرية وغيرها من الفلسفات التجريبية التي تاهت في اثبات الغيبيات تجريبياً واثبات بعض الماديات .

وقد تدرج النص السابق اعلاه .. في عبارات انشائية تصور ان الانسان يختصر تجاربه ومعاناته مع الاشياء في (اسم) يطلقه على مصدر المعاناة .. هناك تصبح التسمية احتضاناً ووعياً انسانياً بالشيء ـ وكأنما الشيء قبل التسمية لم يُحتضن او لم يعه الانسان ـ والمسمى بعد التسمية واحتضان الوعي له تصبح كلمة ، والكلمة في انشائية كاتبنا هذا (قصيدة مجمدة) .

انها انشائية لاتزكو نبضاتها بمنهج علمي او فكري ، رغم انها .. نشطت من الفلسفة التجريبية .

ان لنشأة اللغة عند الانسان بحوث علمية وفكرية تضاربت فيها الآراء والاستنتاجات باختلاف مدارس الباحثين .. وعصورهم وممن بحث فيها علماء مسلمون ، ولعل بعض استنتاجاتهم كان له تأثيره في الباحثين الغربيين ، واكثر بحوثهم كانت مدعمة بأدلة نقلية ، ومن هذه الادلة قوله تعالى: ﴿ وعلّم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة ﴾[1] ويقول في هذا الدليل النقلي عن نشأة اللغة عند الانسان العلامة ابن جنّي : (وعلم آدم الاسماء كلها ـ وهذا لايتناول موضع الخلاف . وذلك انه قد يجوز ان يكون تأويله : اقدر آدم على ان واضع عليها : وهذا المعنى من عند الله سبحانه لامحالة فاذا كان محتملاً غير مستنكر سقط الاستدلال به)[2] وتوقيف اللغة اي انها الهام من الله تعالى يقول به الاشعريون ، اما اصطلاحها فرأى من آراء المعتزلة[3] .

وينقل لنا ابن جني وجهاً آخر للاستدلال النقلي بالآية القرآنية الكريمة التي قرأناها آنفاً : (على انه لم يمنع قول من قال : انها تَواضع منه ـ يعني آدم ـ على انه قد فُسّر هذا بأن قيل : ان الله سبحانه علم آدم اسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات : العربية ، والفارسية ، والسريانية ، والعبرانية ، والرومية ، وغير ذلك من سائر اللغات ، فكان آدم وولده يتكلمون بها ، ثم ان ولده تفرقوا في الدنيا ، وعلق كل منهم بلغة من تلك اللغات فغلبت عليه)[4] .

ومن يقول بهذا الدليل النقلي من باحثي العصر الحديث في اوربا ، الاب لامي ، في كتابه (فن الكلام) والفيلسوف دوبونالد في كتابه التشريع القديم والنص النقلي لدليل الفقرات الثلاث (من ١٨ الى ٢٠) من الاصحاح الثاني من سفر التكوين في التوراة[5] .

وهناك من قال ان الكلمات الاولى التي نطق بها الانسان ، كانت محاكاة للاصوات التي تحتضنها الحياة من حوله ومما يقول في ذلك ابن جني : (وذهب بعضهم الى ان اصل اللغات كلها انما هو من الاصوات المسموعات كدوي الريح وحنين الرعد ، وخرير الماء ، وشحيج الحمار ، ونعيق الغراب ، وصهيل الفرس ونزيب الظبي ونحو ذلك ، ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد وهذا عندي وجه صالح ، ومذهب متقبل)[6] وقد قال من الباحثين اللغويين غير العرب بهذه النظرية التي سبقهم اليها العرب ، وهي ان نشأة اللغات كانت محاكاة للأصوات الطبيعية التي تتردد حول الانسان ولكن هذه النظرية تعرضت لنقد باحثين آخرين ومنهم (ماكس مولر) الالماني الذي ارجع اصول مفردات *اللغات الهندية الاوربية* الى خمس مئة اصل مشترك بل انه اعتبر هذه الاصول الرطانة الاولى التي تكون منها هذه اللغات .. وبنظريته هذه نفى ان تكون اللغة الانسانية الاولى محاكاة للاصوات ونفى ان تكون تواطؤية متفقا عليها . وقال ان نشأة اللغة ترجع الى غريزة زوده الله بها للتعبير عن مدركاته واحساساته الفطرية الاولى .

وهذه النظرية ايضاً لم تجد اقتناعاً يؤهلها لتكون من ابرز النظريات في نشأة اللغة .

ويخلص (فندريس) بعد استعراض لكثير من النظريات الى (ان اللغة نشأت يوم احس الناس بالحاجة الى التفاهم فيما بينهم .. ذلك بأن الحاجة توجه العضو حتماً الى العمل ، ولابد ان الاشياء عند البدء وقعت على هذا النحو)[7] .

□ □ □

بعد هذه الرحلة السريعة في نظريات حاولت هتك ستر اولية اللغة عند الانسان ، نعود لنقرأ بعض فقرات من الكتاب ولنبدأ قراءتنا بجزء من النص السابق اعلاه المنقول منه :

(فالتسمية قصيدة مجمدة في كلمة بحيث تفجر تلك الكلمة تاريخ الانسان الاول في تعامله مع الاشياء في ذلك الجو ولد الشاعر .. وولدت معه اللغة كان الشاعر هو ذلك العبقري الذي يستطيع ان يسمي الاشياء فيخرجها بذلك من السديم المادي الذي تجثم فيه .. الخ)

الا يرى القارىء ان الانشائية في التعبير مزقت الترابط السياقي والمنطقي للنص ، في اي جو مثلا ولد الشاعر الذي يستطيع تسمية الاشياء في جو تفجر فيه الكلمة القصيدة المجمدة ، لم يستطع المنطق هنا ان يحدد السابق أ الكلمة ؟ القصيدة أسبق ؟ ام الشاعر العبقري ثم ان التاريخ الانثروبولوجي ، لم يقل لنا ان بداية تعامل الانسان مع الاشياء كانت مع تفجر الكلمة حتى النصوص الدينية لم تأت .. بما يفيدنا بأن تعامل ابينا آدم مع الاشياء لم يبدأ الا بعد ان علمه الله الاسماء كلها .. لنعتبر ماجاء في مواطأة ان الشاعر هو مخترع الكلمة ، ومفجرها ، ولكنه ياترى هل كان شاعراً غامضاً مهماً ؟!

وفي الصفحة الثامنة والثلاثين من الكتاب نقرأ : (واذا كانت خصوصية رؤيا ـ حُلم ـ الفنان هي اولى علامات انفصاله عن الجماعة فانها هي التي تستعلي به الى مرتبة *الفن* ، وهذه الرؤيا الابداعية تنبثق من خلال العلاقة الجدلية التي تربط الذات بـ « العالم » الذي يحيط بها بحيث تتعاطى ـ هكذا بكلمة تعاطى ـ الوجود على نحو يحقق لها تحررها من مختلف الاطر القَبْلية ـ بفتح القاف وتسكين الباء الموحدة التي تحاول ان تضع الوعي الفردي بالعالم في إطار عام ينتظم فيه مع رؤيا الجماعة تلك الرؤيا التي تم التواطؤ على الاخذ بها وعندئذ تصبح الرؤيا الابداعية اعلاناً لاستقلال الذات وانطلاقها خارج تسوير الرؤية ـ النظرة ـ الجماعية لها ـ يعني الذات .

وهذه الرؤية الابداعية رؤيا متعالية (ترانسندالية) تنطوي على ماتستوجبه فلسفة التعالي من ادراك واحاطة بالرؤى ـ احلام ـ القَبْلية ثم تجاوزها والتمرد عليها مستهدفة من خلال ذلك التفرد اكتسابها احقيتها في الوجود والطرح) .

في هذا النص تواجهنا كلمات من الكلمات التحولية هي (الرؤيا وتعني الحلم ، والرؤية وتعني النظرة ، والقَبْلية وتعني السابقة (ترانسدالية) وهي كلمة نحتتها الفلسفة الديكارتية وساشرحها لكم والعلاقة الجدلية وهي من الكلمات الثلاث الباقية التي وعدت القارىء بالوقوف عندها في الحلقة الماضية والآن ارى الموقف يدعو الى شرح كلمة (ترانسندال) .

ترانسندنتال

Transcendental كلمة جاءت بها الفلسفة [الكانتية] وهي تعني ان المعرفة تقوم على اساسين : مادة وصورة ، ولما كانت المادة موضوع جِسْي حسي فان الفكر يضيف الصورة الى المادة الآتية من الخارج ، وهذه الاضافة صيغة ترانسندنتالية اي صور ذاتية متقدمة على التجربة الحسية اما ما يضيفه الفكر من معان خارج اطر التجربة كالله والنفس فان (الكانتية) تسميها (ترانسندينت) Transcendenet اي معاني سامية ومتعالية .

ويبدو ان صاحب الكتاب اختلط عليه مفهوم كلمة (ترانسندينتالية) التي نسب اليها (الرؤيا المتعالية) لان السامية والمتعالية كما يفهم عند (الكانتيين) هي مايسمى (ترانسنديت) او الترانسنديتية) .

وسواء اراد رؤيا ابداعية متعالية (ترانسنيديتية) او رؤيا ابداعية ذاتية متقدمة على التجربة الحسية (ترانسندالية) كما قال فانه برغم الخلط والتمازج حاول ان يسقط في وعي قارىء الكتاب مباهاة على كل رؤيا وتجربة سابقة او كما يسميها «قبْلية» والتفرد التجاوزي الذي يجسده التمرد المتجسد ، تفرد يحاول الكاتب ان يجعل الفنان فوق الانسان : تحيط به حيرة الجماعة (حيرة وعجزاً يبلغ بهما حد الخروج عن المنطق كون الفنان يعيش بين الناس ويأكل في الاسواق) عبارة عن نفس الصفحة من الكتاب ، عبارة متأثرة بأفكار وايديولوجيات بل هي عبارة بلورها الكاتب من عبارات شبيهة وصريحة تتعمق في وجوده الولائي لها .. بلورها بهذه الصورة المبهمة «الغامضة» ليعبر بها الساحة الادبية الواعية .

من الخروج عن المنطق حيرة الجماعة كون الفنان يعيش بين الناس ، ويأكل في الاسواق اي حيرة جماعية هذه التي يتحدث عنها أعيشة الفنان بين الناس او اكله في الاسواق مثار حيرة من ؟

غموض دلالي *اراد الكاتب* به اسقاط رؤية في روع القارىء بل فوضى متعمدة لتوليد اشكال رؤياوية ، وافكار يغذيها الوهم المسيطر ، باسم تجاوز كل حد من حدود الجماعة والثقافة الجماعية والمبادىء الضابطة لتلك الثقافة من قيم وفكر وقوَاعد .

ان اسقاط الافكار هذا يتم في تضخيم وتكثيف الدلالة داخل تعبيرات متوترة مؤطرة .. بالغموض الذي يكاد يقول للقارىء ان ادراكك ، وفهمك ، قاصران على استجلاء مايتضمنه التعبير من دلالات ، ومع الاسف ان كثيراً من كتابنا وادبائنا قد خدعوا بهذا النمط الايحائي الذي يحاول البعض تزويد تعبيراتهم وتأطيرها به ، والواقع هو ان التعبير لايكبل بهذا التضخم الدلالي المكثف الا نتيجة تحامي الكاتب وتخوفه من التصدي لحقائق التعبير واكتشاف المصادر التي يتمونون منها بافكارهم في مواجهة القيمة .. القائمة على مواكبة التطور العصري ، اولئك الاصاليون اطلق عليهم في اوروبا اسم (نيوكلاسيك) وهم اصحاب مذهب كانوا يتلاقون مع الرمزيين والسيرياليين وغيرهم في خطوط متقاطعة احياناً رغم الصراع الضدي القائم بينهم ، ولكن الاصاليين عندنا يسيرون في خط ليس فيه اي تلاق او تقاطع مع التحوليين وهذا من أهم الاسباب التي تدفعهم الى تضخيم الدلالات وتكثيفها مع اضفاء الغموض والابهام ، والتعمية عليها .

مصادر وهوامش

١ ـ آية (٣١) سورة البقرة .
٢ ـ ابوالفتح عثمان بن جني : الخصائص .. تحقيق محمد علي النجار .. نشر دار الهدى للطباعة والنشر بيروت .. الطبعة الثانية (ص ٤٠ ـ ٤١)
٣ ـ نفس المصدر (حاشية ص ٤١) .
٤ ـ نفس المصدر (ص ٤١) .
٥ ـ انظر د/علي عبدالواحد وافي : (نشأة اللغة) نشر مكتبة غريب (ص ٢٩ فما بعدها) .
٦ ـ ابن جني الخصائص مصدر سابق (٤٦ ـ ٤٧)
٧ ـ فندريس : (اللغة) القاهرة ١٣٧٠ هـ (ص ٣٥) .
٨ ـ انظر الدكتور محمد علي ابازيان : الفلسفة ومباحثها (ص ١٥٩) .

مسرح الرأي العالمي

تمرد الارجنتين لم ينته بعد

● عدد قليل من الزعماء في دول امريكا اللاتينية هم الذين يحظون بمثل مايحظى به راؤول الفونسين الرئيس الارجنتيني من حسن النية من جانب المجتمع الدولي فالمعروف ان رجل القانون الجليل الذى يعمل على العودة بالارجنتين الى حظيرة الديمقراطية منذ عام ١٩٨٣م يعتبر من وجهة نظر الكثيرين من أصحاب النوايا الحسنة في كل مكان في العالم على انه سياسي ذكي ومحنك ونصير قوى لحقوق الانسان .

وقد ارتفع رصيد سمعته مرة اخرى في شهر ابريل عندما واجه سيلا من التمردات وحركات العصيان في الجيش بدون ان يكون وضع يجبره منه احد على تقديم اية تنازلات في المقابل .

ولنتدبر الامر ثانية . لقد اضحى واضحا الان ان الرئيس الارجنتيني ـ وليس الجيش ـ هو الذى اعطى اشارة التحذير في البدء وذلك ابان حركة الصدام التي وقعت في شهر ابريل في قاعدة (كامبو دى مايو) العسكرية خارج بيونس ايرس .

لقد كان الفونسين هو الذى طار الى هناك على متن طائرة هليوكبتر وكان هو الذى واجه الجنود المتمردين ، ثم عاد الى العاصمة ليقول للجموع الهاتفة باسمه بأنه انقذ الديمقراطية ومما يذكر ان زعيم جماعة المتمردين ـ الكولونيل الدوريكو ـ جرد وقتها من رتبته العسكرية ووضع في المعتقل ، ولايزال موجودا به حتى الان .

الا انه يمكن القول من نواحي كثيرة بان التمرد لم ينته حتى الان ـ حتى على الرغم من ان الفونسين قد رضخ بالفعل للمطالب الرئيسية للجيش .

مطالب الجيش

لقد كان القائمون بحركة التمرد يريدون اجراء حركة تطهير في القيادة العليا للجيش ، وتم لهم ماارادوا .. فقد جرى ابعاد رئيس هيئة اركان الحرب الجنرال هيكتور ريوس ايرنيو وحل محله الجنرال خوسيه كاريدى . كذلك تم ابعاد عدد اخر من كبار جنرالات الجيش كان المتمردون يعتبرونهم أضعف من ان يستطيعوا الدفاع عن مصالح الجيش .

كذلك طالب الضالعون في حركة العصيان بانهاء تعذيب واضطهاد الجنود المسئولين عن عمليات القتل والخطف وغيرها من الجرائم التي ارتكبت ابان «الحرب القذرة» ضد رجال العصابات الشيوعيين في الستينيات والسبعينيات . وتحقق لهم ذلك ايضا حيث استطاع الفونسي بتاريخ ٣٠ مايو اقناع مجلس الشيوخ في الارجنتين باصدار عفو عام عن جميع الجنود الضالعين فعليا في تلك العمليات .

واحتراما لشعور الرأى العام المدنى ، رؤى عدم تسمية مشروع القانون بمسمى «العفو» ولكنه في الواقع والحقيقة يحصن جميع الافراد العسكريين تقريبا ضد الاضطهاد على اساس انهم فعلوا ما فعلوه من قبيل اطاعة الاوامر العسكرية .

ويذكر انه في ظل نسخة سابقة من مشروع القانون اقرها مجلس النواب في الكونجرس، لم يكن هذا الدفاع لتبرير العفو ينسحب الا على العسكريين دون رتبة كولونيل ولكن بحلول الوقت الذى امكن فيه تمرد مشروع القانون عبر مجلس الشيوخ ، كان الفونسين قد استطاع ان يوسع نطاق الحماية بحيث تشمل الجنرالات ـ باستثناء حفنة الجنرالات الذين كانوا على رأس اسلحة الجيش او مسئولين عن قيادة المناطق العسكرية او مسئولين عن رئاسة السجون .

وثمة شيء ملفت للنظر بالقدر الكافي في مشروع القانون الذى تم اقراره ـ وهو ارتكاب عدد ضئيل من الجرائم من امثال الاغتصاب والابتزاز واختطاف الاطفال سوف يظل خاضعا للعقوبة ، اما القتل والتعذيب فلن يكون كذلك .

ومن ناحية اخرى ، سوف يدع القانون المئات من الضباط العسكريين ممن كانوا بانتظار المحاكمة قبل وقوع حركة العصيان ينفكون من شر المحاكمة . الا انه قد يكون في الجعبة ما هو اكثر من ذلك، خاصة وان تلك التنازلات لم ترضي الجيش .

ريكو يلعب من داخل المعتقل

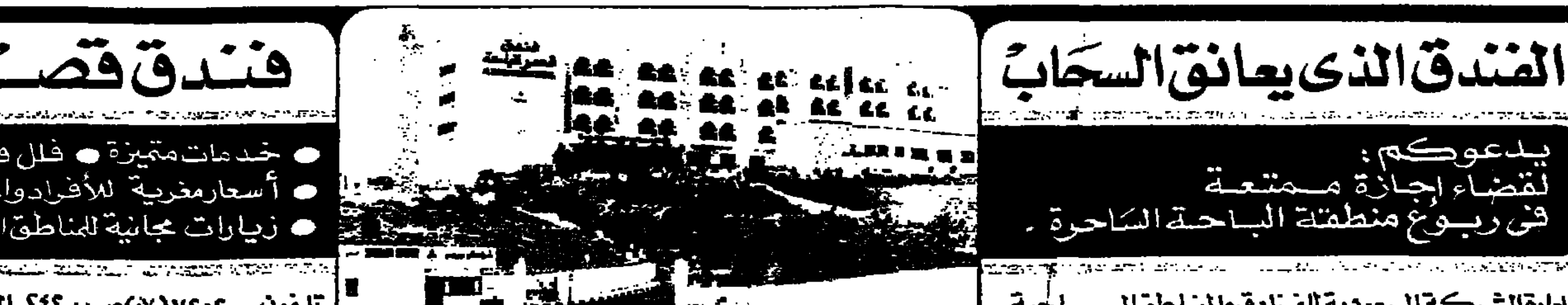
ويمكن الاشارة في هذا الخصوص الى ان الجنرال كاريدى ـ وهو عسكرى معروف باخلاصه وايمانه بالديمقراطية ـ لايحظى بتأييد الضباط الاقل منه في الرتبة . كذلك يعتبر نائبه ـ الجنرال فاوستو جونزاليس ـ متعاطفا تجاه الضالعين في حركة العصيان . ولذلك فان الكولونيل ريكو يبدو وكأنه يلعب ـ من داخل المعتقل ـ دورا في تجديد ووضع الشروط اللازمة للتوصل الى مصالحة بين الحكومة والجيش .

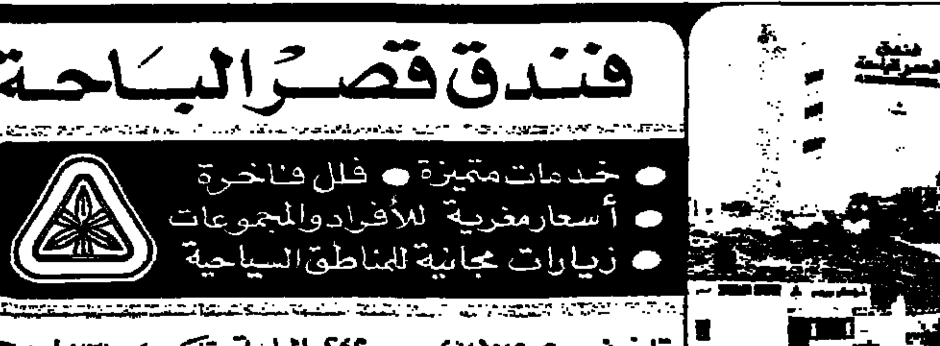
ولكن ترى ماهى تلك الشروط ؟ فالان وبعد وضع حد لمعظم المحاكمات المرتبطة بقضية الحرب القذرة، يريد الجيش رد اعتبار سمعته والعمل على تقويتها من جديد .

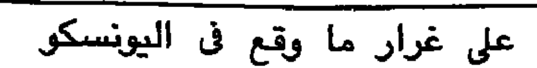
ويذكر في هذا الخصوص ان حرب فوكلاند وانهيار المجلس العسكرى الحاكم الذى بدأ بشنها ترك الكوادر العسكرية في الارجنتين تشعر بالمرارة والهوان . وانخفض رصيد سمعتها اكثر واكثر عندما فضت المحاكمات التى جرت ـ وبشكل علنى مكشوف ـ طبيعة تلك الحماقات والتصرفات الشنيعة التى ارتكبت ابان (الحرب القذرة) .

وفي ظل مثل هذه الظروف ، فان القانون الجديد ربما كانت له بعض العواقب على المدى الاطول .. فالقانون قد ينهى شكاوى العسكريين وتذمرهم من المحاكمات ، الا انه ربما يروى ظمأ الجيش في الارجنتين ويعطيه أول رشفة من رشفات السلطة السياسية منذ انهيار النظام العسكرى قبل خمس سنوات .

صحيح ان الجيش قد لاتخدمه الظروف السائدة في الارجنتين الان ـ وخصوصا عدم التفاف الشعب حوله في تنظيم انقلاب ناجح . ولكن هذا لايمنع من احتمال ان يجد جيش الارجنتين نفسه في المستقبل وقد استجمع بيده بعضا من السلطة السياسية ـ حتى ولو كانت ضئيلة .







ماذا يحدث في العالم

الصين تطالب الهند بسحب قواتها من منطقة الحدود

بكين ـ طلبت الصين امس من الهند سحب قواتها التي عبرت الحدود الصينية الهندية وذلك من اجل تخفيف حدة التوتر في المنطقة .

ونقلت رويتر عن وكالة انباء الصين الجديدة قولها ان نائب وزير الخارجية الصيني ليو شو كينج ابلغ وزير الخارجية الهندي ناران دوت تيواري والذي يزور بكين حاليا ان سحب القوات الهندية هو الوسيلة الوحيدة لتجنب وقوع حوادث بين البلدين وتخفيف حدة التوتر على امتداد الحدود المشتركة .

من جانبه اعلن وزير الخارجية الهندي ان بلاده ترغب في ازالة سوء التفاهم القائم بين البلدين اضافة الى استئناف العلاقات الودية مع الصين .

وزير خارجية هولندا يلتقي بشخصيات الضفة والقطاع

عمان ـ استعرض هانز فان دين بروك وزير خارجية هولندا الذي يزور فلسطين المحتلة حاليا خلال لقائه امس مع شخصيات فلسطينية من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مستقبل القضية والحلول المطروحة .

واكد الوزير الهولندي للشخصيات الفلسطينية ان دول السوق الاوربية المشتركة تبنت موضوع عقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة وان هذه الدول تعمل كل ماقي وسعها لانعقاده .

ومن جانبها اكدت الشخصيات الفلسطينية ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع كافة الوفود المشاركة في المؤتمر الدولي .

ومن بين الشخصيات التي حضرت اللقاء رشاد الشوا رئيس بلدية غزة المعزول ومصطفى عبدالنبي رئيس بلدية الخليل المعزول والدكتور صائب عريقات من نابلس والدكتور سري نسيبة من القدس والمحامي فايز ابورحمة من غزة .

وكان الوزير الهولندي قد وصل الى فلسطين المحتلة يوم امس الاول في زيارة للكيان الصهيوني تستغرق ثلاثة ايام .

على غرار ما وقع في اليونسكو



واشنطن وتل أبيب تسعيان للتخلص من صوما

البديل المرشح من (بنين) وخطة مدبرة لأفريقيا والعالم الثالث

نيويورك ـ الامم المتحدة ـ الندوة :

تفيد تقارير دبلوماسية اطلعت عليها «الندوة» ان الولايات المتحدة تضاعف جهودها الان في محاولة تهدف الى التخلص من الدكتور ادوار صوما (لبناني) رئيس منظمة الاغذية والزراعة الدولية التي مقرها روما واستبداله بشخص اخر تستطيع بواسطته تنفيذ مخططات تعدهما واشنطن وتل ابيب للاقطار الافريقية ودول العالم الثالث .

وقالت التقارير ان الولايات المتحدة قد طلبت رسميا من اللجنة التنفيذية لمنظمة الاغذية والمؤلفة من ٤٩ عضوا عدم تجديد رئاسة الدكتور صوما عندما تنتهي مدة خدمته (٦ اعوام) في نهاية العام الحالي .

وتعقد اللجنة التنفيذية اجتماعاتها في روما هذا الاسبوع وتسعى الولايات المتحدة لتعيين (مويس ميناش) من بنين مكان صوما ويعمل ميناش نائبا لمدير الصندوق الدولي للتنمية الزراعية وبغض النظر عن الاتهامات التي تروجها الولايات المتحدة ضد الدكتور صوما ـ فان الافادات الرسمية من المنظمة نفسها تشير الى انها اصبحت اكثر كفاءة واحسن ادارة خلال فترة رئاسته . وقد تمكن الدكتور صوما من اختيار افضل الموظفين والخبراء واستطاع تخفيض النفقات الادارية الى حد كبير وابدى تفهما واسعا لمتطلبات الاقطار النامية وخاصة افضل الطرق لمساعدتها على تحقيق الاكتفاء الذاتي .

ويقول المراقبون ان المناورات والضغوط الحالية للتخلص من الدكتور صوما شبيهة بما حدث في منظمة اليونيسكو التي انسحبت الولايات المتحدة وبريطانيا من عضويتها . والمعروف ايضا ان الولايات المتحدة تستخدم نفوذها وتمارس ضغوطا على الامانة العامة للامم المتحدة عن طريق التهديد بتخفيض المخصصات المالية .

وتفيد التقارير ان الحكومة اللبنانية حثت في المدة الاخيرة الدول الغربية ـ وعلى راسها الولايات المتحدة ـ على تجديد خدمات الدكتور صوما «خاصة في هذه الاوقات الصعبة التي يجتازها لبنان» لان عزله يعتبر صدمة وإهانة دبلوماسية موجهة الى لبنان والدول العربية .

مجموعة كامبرلي

وتفيد التقارير ان الولايات المتحدة طبخت المؤامرة ضد الدكتور صوما منذ مدة طويلة في اجتماعات سرية ومخططات استراتيجية بدأت في العام الماضي عندما عقد اجتماع سري في مدينة (كامبرلي) البريطانية لذلك يطلق على مجموعة المتامرين اسم «مجموعة كامبرلي» .

وكانت المجموعة في مراحلها الاولى مؤلفة من : الولايات المتحدة واستراليا وبريطانيا وكندا والدانمارك وفنلندا والمانيا الغربية واليابان وهولندا والنرويج والسويد وسويسرا . وجدير بالذكر ان فرنسا التي تؤيد الدكتور صوما لم تدع الى الاجتماع الذى عقده «المتامرون» ويقال ان النائبة الامريكية السابقة ميلسنت فينويك التي كانت تمثل الولايات المتحدة في المنظمة العالمية رفضت الحجج الموجهة للدكتور صوما بل ايدته وقاطعت اجتماعات مجموعة «المتامرين» ضده . ولم يتمكن وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز من التاثير عليها فعزلها قبل بضعة اشهر وبعد ذلك اصبحت الولايات المتحدة تتزعم حركة التخلص من الدكتور صوما .





● ادوارد صوما ●

ويحظى الدكتور صوما بتاييد كبير من الاقطار الافريقية والعالم الثالث والاقطار العربية طبعا . واعلنت ايطاليا انها محايدة

وجدير بالذكر ان منظمة التغذية والزراعة الدولية تعتبر اكبر منظمة تابعة للامم المتحدة بعد البنك الدولي وتبلغ ميزانيتها (على اساس سنتين) ٤٢٠ مليون دولار بالاضافة الى تعهدات من الاقطار التي تقدم مساعدات غذائية تقدر قيمتها ببليون دولار .

مجلس الشعب السوري يحجب ثقته عن وزير الانشاء

دمشق ـ وافق مجلس الشعب السوري بالاجماع في جلسته التي عقدها مساء امس برئاسة السيد محمود الزغبي رئيس المجلس على حجب الثقة عن السيد رياض بغدادي وزير الانشاء والتعمير السوري بسبب ماوصف بالاهمال والتقصير في اداء مهمته .

وكان مجلس الشعب السوري قد استجوب في جلسته التي عقدها ليلة امس الوزير السوري المذكور واتهمه بالاهمال وعدم القيام بواجبه تجاه وزارته على الشكل الامثل

والجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يقوم مجلس الشعب السوري بحجب الثقة عن وزير .

ويذكر ان السيد رياض بغدادي كان ينتمي الى حزب الاشتراكيين العرب الذي يراسه السيد عبدالغني قنوت المتحالف مع حزب البعث في نطاق الجبهة الوطنية التقدمية وقد قام حزبه بفصل الوزير المذكور من صفوفه منذ حوالي ستة شهور بسبب عدم انضباطيته وسلوكيته الحزبية

العدو يسعى لتهجير بقية (الفلاشا)

تل ابيب ـ صرح يعقوب تزور وزير استيعاب المهاجرين الجدد امس بان تل ابيب «تبذل كل ما بوسعها لكي تسمح سلطات اديس ابابا برحيل اليهود الذين لايزالون يعيشون في اثيوبيا»

وذكر الوزير الصهيوني ان تل ابيب تباشر سرا منذ عدة اشهر مفاوضات مع اثيوبيا بواسطة دول اخرى بهدف «جمع شمل الاسر اليهودية الاثيوبية التي تفرق افرادها»

ومما يذكر انه خلال عملية (موسى) في ديسمبر ١٩٨٤ تمكن ١٢ الف يهودي اثيوبي (الفلاشا) من الهجرة الى فلسطين المحتلة .

بشارة يجري مشاورات في مسقط حول الظروف الراهنة بمنطقة الخليج

مسقط ـ وصل الى مسقط في ساعة متاخرة من ليلة امس السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية للمجلس في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق بضعة ايام .

وصرح السيد بشارة بانه سيتناول خلال هذه الزيارة وجهات النظر مع المسؤولين في السلطنة حول الظروف الراهنة التي تمر بها المنطقة والتي تتطلب اتخاذ مواقف موحدة ازاءها .

واضاف في تصريحه الذى اذاعه راديو مسقط صباح امس ان الزيارة تهدف الى تاكيد اهمية استمرار المداولات التي جرت في اطار الاجتماع الثالث والعشرين للمجلس الوزارى لمجلس التعاون الذى عقد في جدة مؤخرا . وبالتاكيد على رسالة المجلس ودوره في دعم الامن والاستقرار في المنطقة .

وصرح الدكتور عبدالله القويز بانه سيجرى مشاورات مع المسؤولين العمانيين حول دعم مسيرة العمل الاقتصادي الخليجي .. والاعداد للدورة الثامنة للمجلس الاعلى عقدها في الرياض والموضوعات التى ستعرض على قادة المجلس خلالها .

استمرار الاتصالات الاردنية ـ الفلسطينية

الكويت ـ استعرض الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي خلال اجتماعه هنا امس مع السيد هاني الحسن المستشار السياسي للزعيم الفلسطيني ياسر عرفات اخر التطورات على الساحة الفلسطينية وعلاقاتها العربية والدولية .

وصرح السيد هاني الحسن عقب الاجتماع بان منظمة التحرير والاردن على اتصال مستمر انطلاقاً من ان التفاهم الاردني الفلسطيني هو الاساس لخلق التفاهم العربي حول القضية الفلسطينية معرباً عن امله في ان تشهد العلاقات بين الجانبين تطورا ايجابيا ملحوظاً .

واشار الى ان العلاقات بين المنظمة وسوريا لم يطرا عليها اي جديد حتى الآن .

وحول الدورة العادية التي ستعقدها اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير اليوم في بغداد قال السيد هاني الحسن انه سيتم خلالها استعراض القضايا المتعلقة بالتحرك الفلسطيني ازاء المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط على الصعيدين العربي والدولي .

اليابان تعارض وجود القوى الكبرى في الخليج

باريس ـ اكد تاداشي كوراناري وزير الخارجية الياباني امس ان بلاده تعارض وجود القوى العظمى في الخليج .

ذكر ذلك راديو طهران واضاف ان وزير الخارجية الياباني الذي يقوم بزيارة رسمية لايران منذ يوم الاحد الماضي ادلى بهذه التصريحات في لقاء مع علي اكبر هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني .

واوضح الراديو ان كوراناري قال ان اليابان «تعارض وجود القوى العظمى في الخليج لانها تؤدي الى زيادة حدة التوتر في المنطقة» .

وفد سوفيتي يغادر القاهرة

القاهرة ـ غادر القاهرة امس ارنولد ريجتيل نائب رئيس هيئة الرئاسة بمجلس السوفيت الاعلى والوفد المرافق له بعد زيارة لمصر استغرقت يومين .

● سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر الشقيقة يتبادل الحديث مع معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة بحضور وزير التربية القطري وقد قام الدكتور الخويطر بنقل رسالة شفوية من خادم الحرمين الشريفين الى سمو امير قطر وغادر الدوحة امس ووصل الى ابوظبي في مهمة مماثلة .

تنظيم شعبي وميليشيات تحمل اسم كرامي

بيروت ـ اعلنت مصادر سياسية لبنانية بمدينة طرابلس امس ان القادة اللبنانيين في شمال لبنان ومن بينهم السيد عمر كرامي شقيق رئيس وزراء لبنان الراحل توصلوا فيما بينهم الى اتفاق لانشاء تنظيم شعبي في طرابلس سيعلن عن قيامه خلال الايام القليلة القادمة .

وذكرت هذه المصادر في تصريح صحفي ان هذا التنظيم سيحمل اسم «افواج رشيد كرامي» وقد يتولى السيد عمر كرامي زعامة التنظيم السياسي .

ولم تستبعد المصادر ان يباشر قادة التنظيم الجديد تاسيس ميليشيا عسكرية تابعة للتنظيم قد تتولى في وقت لاحق المشاركة في اى جهد عسكرى خلال المواجهة مع القوات اللبنانية في شرق بيروت

وعلى صعيد اخر يصل الى بيروت اليوم خبراء عسكريون فرنسيون للكشف على طائرة (البوما) التي كانت تقل رئيس الوزراء اللبناني الراحل رشيد كرامي لحظة انفجار العبوة الناسفة التي اودت بحياته

ومن المقرر ان يقدم الخبراء الفرنسيون المتخصصون في صيانة وتصنيع طائرات (البوما) تقريراً فنياً الى السلطات اللبنانية لحسم بعض الخلافات الفنية حول طبيعة العبوة الناسفة وكيفية تفجيرها والاضرار التى لحقت بالطائرة .

الامير سلمان بقية ص ١

الاستثمار الصحيح

وقال سمو الامير سلمان ان من مميزات المعرض ان يطلع الناس على ان المملكة قد استثمرت البترول استثمارا صحيحا لتنشيء بلدا قويا باناه ثم بصناعته وزراعته وخدماته وتعليمه وثقافته .. مشيرا في هذا الصدد الى ان بلادنا بلاد عريقة تتجه اليها انظار المسلمين خمس مرات في اليوم الا ان تقويتها بالتطوير الحديث امر مطلوب وهو الشيء الذى تسعى الدولة اليه بعدما وضعت خططا خمسية ..

واكد سموه ان الرياض تمثل هذا الكيان الكبير واى شيء يراه الزائر في الرياض يمثل جميع مدن المملكة وقراها مشيرا الى ان النهضة في المملكة لم تقتصر فقط على المدن الرئيسية ولكنها موجودة في كل مكان .

وردا على سؤال حول دور الانسان السعودى قال سمو الامير سلمان :

ـ انني لا استطيع ان اقول ان لدى المملكة كفايتها من الفنيين والمتعلمين ولكن لديها ما يسيطر على الجهازين الحكومي والاهلي من المواطنين السعوديين المثقفين والمتخصصين في كل المجالات .

واكد سموه ان اهم شيء انجزناه هو التعليم وتثقيف المواطن وربط سموه بين نهضة المملكة والسواعد المصرية التي شاركت فيها فقال ـ لمصر ولحكومات مصر المتعاقبة ولشعب مصر موقف يسجل لان المعلم والطبيب والمهندس والممرض والممرضة المصريين كانوا سفراء لمصر في كل مدينة وقرية مؤكدا سموه ان الشعب المصرى كان خير معين لشقيقه الشعب السعودى ..

ودعا سمو الامير سلمان في ختام تصريحه افراد الشعب المصرى من كافة فئاته لمشاهدة المعرض وابداء انطباعاته وملاحظاته التى ستلقى كل ترحيب ..

كما تحدث في البرنامج التلفزيوني صاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذى شرح مشاركته في رحلة (ديسكفرى) . وقال سموه ان رحلته للفضاء كانت مثيرة وفريدة من نوعها . حيث مر بعدة مراحل منها الترشيح والاختبار والتدريب ثم بقية مراحل الرحلة .

واوضح سموه ان الفترة المطلوبة للصعود للفضاء هي سنة واحدة لكنه انهاها في خمسة اشهر ..

ووصف ذلك بانه انجاز كان ينظر اليه الاخرون بانه مخاطرة لا يمكن الاقدام عليها ..

واستعرض سموه خلال المقابلة مراحل الرحلة واعطى انطباعاته حول اللحظات الاولى والاخيرة من انطلاق المكوك وشرح كيفية اداء الصلاة في الفضاء كما اعطى نبذة عن الابحاث العلمية التى قام بها وشارك فيها ..

وقد اذاعت القناة الاولى في التلفزيون المصرى في وقت سابق من يوم امس حلقة خاصة عن رحلة مكوك الفضاء الامريكي ديسكفرى والذى شارك فيها سموه .

المجاهدون يسقطون بقية ص ١

واضاف البرفيسور سياف قائلا .. اننا لم ولن نتاثر بمثل هذه الاساليب الرخيصة وسوف نظل باذن الله مجاهدين صامدين شرفاء وسوف نطارد الروس ونقاتلهم في كل مكان حتى يخرجوا من افغانستان باذن الله والله المستعان وهو حسبنا ومولانا ونصيرنا فنعم المولى ونعم النصير .

المجاهدون يسقطون ٣٤ طائرة روسية

هذا ومن جهة اخرى اسقط المجاهدون الافغان ودمروا على الارض ٣٤ طائرة سوفيتية عمودية ومقاتلة في مناطق مختلفة من افغانستان في الفترة من الثالث والعشرين من شهر مايو الماضي وحتى يوم امس الاول الاثنين .

وقالت المصادر الدبلوماسية الغربية في اسلام اباد امس ان المجاهدين اسقطوا ودمروا هذه الطائرات في الهجوم الصاروخي الذى شنوه على مطار (قندهار) والمعارك التى خاضوها ضد القوات السوفيتية والافغانية العميلة في مناطق قندهار وبيانخيل وننجارهار وبغلان ويغمان .

واضافت المصادر ان المجاهدين تمكنوا من قتل خمسين جنديا من هذه القوات قرب قندهار يوم الثلاثاء الماضي كما كبدوا القوات السوفيتية والافغانية ٢٥٠ قتيلا في منطقة بيانخيل وجاجي في اقليم باكتيا في الفترة من ٢٣و٢٩ من شهر مايو الماضي .

هل يتراجع الحسيني عن الاستقالة؟

بيـروت ـ ذكر راديو «صوت لبنان» مساء امس ان السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب قد عدل عن استقالته التي قدمها في اعقاب اغتيال رشيد كرامي رئيس الوزراء في مطلع الشهر الحالي احتجاجا على ما وصفه بعدم الجدية في التحقيقات الخاصة باغتيال كرامي .

واوضح الراديو الناطق باسم حزب الكتائب ان الدكتور البير مخيبر نائب رئيس مجلس النواب قد ابلغ عددا من النواب امس بان الحسيني الموجود الان في دمشق سيصدر بيانا بشان عدوله عن الاستقالة فور عودته من العاصمة السورية .

ويذكر ان الرئيس اللبناني امين الجميل الذى واجه موقفا حرجا بسبب استقالة الحسيني واغتيال كرامي .. قد حرص على التاكيد ان هذه التحقيقات تجرى في (حيدة تامة) وانه سيتم الاعلان عن المتورطين في الجريمة ايا كان موقعهم . كما ان عمر كرامي شقيق رشيد كرامي ابدى ارتياحه لمجريات التحقيق وثقته بالقائمين به .

مصر تصرف النظر عن اقامة مصنع (جنرال موتورز)

حلوان (مصر) ـ صرح حلمي زكي مدير فرع سيارات الركوب في شركة (النصر) لصناعة السيارات امس بانه تقرر صرف النظر عن اقامة مصنع لانتاج سيارات شركة (جنرال موتورز) في مصر .

واوضح ان هذا المشروع الذي تبلغ تكلفته ٤٠٠ مليون دولار «غير مربح في صورته الحالية» .

ولي عهد قطر يشكر فرنسا على مواقفها من القضايا العربية

باريس ـ اعرب ولي العهد ووزير الدفاع القطرى الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني عن تقدير دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . لدور المجموعة الاقتصادية الاوربية في تعزيز اسهامها في قضايا الشرق الاوسط وتوسيع نطاق التعاون مع دول المجلس .

كما اعرب ولي العهد القطري خلال حفل العشاء الذى اقامه رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك تكريما له ليلة امس عن تقدير الامة العربية لدور فرنسا الايجابي من اجل احلال السلام وموقفها من قضية الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة التى تواصل اسرائيل انكارها وكذلك رفضها المستمر لمبادرات السلام العربية ومنها مشروع السلام العربي الذى اقر في قمة فاس .

وحيا ولي العهد في هذا الصدد الدور الهام الذى قامت به فرنسا ضمن المجموعة الاقتصادية الاوربية لتبني فكرة مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط معربا عن امله في ان يسهم المجتمع الدولي في تسوية مشاكل اخرى تعاني منها الامتان العربية والاسلامية كالحرب العراقية الايرانية والمشكلة اللبنانية .

واعرب رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك في كلمة مماثلة عن قلقه لاستمرار الحرب العراقية ـ الايرانية مؤكدا في نفس الوقت اهتمام فرنسا بايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط وانه لن يتم ايجاد سلام عادل ودائم في هذه المنطقة اذا بقي مصير الشعب الفلسطيني على ماهو عليه كما اعرب شيراك عن ثقته في ان الاتصال بين المسؤولين في البلدين سوف تسهم في تعزيز العلاقات بينهما في جميع المجالات .

● هذا وقد استقبل الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني امس سعادة جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي وجرى خلال المقابلة استعراض عام لعدد من الموضوعات السياسية التى تهم البلدين وفي مقدمتها العلاقات الثنائية في منطقة الخليج والحرب العراقية الايرانية بالاضافة الى تطورات ازمة الشرق الاوسط وعدد من القضايا الدولية .

خسائر كبيرة للفيضانات والانهيار الارضى في منطقة الفاكهة بشرق لبنان

بيروت ـ هطلت امس امطار غزيرة غير متوقعة على منطقة (الفاكهة) في البقاع اللبناني في نفس الوقت الذى عزلت فيه السيول الطرق والقرى الموجودة في المنطقة .

وذكرت تقارير امنية رسمية ان اكثر من ٣٨ منزلا تهدمت تماما وطمر بعضها تحت الركام منذ امس الاول في اعقاب انهيار جبلي مفاجيء في المنطقة واضافت هذه التقارير ان نهر (العاصي) الذى يمر بالمنطقة هدد المناطق التي يمر بها بعد ارتفاع منسوب المياه في مجراه نتيجة للسيول المستمرة ولانهيار احد السدود الصغيرة الموجودة في المنطقة لحجز مياه الامطار واستخدامها في الري .

وقد قام اكثر من سبعين رجلا انقاذ واسعاف بتقديم الخدمات اللازمة لانقاذ السكان المحاصرين داخل منازلهم وتحت الانقاض كما نقلت سيارات الاسعاف اكثر من عشرة اشخاص الى مستشفيات بعلبك وشتورة لتلقى العلاج . وذكرت مصادر في المنطقة ان اكثر من ٣٠ هكتارا من الاراضي المزروعة بالفواكه والخضروات قد دمرت نهائيا بالاضافة الى اضرار مادية اخرى بالغة وتعد هذه الكارثة الطبيعية من اسوا الحوادث التى تعرضت لها المنطقة منذ اكثر من ١٥ سنة .

بيريز يزور لندن

لندن ـ يبدأ شيمون بيريز وزير خارجية الكيان الاسرائيلي يوم الاثنين المقبل زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق يومين في اطار جولة له في عدد من دول اوروبا الغربية .

وذكرت مصادر دبلوماسية بريطانية ان بيريز سيجتمع خلال الزيارة مع كل من مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية ووزير خارجيتها جيفري هاو لبحث اوضاع منطقة الشرق الاوسط وخاصة التطورات المتعلقة بقضية المؤتمر الدولي للسلام .

الجامعة العربية تجدد تضامنها مع ناميبيا وشعب جنوب افريقيا

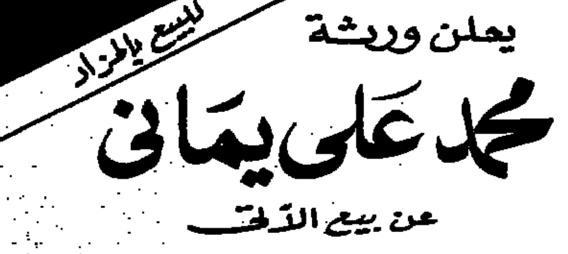
الامم المتحدة ـ الندوة

دعا الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية الى تشديد الحصار الشامل على نظام بريتوريا ومضاعفة تاييد حركات التحرر الافريقية الى ان يتحقق القضاء على النظام العنصرى والى ان يتحرر شعب (ناميبيا) وشعب جنوب افريقيا ويستعيد كرامته وسيادته القومية .

وقد صرح القليبي بذلك في بيان خاص بمناسبة يوم التضامن مع الشعوب الافريقية في كفاحها من اجل الحرية والاستقلال والكرامة الوطنية .

وقال البيان ان النظام العنصرى في جنوب افريقيا الذي لا تضاهيه سوى سياسة تل ابيب العدوانية والعنصرية يواصل اعمال القمع والارهاب ضد الحركات القومية في ناميبيا وجنوب افريقيا وضاعفت اعمالها العدوانية ضد الاقطار الافريقية المجاورة والواقعة على الخط الامامي بقصد زعزعة استقرارها وتقويض اقتصادياتها .

وقال البيان انه بازدياد التضامن العالمي ضد سياسات نظام انه بازدياد التضامن العالمي ضد سياسات نظام بريتوريا اصبح ذلك النظام اشد تعنتا في تطبيق سياسته العنصرية واعلنت الجامعة العربية مجددا تضامنها ومساندتها الكاملة لتحرير جنوب افريقيا كما جددت مساندتها لشعب ناميبيا في كفاحه التحررى واضاف البيان ان الاقطار العربية تؤمن بشدة ان للشعوب العربية والافريقية اهدافامشتركة ومصيرا واحدا لتحقيق حرياتها وحقوقها .





من آداب حامل القرآن

يعرف حامل القرآن بليله اذ الناس نائمون وبنهاره إذ الناس مفطرون ، وبحزنه اذ الناس فرحون ، وببكائه اذ الناس ضاحكون ، وبصمته اذ الناس يخوضون ، وبخشوعه اذ الناس يختالون .

حدود الجود

للجود حد .. متى جاوزه صار اسرافاً وتبذيراً ؛ ومتى نقص عنه كان بخلاً وتقتيراً .

مواقيت الصلاة



الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤,١٤	٥,٤١	١٢,١٧	٣,٣٤	٦,٥٤	٨,٥٤
	ع	٩,٢١	١٠,٤٨	٥,٢٤	٨,٤١	١٢,٠٠	٢,٠٠
المدينة	ز	٤,٠٧	٥,٣٧	١٢,١٨	٣,٤٢	٧,٠١	٩,٠١
	ع	٩,٠٨	١٠,٣٨	٥,١٩	٨,٤٣	١٢,٠٠	٢,٠٠
الرياض	ز	٣,٣٨	٥,٠٨	١١,٤٩	٣,١٤	٦,٣٢	٨,٣٢
	ع	٩,٠٧	١٠,٣٧	٥,١٨	٨,٤٣	١٢,٠٠	٢,٠٠
الدمام	ز	٣,١٩	٤,٥١	١١,٣٦	٣,٠٥	٦,٢٢	٨,٢٢
	ع	٨,٥٩	١٠,٣١	٥,١٦	٨,٤٥	١٢,٠٠	٢,٠٠
بريدة	ز	٣,٤٤	٥,١٦	١٢,٠٠	٣,٢٩	٦,٤٦	٨,٤٦
	ع	٨,٥٩	١٠,٣١	٥,١٥	٨,٤٤	١٢,٠٠	٢,٠٠
تبوك	ز	٤,٠٧	٥,٤٢	١٢,٣٠	٤,٠٣	٧,٢٠	٩,٢٠
	ع	٨,٤٩	١٠,٢٤	٥,١٢	٨,٤٥	١٢,٠٠	٢,٠٠
عرعر	ز	٣,٤٠	٥,١٩	١٢,١٢	٣,٥١	٧,٠٧	٩,٠٧
	ع	٨,٣٥	١٠,١٤	٥,٠٧	٨,٤٦	١٢,٠٠	٢,٠٠

ماذا فعل الروس بأفغانستان ؟!

كانت افغانستان دولة مكتفية ذاتيا وبعد الغزو الروسي اصبحت فقيرة

ترتب على الغزو الروسي لافغانستان قيام علاقات غير متوازنة بين البلدين .. وقام الاتحاد السوفيتي بمصادرة الموارد الطبيعية وانكر حق الافغانيين في استخدام ثراوتهم بما يحقق اهدافهم الاقتصادية والاجتماعية .

ومع فقدان السيادة السياسية نشأ نوع جديد من الاقتصاد الاستعماري تخضع التنمية الاقتصادية بمقتضاه لما يخدم الاحتياجات السوفيتية .. وشمل الاحتلال السوفيتي كافة الانشطة الاقتصادية التي كانت قائمة قبله واخضعها لسيطرته ، وخاصة في المجالات الثلاثة الرئيسية وهي الطاقة والتجارة والنقل . واصبح الاتحاد السوفيتي المشتري الوحيد للغاز الطبيعي الافغاني الذي ينقل مباشرة الى جمهوريات اسيا الوسطى السوفيتية . ولايدفع الاتحاد السوفيتي شيئاً مقابل هذا الغاز اذ يقدر قيمته على اساس ٨٣ دولار لكل ١٠٠٠ متر مكعب وهو نصف السعر العالمي ، وتخصم هذه القيمة من ديون افغانستان التي بلغت ثلاثة بلايين دولار وهي تمثل تكلفة الاحتلال السوفيتي العسكري لافغانستان ، وسوف يستغرق سداد هذا الدين عشر سنوات اذا انتهى الاحتلال السوفيتي ، الا ان الاتحاد السوفيتي لم تصدر منه اية اشارة او بادرة عن قرب انهاء هذا الاحتلال مع مايتكبده من نفقات .

ولقد ادى استنزاف هذا الغاز الطبيعي الى دفع عدد من الصناعات الى التحول الى استخدام الفحم بعد عجزها عن الحصول على ماتحتاجه من الغاز الوطني . ونتيجة لسيطرة المجاهدين على معظم الاراضي الريفية اصبح من الصعب على اصحاب هذه الصناعات الوصول الى الفحم الامر الذي ادى الى انخفاض الناتج القومي الكلي لافغانستان في عام ١٩٨٠ بنسبة ٥٠٪ .

وفي أوائل عام ١٩٨١ اعلنت حكومة كابول انها صدرت للسوفيت ماقيمته ١١ مليون دولار امريكي زيوت فواكه وخضروات على ان تخصم من مديونيات حكومة كابل وقد كانت تصدر من قبل الى الهند وباكستان بأسعار اعلى وفضلاً عن ذلك حول الاحتلال السوفيتي افغانستان الى سوق لتصريف منتجاته وقضى بذلك على الانتاج المحلي لافغانستان واستولى على الاسمنت الافغاني الذي ينتج طبقاً للمواصفات العالمية وسلم بدلاً منه اسمنت سوفيتي بمواصفات غاية في الرداءة كما اخذ يستغل المناجم الافغانية استغلالاً مكثفاً .. وسيطر السوفييت على الطرق كلها وجعلوها ذات طبيعة عسكرية لتخدم احتياجاتهم الاستراتيجية .

ويجب ان نشير في نهاية هذا التعليق الى ما اعلنته حكومة كابول في ابريل ١٩٨١ عن شرائها ٣٠٠,٠٠٠ طن منم القمح من الاتحاد السوفيتي تضاف قيمتها الى باقي مديونيتها ، ولنا ان نتذكر انه قبل الاحتلال السوفيتي كان هناك اكتفاء ذاتي في انتاج القمح بافغانستان . لهذا فاننا نجد ان السوفييت هم الذين يحولون افغانستان الى دولة متخلفة وفقيرة .

دعاء .. ومناجاة

يارب .. كم من نعمة انعمتها عليّ ، قلّ لك عندها شكري !

وكم من بلية ابتليتني بها ، قلّ لك عندها صبري !

فيامن قلّ شكري عند نعمته فلم يحرمني ، ويامن قلّ صبري عند بلائه فلم يخذلني ، اغفر لي وارحمني ، إنك انت التواب الرحيم .

« لقاء سريع »

إعداد / محمد نور الأركاني :

لقاءنا اليوم مع أحد طلاب جماعة تحفيظ القرآن بالعاصمة المقدسة التقينا بالطالب / عبدالرؤوف مجيد وأجرينا معه هذا اللقاء السريع ..

● ● الاسم : عبدالرؤوف عبدالله مجيد .

● ● العمر : ١٤ سنة ـ طالب بمتوسطة العاصمة بمكة المكرمة .

● ● كم تحفظ من كتاب الله ؟

● احفظ من كتاب الله ١٠ اجزاء ولله الحمد

● ● ما المسجد الذى تدرس فيه ومن هو المحفظ ؟

● المسجد الذى ادرس فيه المسجد الحرام والمحفظ هو الاستاذ محمد طلحة بلال .

● ● من الذى شجعك على حفظ القرآن ؟ وما هو انسب وقت للحفظ ؟

● شجعنى على حفظ القرآن والدى اطال الله فى عمره . وانسب وقت عندي للحفظ بعد صلاة العصر .

● ● ماهى امنيتك ؟

● امنيتى ان اكون معلماً لكتاب الله .

● ● كلمة اخيرة تود اضافتها فى هذا اللقاء ؟

● اشكر جريدة الندوة لاتاحة الفرصة السعيدة .



● عبدالرؤوف عبدالله مجيد ●

زاد الصالحين



ليس تفسيرا .. انما هى نظرات واستشراف بمعايشة نور القرآن الكريم .. والاستضاءة به فى رحلة الحياة .. ولكل رحلة زاد .. وزاد الصالحين هو القرآن الكريم .

سورة النازعات [١٠]

﴿ فإنّما هي زَجْرةٌ واحدة(١٣) فإذا هُم بالساهرة (١٤) ﴾

الله يقول : لاتستصعبوا البعث ، ولاتستبعدوه ، فان ذلك لايكلفنا الا صيحة يصيحها اسرافيل يأمر الله تعالى اسرافيل فينفخ في الصور نفخة واحدة لاتحتاج الى تثنية فاذا الاولون والآخرون قيام بين يدي الرب عز وجل ينظرون .

نفخة تنتهي بها الحياة .. ونفخة واحدة بها تعود الحياة فإذا الخلائق اجمعون يفاجأون بعد تلك الصيحة انهم بالساهرة ؟! فما هي الساهرة ؟!

هي ارض المحشر .. ارض بيضاء كلون الفضة لم يُعص الله تعالى فيها او عليها قط .. وهي ارض مستوية لونها واحد وقد سميت هكذا بصفة مافيها لان الهول سيذهب بالنوم من عيون الخلائق .

اما اين هي ؟! وكيف حالها .. ؟! الله اعلم .

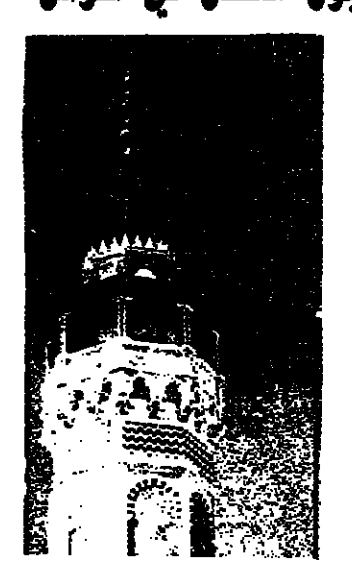
لاتشغلوا انفسكم بذلك .. انما اشغلوها بطاعة الله ومعرفته .

وفجأة .. ينقلنا السياق من وسط هذا الجو الرهيب المهيب الى لقطة من جهاد نبي الله موسى مع الطاغية فرعون ..

[يتبع]

الدين وأضواء العلم

عسل النحل لمنع تبول الاطفال في الفراش



عسل النحل .. هذا الاعجوبة الربانية .. وصفه الله تعالى بقوله . ﴿ فيه شفاء للناس ﴾ .. ومن ضمن هذا الشفاء المتعدد والمتباين : ثبت علمياً ان عسل النحل خير علاج لمنع تبول الاطفال في الفراش ..

يقول الدكتور محمد علي البنبي استاذ علم النحل بكلية زراعة جامعة عين شمس بالقاهرة :

نصح الاطباء الامريكان ـ بل والطب الشعبي لاهالي فرمونت بأمريكا ـ بأن الطفل الذي لايستطيع التحكم في عضلات المثانة البولية بعد سن ٢ ـ ٣ سنوات يُعطى ملعقة صغيرة من العسل قبل النوم : حيث يعمل العسل كمهديء للاعصاب ، وفي نفس الوقت يجذب سوائل الجسم فيريح الكلى اثناء الليل : حتى يتعود الطفل على عدم التبول ليلاً ، ويمكن التوقف عن هذا العلاج في بعض الايام لاختبار مدى قدرة الطفل على التحكم في عضلات المثانة .

وفي انجلترا يُنصح كبار السن بتناول العسل في الماء الدافيء او اللبن الدافيء قبل النوم لوقايتهم من الاضطرار للنهوض في الساعات المبكرة من الصباح للتبول .

فسبحان الله الخلاق العظيم الذي وضع في عسل النحل كل هذه الاسرار الهائلة للشفاء .

خـدمـات الـنـدوة

مكة المكرمة ● ... ● ... ● ...
الطائف ● شارع ابو ...
ابها ● شارع (١٠) عمارة النيل (ع) شقة ٢٠٥ ـ ت ٨٢٧٥٢٤١ ● عمارة محمد علي الخضيري ٢٢٤١٥٦٥
جـدة ● البغدادية ـ عمارة الجوهرة ت ٦٤٤٤٧٨٨
تبوك ● ...
المدينة المنورة ● باب ...
الرياض ● ...
الباحة ● ...

اعلانات مكة المكرمة

● تعلن سعاد عثمان عيسى فلاته عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٧١٧/ن تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

● يعلن تاج الدين علي القجاي عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٢١٠٠ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

● يعلن محمد ناصر كونو تاكات عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٧٩١٠٤١ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢هـ صادرة من جدة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جـــدة ..

● يعلن عبدالقادر فليكات عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٨٣٢٤٩٨ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٧هـ صادرة من الرياض ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض ..

● يعلن نسيم عبدالقادر احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٤٦١ تاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ صادرة من مكة المكرمة وفقد رخصة قيادة خصوصي سجل مكة المكرمة وفقد استمارة سيارة مازدا م٨٠ برقم ١١٦٤٠١٣ خ السعودية سجل مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات او مرور مكة المكرمة ..

● يعلن عتيق رسول فياض رسول عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٩٣٤٤٢٧٢ تاريخ ١٤٠٧/٩/٢٣هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

● يعلن محي حسين محمد غنيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٤٥٣٨٣١ تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٥هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

● يعلن عمر علي خان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٢٣٩/ش٥ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢١هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

اعلانات حكومية

اعـــــلان

● تعلن جامعة الملك عبدالعزيز عن رغبتها في بيع اثاث بعض وحدات سكن الطلاب المستعملة وهي عبارة عن:ـ
مكيفات ، سرر ، مراتب ، دواليب ، مكاتب دراسية ، كراسي ، برادات مياه ، سخانات وذلك بالمزاد يوم ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ . وعلى الراغبين دخول المزاد الحضور الى مقر ادارة المستودعات بالجامعة في تمام الساعة التاسعة صباحا في التاريخ المحدد اعلاه وسوف يكون البيع في مواقع الوحدات السكنية وعلى المشترى نقل الاعيان خلال اسبوع وعلى حسابه .

... واللـــه الموفـــق ...

● اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام .
اسم المشروع ورقمه سفلتة وارصفة وانارة ـ ٩١/٤١/٣٨١٥/٤ بابقيق .
قيمة وثائق المشروع ومكان بيعها . خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال ادارة الشئون المالية بالمديرية . بدون تصنيف .
اخر موعد لقبول العطاءات : نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٢/١هـ حسب تقويم ام القرى .
مكان وموعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة ١٤٠٧/١٢/٢هـ .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تاجيل مناقصة نظافة المدارس الدفعة الثالثة ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٧ ذي القعدة ١٤٠٧هـ وفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة ١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا في مبنى الادارة ببريده .

والله الموفق

● تعلن مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في الاستئجار دار لاشغالها بمركز شرطة السيل الكبير تحتوي على اربعة عشر غرفة على المنافع مزودة بالماء والكهرباء والتلفون يتبعها حوش وبعيده عن سكن العوائل فكل من لديه دار تتوفر فيها الشروط المطلوبة التقدم لمدير شرطة الطائف مرفقا بالعرض صورة من صك التملك للدار خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ الاعلان والله الموفق .

● اعلان بادارة التعليم للبنين بالخرج ●
● رقم المناقصة ٦ . اسم المنافسة عملية ترميم اربع مدارس بالمنطقة . اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم للبنين بالخرج . قيمة وثائق المنافسة ١٥٠ ريال . مكان بيع الشروط والمواصفات الشئون المالية قسم المشتريات . اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٥هـ الساعة الواحدة ظهرا .
مكان تقديم العروض الشئون المالية قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/١٦هـ الساعة العاشرة صباحا .
مدة العملية ثلاث شهور .

مزايدة عامة .
المؤسسة العامة للموانيء
ميـنـاء جــدة الاسلامي
● تعلن المؤسسة العامة للموانيء (ميناء جدة الاسلامي) عن طرح تشغيل مقاصف الميناء والمطعم الرئيسي في مزايدة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة والمرخص لها ولديها خبرة منافسة في ادارة وتشغيل المقاصف والمطاعم .. وتطلب وثائق المزايدة من ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الاسلامي (مقابل) (٥٠٠ ريال) ..
اخر موعد لتقديم المزايدة يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥هـ الموافق ١٩٧٨/٧/٢٢م ..

● يعلن عطية عبدالقوى عطية هلال عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣٤٠٦٠/ف تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧هـ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سعيد مسفر عبدالله القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٥٤٤ وتاريخ ١٣٨٤/٢/١١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن مازن عبدالرحمن محمد فهد بيبرس عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٩٦ تاريخ ١٩٨٧/٣/٥م صادرة من إربد ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الاردنية بجدة ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليـــث المواطن زاهر خضير سعد الفهمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٤٦ بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤هـ سجل الليـــث قد فقد منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال في الليـــث او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● يعلن زين محمد سالم حسني عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٦/ف بجدة الى غايت تاريخ ١٤٠٧/١١/٦هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

● يعلن غازي عبدالله العمري عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٣٩١٦١١٦٨٠١ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٤هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن وداد حسن محمد لبان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٣٧٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عادل عمر علي باحشوان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨/٦٩٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها ورثة المدعو سعيد بن فاضل بن معتوق الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٤٧٠٤ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٣هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقب والدهم المتوفي المضيقي ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوســه المشار اليها مستقبلا سعيد بن فاضل بن معتوق المضيقي ..
فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعوه طوربيكي بنت سيد قل الافغاني الحامل لحفيظة النفوس زوجها رقم ٤٢٣٩ وتاريخ ١٣٨٥/٢/١٠هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة اسم جدها محمد ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوســه المشار اليها مستقبلا طوربيكي بنت سيد قل بن محمد الافغاني ..
فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد ..

● ١ ـ اسم المولودة : بدرية ـ تاريخ الميلاد ١٣٩٨/٢/١٤هـ ـ محل الميلاد مكة المكرمة / الهنداوية ..
● ٢ ـ اسم المولودة : فوزية ـ تاريخ الميلاد ١٣٩١/٢/١٤هـ ـ محل الميلاد مكة المكرمة / الهنداوية ..
٣ ـ اسم المولودة : ميمونه ـ تاريخ الميلاد ١٣٩٥/٢/١٤هـ ـ محل الميلاد مكة المكرمة / الهنداوية ..
● ٤ ـ اسم المولودة : زكية ـ تاريخ الميلاد ١٣٩٤/٢/١٤هـ ـ محل الميلاد مكة المكرمة / الهنداوية ..
تعلن لجنة المواليد بان المدعو عبدالله محمد ادريس الهوسلوي الجنسية نيجيري طلب منح ابنائه المدون اسمائهم بعاليه شهادة ميلاد عقب القيد بسجلات القيد باعتبار انهم مواليد مكة المكرمة فكل من له معارضة في الطلب فليتقدم الى لجنة المواليد بذلك خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشر الاعلان ..

● يعلن مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة بان المدعو عطا الله بن عطية بن سعيد الحربي تقدم بطلب تعديل اسم جد الام من رحمه بن عوض حسن الخطابي الى رحمه بن عوض عيد الخطابي في شهادة ميلاد ابنته سميه المولوده بتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٢هـ والصادرة من هذا المكتب برقم ٥٠٧٩ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٣هـ ..
فمن له معارضة عليه مراجعة مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة خلال ثلاثة شهور ..

● يعلن سالم علي كداف النظامي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٥٦٢٩ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٧هـ صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة ..

● يعلن عبدالله علي حسن احمد عن فقد لوحة سيارة كابرس ج٧٨ رقم ١١٥٧٠٩٥ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة ..

● يعلن احمد عبدالعظيم محمد ابو العلا عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦٣٢/ش١ تاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧هـ صادرة من مكة المكرمة وفقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨/٢٢٥ تاريخ ١٣٩٩/٥/٦هـ سجل الطائف وفقد استمارة سيارة بيجو م٧٨ برقم ١٩٣٣٩٩٠ خ السعودية سجل مكة المكرمة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات او مرور مكة المكرمة او الطائف

● يعلن ظفر الله محمد منور عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٧٣٤/ع تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥هـ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة ..

● تعلن السيدة فاطمة محمد صغير عن فقد جواز سفرها رقم ١٢٣٩٩٢٥ تاريخ ١٩٨٣/١/٨م صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

● يعلن ابو عالم بديع الرحمن عن فقد جواز سفر رقم A٥٨١٤٠٤ تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٥م صادر من جدة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجدة ..

● يعلن عبدالقادر محمود عدي عن فقد جواز سفر صادر من مدينة حماه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة ..

● تعلن هاني عبدالعزيز مندو عن فقد جواز سفرها رقم ٦٩٣٨٤٩ صادر من جدة وفقد جواز سفرها القديم برقم ١٦٢٢١٨ الصادر من كوئيه
يرجى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى القنصلية الباكستانية بجدة .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعو عبداللطيف بن علي بن سليم الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١٠٠٣٢ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٠هـ بطلب اضافة لقبه زهير ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا عبداللطيف بن علي بن سليم زهير .
فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد .

اعلانات الباحـة

● يعلن محمد خان شير خان .. باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر برقم AL٠١١٥٩١ صادر من السفارة الباكستانية بجدة ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الباحة او السفارة الباكستانية بجدة ..

● يعلن غالب محسن زبيان عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٣ تاريخ ١٣٩٩/١/٢٦هـ صادرة من الرياض ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالباحة ..

● يعلن عشيش محمد مشارى الغامدي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٠ رقم ٧٦٥٩٥٩٦ تاريخ ١٤٠٧/٩/١٥هـ صادرة من مرور الباحة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة ..

● يعلن خالد حسن جمعان الغامدي عن فقد تصريح قيادة رقم ٢٥١٢ تاريخ ١٤٠٧/٢/٢٢هـ صادرة من الباحة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة ..

● يعلن غملس لاحمد الزهراني عن فقد استمارة سيارة هايلكس نقل السعودية رقم ٥١٩٣٧٩٥ م٨٣ صادرة من مرور جدة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المخواه ..

● يعلن عبدالله طامي الغامدي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٥ رقم ٦٢٩٤٥٢٨ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٥/٧/١٨هـ صادرة من مرور الطائف ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بان المواطن يوسف بن محمد سعيد الحسني الزهراني الذي يرغب حذف اسم الفخذ الحسني ويحل محله شهرة البيت القرابيه في حفيظة نفوسه رقم ٤٦٩٤١ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٥هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه بعد التعديل كالاتي :
(يوسف بن محمد بن سعيد القرابية الزهراني) .
فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم بها خلال شهر من تاريخ نشره ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بان المواطن احمد بن محمد بن شهوان العامرى الزهراني تقدم بطلب تعديل اسم الفخذ من العامرى الى شهرة البيت الجاهلي في حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥٣ تاريخ ١٣٧٨/٨/١٩هـ سجل الرياض ليصبح اسمه بعد ذلك كالاتي : (احمد ابن محمد ابن شهوان الجاهلي الزهراني) ..
فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم بذلك خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق ..

● يعلن احمد حسن علي الزهراني عن فقد استمارة سيارة شيفروليه كابرس رقم ٢٢٣٣٠٤٧ م٨١ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢هـ صادرة من الرياض ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بيشة ..

● تعلن المحكمة الشرعية ببيدة بانه تقدم اليها المواطن حسن طامي سعيد الغامدى من اهالي قرية (معشوقة) والحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨٧٥١٠ تاريخ ١٣٩٤/١١/١١هـ سجل الباحة ..
وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية (العطافة ـ معشوقة) والذي ال اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها فيما يلي
من الشمال يحدها ملك عبدالله راجح بطول الضلع ٦٠ متر ..
من الجنوب يحدها العطافة بطول الضلع ٦٠ متر
من الشرق يحدها ارض جبلية بطول الضلع ٧٠ متر
من الغرب يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٦ متر بطول الضلع ٧٠ متر .
ومسلحتها الاجماليه ٤٢٠٠ مترا مربعا ـ علما بانه لايمر بها طريق عام او حرمه ..
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ..

اعلانات المدينة المنورة

● يعلن عدنان حامد عبدالقادر الاحمدى عن فقد لوحة سيارة ونيت هاى لوكس م٨٣ برقم ٦٣٩١١٩٧ نقل السعودية سجل المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة ..

● يعلن عبدالغفور عظيم بخش عن فقد دفتر اقامة برقم ٩٢٨٩ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٨هـ سجل المدينة المنورة مع فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة .
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم جوازات المدينة المنورة ..

● يعلن قل شتائي ناظم عن فقد دفتر اقامة برقم ٢٠٠٢٥٦٢٢١٩ في ١٤٠٦/٨/٢٧هـ سجل المدينة المنورة ..
فعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة ..

اعلانات الطائف

● تقدم لنا المدعو عبدالله ظافر عواض العمرى بطلب اضافة الفخذ في شهادة ميلاد ابنه ماجد عبدالله ظافر عواض العمرى رقم الشهادة ٢٦٣٩ تاريخها ١٤٠٥/٦/١٨هـ وذلك من اسم (ماجد عبدالله ظافر عواض العمرى) الى ماجد عبدالله ظافر عواض ال هادى العمرى
من له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي بالطائف في خلال ثلاثة اشهر من تاريخ صدور الاعلان .

● يعلن نماش خان قلاب خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٢٥٦١٩٣ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٦هـ صادرة من جوازات الطائف ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف ..

● يعلن فخريدين محمد كنج عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٩٦٥٣٣٧ تاريخ ١٤٠٧/٣/٩هـ صادرة من جوازات الطائف ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف ..

● يعلن جيانت باسكار عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٧١٦٥٨٥١ تاريخ ١٤٠٧/٦/٢٤هـ صادرة من جوازات الطائف ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف ..

● يعلن حسين عطية حسين عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٤٤٤ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٣هـ صادرة من مكتب العمل بالطائف ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف بالطائف ..

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عويض محيل عيقلة السواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المحوشة بارتفاع مترين المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة في سمينين من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : بطول ٥٥ مترا ويحدها مسيل السيل ..
وشمالا : بطول ٤٠ مترا ويحدها ملك حمود حميد السواط ..
وشرقا : بطول ٦٥ مترا ويحدها ملك المنهى ..
وغربا : بطول ٣٥ مترا ويحدها مسيل السيل ..
وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عويض محيل عيقلة السواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المحوشة بارتفاع مترين المحياة من علم ١٣٨٥هـ الواقعة في سمينين من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : بطول ٥٥ مترا ويحدها مسيل السيل ..
وشمالا : بطول ٤٠ مترا ويحدها ملك حمود حميد السواط ..
وشرقا : بطول ٣٩ مترا ويحدها الجبل المسمى العبيل ..
وغربا : بطول ٦٥ مترا ويحدها ملك المنهى ..
وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

اعلانات تبــوك

● يعلن علي عبدالله عيسى العسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٤١٥ صادرة من تبوك ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك ..

اعلانات جـــده

● يعلن ايهاب احمد سعيد بن هامل يمني جنوبي عن فقد جواز سفره رقم ١٩١٩٦١ تاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٨م صادر من من قنصلية اليمن الديمقراطية بجده ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى قنصلية اليمن الديمقراطية بجده ..
مكتبة الهدي

● يعلن محمد اسماعيل شاهين التركى الجنسيــة عن فقد دفتر اقامتــه رقم ٢٠٠٤٢٨٥٨٨٤ تاريخ ١٤٠٧/١/٣٠هـ صادرة من جوازات جدة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة .

● يعلن عبدالله عثمان زيني رمبو عن فقد جواز سفره رقم ٣١/٤٦٨٧ تاريخ ١٣٩٧/٥/١١هـ صادر من جوازات جدة ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لجوازات جدة ..

اعلانات أبهـــا

● تقدم الي ادارة الاحوال المدنية في ابهـــا المواطن يحي علي عبدالله احمد ابو مهايف مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٢٣٤٠٥٢٨ سجل ابها قد فقدت منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال في ابهـــا او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن عوض علي عبدالله لفقعوص القحطاني سعودي بالحفيظة رقم ٤٨٩٦ في ١٣٨٠/٨/٢٦هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على ثلاثة بيوت واحواشها الواقعة في قرية الرهط شعب ال بونخره وهي مبنية من الطين الداخله عليه عن طريق الارث من والده
حدود البيت وحوشه كما يلي :
من الشمال . جبل وجرف وخط يتجه غرب بطول ٣٠م .
من الجنوب : مزرعتي بطول ٣٥م .
من الشرق : املاكي والبلاد بطول ٣٠م
من الغرب الـــوادى بطول ٣٠م
حدود البيتين وحوشها
من الشمال . الجرف العائده لي بطول ٣٥م ..
من الجنوب مزرعتي بطول ٣٠م
من الشرق مزرعتي بطول ٣٥م ..
من الغرب الوادى بطول ٣٠م ..
حيث المحكمة الشرعية تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة عليه التقدم بها الى المحكمة الشرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه تقدم اليها المواطن سليمان محمد علي الشهرى حامل الحفيظة رقم ٥٦٢٨ في ١٣٩١/٢/٩هـ سجل النماص بطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في اثرب ال يعلى معمل المسلمه اولا قطع البياض عدد اربع قطع الضلع الشمالي بطول ١٢٠م ويحده المنهى الضلع الجنوبي بطول ١٢٠م ويحده طريق الضلع الشرقي بطول ٢م ويحده الارض البيا الضلع الغربي بطول ١٢م ويحده طريق .
ثانيا حوض مدسوس الضلع الشمالي بطول ٧٨م ويحده ملك المنهى الضلع الجنوبي بطول ٧٨ ويحده ملك المنهى الضلع الشرقي بطول ٦م ويحده الوقف الضلع الغربي بطول ٩م ويحده الارض البيا وهذه المحكمة تعلن شهرين من تاريخه والله الموفق ..
مكتب المجارده

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو حسن علي مرعى حامل الحفيظة النفوس رقم ١٩٦٧ ـ في ١٣٨٧/٤/١٢هـ سجل النماص طالبا اضافة شهرة الشهرى بحفيظته بحيث يكون الاسم بعد الاضافة حسن علي مرعى الشهرى ..
فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه ..
مؤسسة رحمه ببارق

● يعلن عبدالله ظافر شاوش عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨٠ رقم ٢٥٢٣٠٣٨ صادرة من مرور جدة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة ..
مكتب المجاردة

● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة بانه تقدم لها المواطن زاهر احمد سعيد الشهرى حامل الحفيظة رقم ٢١٥٧٩٥ في ١٤٠٣/١١/٢٦هـ سجل النماص طالبا حجة استحكام على بيوته السكنية الواقعي في بلاد زهير قرية الملاحة والمكونة من غرفة بمنافعها .. والتى حدودها وابعادها كما يلي :
الضلع الشمالي بطول ٢٥,٠٠م ويحده عبدالله علي الشهرى ..
الضلع الجنوبي بطول ٢٦,٠٠م ويحده معاضه سعيد الشهرى ..
الضلع الشرقي بطول ١٩,٠٠م ويحده مزرعة المنهى ..
الضلع الغربي بطول ٣٠,٠٠م ويحده محسن زاهر الشهرى ..
فمن له معارضة ولديه مايثبت معارضته فليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق ..
المجـــاردة

● يعلن ابراهيم محمد محمد عامر عسيرى عن فقد بطاقة صحية رقم ٣٩١٧ صادرة من قوى الامن الداخلي بابها ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مستوصف قوى الامن الداخلي ..
دار الحنان ..

● يعلن محفوظ جبران مفرح عن فقد استمارة سيارة كريسيدا رقم ٢٥٣٧٠٥١ تاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨هـ صادرة من مرور عسير ..
مكتب حسنون بالخميس

● يعلن شيخ حسين مولى صاحب عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٠٨٤٤٠٣١ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٥هـ صادرة من جوازات ابها ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها ..
مكتب حسنون بالخميس

● تعلن المحكمة الشرعية لسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد عبدالرحمن محمد القحطاني سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٢٦٨٣٣ في ١٣٨٨/٢/٣٠هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيت مسلح وحوشه الواقع في قرية العمل ال سعيدة الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ علم ١٣٨٥هـ وحدود البيت المسلح وحوشه كما يلي :
من الشمال : شارع يليه بيت مسعود عبدالرحمن بطول الضلع ٤٥م ..
ومن الجنوب : ملك المنهى بطول الضلع ٤٣م ..
ومن الشرق : ملك المنهى بطول الضلع ٢٥م ..
ومن الغرب : ملك المنهى بطول الضلع ٢٣م ..
حيث ان المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه اي معارضة عليه التقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من نشره والله الموفق ..
مكتبة الســـلام

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضية الجنوبية بانه تقدم لها المدعو شهلان بن عبدالله بن صالح الشمراني بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار السكنية الواقعة بقرية منيفة المنتزه ببلاد ال عثير والداخله عليه بطريق الاحياء في علم ١٣٧٨هـ الف وثلاثمائة وثمانين هجرية حدودها واطوالها من الشمال ارض بيضاء بطول (٣٠م) ثلاثين مترا ومن الغرب طريق بعرض اربعة امتار بطول (٣٥م) خمسة وثلاثين مترا ومن الجنوب ملك المنهى بطول (٣٠م) ثلاثين مترا ومن الشرق ملك المنهى بطول (٣٥م) خمسة وثلاثين مترا مجموع مساحتها (١٠٥٠م٢) الف وخمسين مترا مربعا ..
فمن له معارضة في الحدود المذكور اعلاه فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال مدة شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ..
مكتبة المجاردة

● يعلن صالح علي حامد الغامدي عن فقد لوحة سيارة ـ ديتا نقل السعودية رقم ٥٠٤٨٢٨١ تاريخ ١٤٠٢/١/٢هـ صادرة من مرور جدة ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير ..
مكتب حسنون بالخميس

● يعلن محمد حيدره احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٩٤٧٩ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٩هـ صادرة من مرور عسير ..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير ..
مكتب حسنون بالخميس

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بظهران الجنوب انه تقدم لها المدعو جابر سعيد جبران بطلبه إضافة لقبه (القحطاني) بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة جابر سعيد جبران ال مفرح القحطاني ـ فعلى كل من له معارضة في ذلك مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره ـ النجاح بظهران الجنوب .

اعلانات حكومية

● اعلان ●
● الجهة المعلنة : المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية ـ جده .
اسم المنافسة ١ ـ انشاء مشاريع مياه مصغرة على المجموعة الاولى بمنطقة القنفده وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال .
٢ ـ انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثانية بمنطقة الليث شمال غميقة قيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال .
٣ ـ انشاء مشاريع مصغرة في المجموعة الثالثة بمنطقة القنفدة وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال
٤ ـ انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الرابعة بحرة رهاط والخوار بمنطقة خليث وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال .
٥ ـ انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الخامسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال .
٦ ـ انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة السادسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال
٧ ـ عملية ربط بئر مشروع رنية بالخزان العالي في المجموعة السابعة وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال .
٨ ـ عملية المجموعة الثامنة انشاء خزان ارضي ومضخة وغرفة ماكينة بمشروع ثول والقضيمة وقيمة لنسخة مائتين ٢٠٠ ريال .
٩ ـ اقامة خزان وشبكة مياه على بئر الرائم بوادى الحقبان بمنطقة القنفدة وقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال .
اخر موعد لشراء النسخ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٢هـ .
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١هـ .
موعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٢هـ مكان فتح المظاريف المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بطريق مكة/ جدة . مكان بيع نسخ الشروط والمواصفات المديرية بجدة ـ قسم الشئون المالية ويقدم مع العرض :
١ ـ الضمان الابتدائي بواقع ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء .
٢ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ صورة السجل التجارى .
تقدم العروض باسم مدير علم الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية/ جدة على ان يكون كل مجموعة من المجموعات اعلاه في ظرف مستقل وذلك لمن يرغب في تقديم عرضه لاكثر من مجموعة

والله الموفق

● اعلان للمرة الثالثة لستئجار دار بمنطقة الليث ●
● تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها استئجار دار لتكون مقر الفرع الزراعة والمياه بالليث حسب المواصفات الاتية :
اولا ـ ان يكون المبنى حديثا وتشطيبه جيدا واسطحته مبلطه ومناره وان يحتوى على دورات مياه حديثه وان تكون نوافذه تحتوى على حديد حماية من الخارج وان يكون ملحق به كراج للسيارات حسب المواصفات لاحقا وان يكون مسلك بشبكة كهربائية حديثة وجيده وتصريف مياه صحي وخزانات مياه ارضي وعلوي .
ثانيا ـ ان يحتوى على عدد غرف من ٧ الى ١٢ غرفة مسلحتها لاتقل عن عشرين مترا للغرفة الواحدة (٥×٤) وان تكون مداخل المبنى مبلطه .
ثالثا ـ ان يكون المبنى والقراج مثلا صفين وان يكون الموقع في مكان قريب من الدوائر الحكومية الاخرى وفي مكان واضح وان يكون امامه منطقة فضاء تسمح بوقوف سيارات المراجعين .
رابعا ـ ان يحتوى المبنى على غرفة للحراسة بجوار الباب الرئيسي للمبنى وبه دورة مياه حمام بشبكة كهربائية .
خامسا ـ القراج مسلحته لاتقل عن ستمائة متر مربع ويحتوى على عدد ٦ ستة بوائك للسيارات وحصرة للاصلاحات الميكانيكية وان يكون مسوار وله بوابتين جديدتين تسمح بدخول وخروج السيارات بسهولة وملحقة به غرفة للميكانيكي (٤×٤)م ودورة مياه حمام وبه شبكة كهربائية وغرفة اخرى للحراسة بجوار الباب ٤×٥م ودورة مياه وحمام وبه شبكة كهربائية ..
سادسا ـ ممن يتوفر لديه المطلوب وحسبما جاء اعلاه ان يتقدم لمديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجده خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان مصطحبا معه ما يثبت تملكه شرعا لما هو مطلوب وخطابا مختوم بالمبلغ الذى يطلبه اجرة لهذه الدار في السنة وتعهدا خطيا ان المبنى المتقدم به يحتوى على جميع ما جاء بالمواصفات والتزامه بتسليم المبنى جيدا ونظيفا وان يتعهد بصيانة المبنى لمدة لاتقل عن ستة اشهر حتى يتاكد من سلامته .. والله الموفق ..

● اعلان ●
● تهيب امانة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسمائهم بعد ممن اخترلت اجزاء من عقاراتهم لصالح تطبيق خطوط التنظيم بان عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بشارع الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز . على ان يكون بحوزة كل منهم صورتان مصدقتان من صك الملكية والوكالة او النظارة والوقفية لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم وهم :ـ

رقم العقار	اسم المالك
٤٦	احمد بكرى سمكرى
٤٧	لاقي عمر لفيان المطيرى
٥٣	عبدالرحمن متعب خليفه
٥٤	محمودة بنت حامد الحربي
٥٥	محمد نيازى مراد
٥٦	عمر عبدالقادر بلسلامة

● تعلن ادارات التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تاجيل مناقصة تامين المياه للمدارس ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٢٤ ذى القعدة ١٤٠٧هـ وفتح المظاريف باليوم التالي الثلاثاء ٢٥ ذى القعدة ١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمبنى الادارة ببريده .

والله الموفق .



ملحق خاص - اعداد/ محمد القدادي




● الرئيس المصري يستقبل سمو الامير سلمان ●



اليوم تطل القاهرة على إنجازاتنا الحضارية

كتب ـ محمد القدادي :

يفتتح اليوم فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض معرض «المملكة بين الامس واليوم» بالقاهرة في محطته السابعه بارض الكنانه كاول عاصمة عربية يقام فيها المعرض.

وسيحضر حفل الافتتاح الكبير عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء ورئيس الوزراء المصري ووزراء الدولة واعضاء الحكومة وكبار الشخصيات المصرية واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي والاجنبي .

وعلمت «الندوة» ان الشخصيات الرسمية والهامة التي ستحضر حفل الافتتاح يربو عددها على (٤٠٠) شخصية ..

وسيكون صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز على راس مستقبلي فخامة الرئيس المصري حسني مبارك عند بوابة المعارض بمدينة (نصر) حيث سيصحبه سموه الى حيث يقومان بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ثم يأخذان وضيوفهما اماكنهم في السرادق المعد حيث يبداء الحفل الخطابي .

ثم يلقى بعدها معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم كلمة بهذه المناسبة .

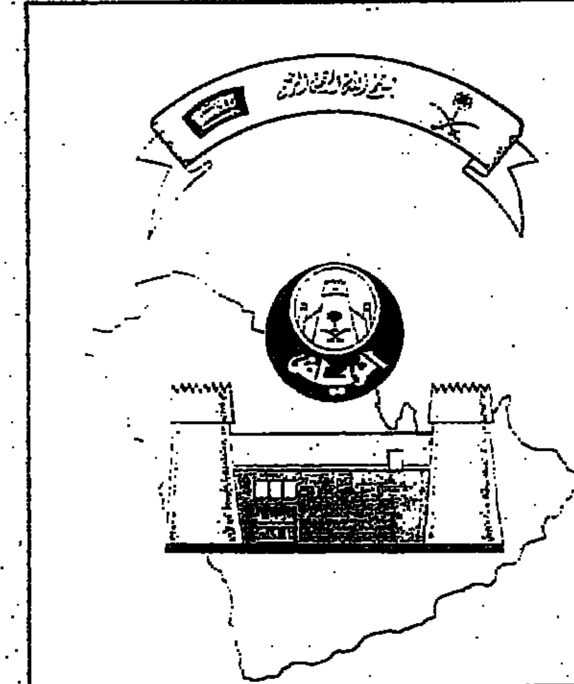
كما سيكون هناك كلمتان لفخامة الرئيس المصري وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .. وسيقوم سموه بعد ذلك باصطحاب فخامة الرئيس المصري وكبار رجالات الدولة داخل ارجاء المعرض حيث سيقوم سموه باعطائهم الشرح الوافي حول محتويات المعرض والمرور على اقسامه المختلفة ثم يسجل بعدها فخامة الرئيس المصري كلمة في سجل الزيارات .. قبل ان يغادر المعرض بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب ..

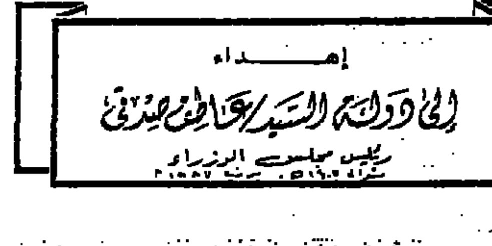
وقد اعربت جميع الدوائر الرسمية والشعبية عن ترحيبها الحار باقامة معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم في القاهرة واستحوذ المعرض على اهتمام اخبار النشرات الرئيسية في الاذاعة والتلفزيون كما تصدرت اخباره الصحف المصرية وقدمت وستقدم برامج خاصة يوميه من داخله ويتوقع المراقبون ان يحقق المعرض نجاحاً كبيراً حيث انه اصبح حديث الشارع المصري .

توفيق والقاضي يشاركان في المعرض

اضافة الى امين مدينة الرياض الاستاذ/ عبدالله النعيم يشارك في المعرض امينا مكة المكرمة والمدينة المنورة محمد عمر توفيق وعمر قاضي وذلك للاهمية الخاصة التي تكتسبها الاماكن المقدسة خلال هذا المعرض .









على كل حال

بقلم/ محمد القدادي :

تتواصل النجاحات لمعرض «المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم» حيث يواصل المعرض جولاته في العواصم العالمية والعربية يشرح التقدم والازدهار والحضارة التي تحققت في بلادنا ..

وهذا التواصل لم يتم الا لان المملكة العربية السعودية وعاصمتها الرياض قد نجحت حضارياً حينما طافت بتلك المدن خلال المحطات الست الماضية .. وهاهي الان تحل ضيفاً على القاهرة في هذا المعرض الجديد (معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم) ..

ولقد اكد جميع المسؤولين في المانيا ولندن وباريس والقاهرة اضافة الى العديد من الدول ان فكرة هذا المعرض تعتبر فكرة رائده واستطاعت ان تزيل الكثير من الشوائب التي علقت في اذهان الغربيين عن العرب بتحريض من الاعلام المعادي لامتنا العربية .. ولهذا فانها خطوة ايجابية تسجل للمملكة .. حيث تحركت تحركا اعلامياً خارجياً مدروساً وعملياً كان حليفة النجاح في كل المحطات ولقد لمسنا ذلك في المعارض السابقة بعيداً عن اي وصف او احصاءات او نشرات فلقد كان تفاعل المواطن الاوربي كبيراً وهو يسير في احضان الحضارة العربية الاصيله في المعارض السابقه ويشاهد الحقيقه بنفسه .. وكانوا يقولون : لقد بدأنا نعرف بعض الحقيقه عنكم بعيداً عن اي زيف او تشويه .. وهذا شيء رائع وهو ماكنا نبحث عنه بأن نزيل الحاجز الذي يمنعهم من معرفة واقعنا الحضاري والفكري والتراثي ..

لقد كانت خطوة شجاعة عندما ذهبت الرياض بنفسها اولاً اليهم لتعرض حسنها وجمالها وحضارتها وتقدمها وتبعتها المملكة كلها ابتداء من هذا المعرض الذي بالطبع اهدافه تختلف عن الاهداف التي رسمت اثناء زيارته للعواصم الاوربية .. ونحن عندما نجحنا في فتح نافذة وافق جديد في ذهن زوار المعرض نكون قد بدأنا الخطوة الاولى نحو تاصيل حقيقة المواطن العربي السعودي في ذهن المواطن الغربي ولكن الامر ليس ذلك فحسب بل انه يحتاج الى خطوات اخرى لزرع الاستمرارية والمتابعة لدي من زار المعرض ..

وانا اعرف ان المسؤولين وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان قد فكروا في ذلك .. ولابد من البحث عن الطرق والوسائل التي تؤدي الى ترسيخ الفكرة والانطباع الذي تحقق وباسرع وقت .

ان ملحقتناه في كولون وشتوتجارت وهامبورج والرياض ولندن وباريس والان سيتحقق في القاهرة عمل جبار ولم يغامر احداً في القيام به من قبل ولو دفعنا اضعاف ماتم الصرف على هذه المعارض لما وصلنا الى المردود الايجابي الذي تحقق ولذلك فإن عملية الاستمرارية مهمة .. واعتقد انه بالتنسيق مع المكاتب الاعلامية في الخارج سواء التابعة لوزارة الاعلام او لسفارات خادم الحرمين الشريفين نستطيع القيام بدور فعال في عملية المتابعة وذلك مع الاجهزة الاعلامية في كل بلد وفي نفس الوقت تزويدها بمختلف الاصدارات الجديدة بحيث تترجم بمختلف اللغات التي في الدول التي زارها المعرض .

اخيراً لا اقول الا شكراً ومن الاعماق باسم كل مواطن من ابناء هذا البلد الخير لكل السواعد التي تواصل عطاءها الدائم لنجاح هذا المعرض وبسم الله وعلى بركة الله يبدأ المعرض محطته السابعه .

الاعلام المصرى يتابع المعرض

منذ شهر تقريبا ووسائل الاعلام المصرية تتابع المعرض وما يستجد فيه وواصلت الاذاعة والتلفزيون بث بعض المقابلات والريبورتاجات من داخل المعرض .. وقد تصدرت أهمية المعرض الكلمات الافتتاحية للصحف المصرية والعناوين الرئيسية . واصبح المعرض حديث الشارع هذه الايام .

وتستعد العديد من الصحف المصرية لاصدار ملاحق اعلامية بهذه المناسبة .

نافورة .. هدية المعرض

لاكساب جو مدينة نصر روعة ولتضيف بعداً جماليا الى المعرض انتهى العمل من عمل نافورة ضخمة في مدخل مدينة المعارض حيث نفذت بتصميم سعودى واشراف سعودى ايضا .

وقال مصدر مسؤول ان هذه النافورة هدية للشعب المصري من المملكة العربية السعودية بمناسبة إقامة معرض المملكة العربية السعودية في القاهرة حيث تعتبر هذه النافورة كما راها البعض اكبر نافورة في مصر .. حتى الان .

القمر العربي ينقل رسالة يومية عن المعرض

تقرر ان تنقل رسالة يومية عن المعرض بالقمر الصناعى العربي حيث تبث الى المملكة ودول مجلس التعاون .. وتعتبر هذه الخطوة في اطار الخدمات التي يقوم بها القمر . والرسالة الاعلامية التى يوجهها المعرض .

موسم سياحي في القاهرة

السياحة في مصر هذا العام يتوقع لها ان تحقق زيادة كبيرة خاصة وان الاحصائية الاخيرة التى نشرت مقارنة بالعام الماضي تؤكد ذلك .. ولكن الشهر القادم سيشهد اكبر افواج السياح وبالذات من المملكة العربية السعودية ومن دول مجلس التعاون حيث يقول المهتمون بالشئون السياحية هناك ان الايام القادمة ستشهد كثافة زائدة عن المعدلات المعروفة بسبب المعرض .

المعرض يصور التقدم الشامل

القاهرة ـ احمد ماهر

صرح الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد المصرى للندوة قائلا لقد قمت بزيارة المعرض زيارة تفقدية واعجبت بكل ما شاهدت فيه واعتقد انني مهما قرأت او سمعت عن النهضة الموجودة في السعودية وما تمكنت من ان المس حقيقته كما شاهدت في المعرض من تقدم في جميع النواحى الصناعية والزراعية والفن التشكيلي ايضا .

●● أسعد أبو النصر :

المعرض لبنة جديدة فى العلاقات السعودية ـ المصرية

●● اشاد السفير اسعد ابو النصر رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة بحجم التعاون بين المملكة ومصر .. وقال ان هذا المعرض ياتى ليضيف لبنة جديدة في العلاقات السعودية المصرية .. واكد السفير ابو النصر ان المعرض يعرض واقع المملكة العربية السعودية الذى تعيشه وفي نفس الوقت يقدم ماضيها حيث يستطيع الزائر ان يعرف حجم التطور وذلك بفضل صبر ومثابرة الانسان السعودى ..

وقال ان اقامة المعرض في القاهرة كأول عاصمة عربية يعود للموقع الذى تحتله القاهرة في قلوب العرب ولكونها العاصمة الكبيرة التى بها ١٢ مليون نسمه .

واضاف اننا يجب أن لا ننسى الاعداد الكبيرة من اخواننا المصريين الذين ساهموا في نهضة المملكة وتشييدها خلال السنوات الماضية . وانا ارى أن المملكة تنتقل اليهم قمة التكريم لهم ليروا هذا البلد الذى عاشوا فيه فترة من الزمن كيف أصبح الان ..

وقال في ختام تصريحه انني اتوقع أن يكون الاقبال كبيرا على هذا المعرض خاصة واننا نلمس هنا مقدار قوة العلاقة التى تجمع بين البلدين وشعبيهما .

■ اسعد ابو النصر

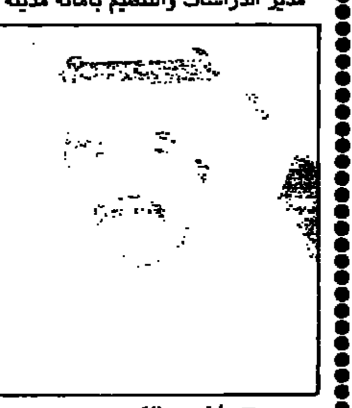
●● المهندس أحمد التويجرى :

المعرض سيحقق نجاحا كبيرا

اعرب المهندس احمد التويجري مدير الدراسات والتنظيم بأمانة مدينة الرياض عن سعادته بأن يقف المعرض في محطته السابعة بالقاهرة .

وقال أن المعرض قد بدأ بفكرة عادية كأى معرض يضم صورا ومجسمات لكنه تحول الى معرض شامل عن المملكة وها هو الان أصبح باسم المملكة العربية السعودية .

وقال التويجري اننا نستعين ببعض الخبرات في كل بلد تعمل فيه ويقام فيه المعرض حتى نقترب من اذواقهم وأفكارهم .. وقال التويجري انني اتوقع أن يحرز المعرض نجاحا كبيرا وزوارا اكثر مما هو متوقع .. وهذا هو النجاح الذي نريده .


■ م/احمد التويجرى

●● المهندس العنقري :

نفخر بتقديم المملكة فى كل العواصم

○○ اكد المهندس مساعد العنقرى وكيل امين مدينة الرياض للشئون الفنية ان الاستعدادات التى بذلت لتقديم «معرض المملكة بين الامس واليوم» بالقاهرة كانت كبيرة وخلفها جهود جباره حتى يظهر المعرض بالشكل المناسب والذى يعكس حقيقة التطور الشامل الذى تعيشه المملكة اليوم ، قياسا بالامس .

وقال ان كبر مساحة المعرض تبلغ (١٥٠٠٠م مربع) و(١٧٠٠٠م مربع) بالممرات قد أعطانا الفرصة بشكل اكبر لكي نعرض المملكة من خلالها بشكل افضل ومتطور ومدروس .

ونوه المهندس مساعد بالجهود والتسهيلات التى قدمت من حكومة الرئيس المصري محمد حسنى مبارك . وقال اننا لم نجد الا كل تعاون مثمر وعزيمة متواصلة من اخواننا المصريين لحرصهم على نجاح المعرض وخروجه بالشكل المناسب والمطلوب ..

وقال مساعد العنقرى أن المعرض سيبدأ في استقبال الجمهور ابتداء من يوم الجمعة القادم حيث سيكون اليوم وغدا للمسئولين ..

وقال العنقري أنها فرصة كبيرة لمن لم يستطع أن يزور المعرض في الرياض او احدى العواصم الاوروبية التى اقيم بها أن يزوره في القاهرة ..

وقال في ختام تصريحه : اننا نشعر بالفخر ونحن نقدم المملكة العربية السعودية في كل العواصم ونشعر بحرارة الترحيب الذى تلقاه المملكة .


■ م/مساعد العنقري

● وريئس الوزراء المصرى يستقبل الامير سلمان ●

●● الفنان التشكيلي سعد العبيد :

صدق الانتمـــاء يتمثل فى اللوحـــات المعروضة

□□ اعرب المشرف على جناح الفن التشكيلي سعد العبيد عن سعادته بمشاركته في كل المعارض التى اقيمت ابتداء من المانيا ..

فقال انه بتوجيهات من صاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض وسمو الرئيس العام لرعاية الشباب تم التعاون بين كل من امارة منطقة الرياض وأمانة مدينة الرياض وجمعية الثقافة والفنون لاعداد جناح الفنون التشكيلية ضمن فعاليات معرض المملكة حيث يضم المعرض بين جنباته اعمالا لفنانين وفنانات انتموا لارضهم بصدق .. فمنهم رعيل زامن تطورها منذ كانت ازقة ضيقة يقضون بها أحلام صباهم ومنهم شباب شبوا مع عهد الخير والرخاء فكانت اعمالهم واضحة جلية وهذا ما سيلمسه الزائر للمعرض من صدق الانتماء من خلال تلك الاعمال ..

وقال ان الفنانين التالية أسماؤهم ستشارك لوحاتهم في المعرض وهم : أحمد الاعرج ، ابتسام باجبير ، ميرفت جمال ، صفية بن زقر ، فهد الحجيلان ، عبدالله حماس ، سليمان الحلوه ، ثريا الحربي ، حسن الحمدان ، عبدالجبار الحصيني ، نوره الحمدان ، عبدالجبار اليحيى ، سلمى الكثيري ، محمد المنيف ، سعد المسفرى ، نوال مصلى ، احمد المغلوث ، ناصر موسى ، رضى معمر ، فؤاد مغربل ، نايل ملا ، بدرية الناصر ، عبدالعزيز الناجم ، هند نصير ، عبدالله السعيد ، عبدالرحمن السليمان ، محمد السليم ، أحمد السيت ، أحمد سلامه ، خالد العليان ، سعد العبيد ، اعتدال عطيوي ، أحمد عبد رب النبي ، دنيا العظمه ، فاطمه سعود عمران ، عبدالله العتيق ، فوزية عبداللطيف ، منى القصبي ، طه صبان ، محمد الرصيص ، د/ عبدالحليم رضوى ، على الرزيزاء ، فهد الربيق ، عبدالله الشيخ ، سونيا فريد ، يحيى شريفى ، بكر سيخون ، عثمان الخزيم ، عبدالعظيم الضامن ، هاشم المهنا .

١٣ قسما فى المعرض

لعل القارىء يريد أن يعرف ما هى الاقسام التى يحتويها معرض المملكة الذى يقام في القاهرة .

أحد المسئولين عن المعرض يقول انه يحتوي على ثلاث عشرة قسم هى :

الصحـراء ، الفنـون والاثـار القديمة ، مدينة الرياض بين الامس واليـوم ، القصر الملكى ، منـاطق المملكة ، القسم الاسلامي ، بانوراما ، عرض بأشعة الليزر ، أمير الفضاء ، الفن التشكيلي ، الصناعة ، الزراعة ، الخطوط السعودية ، معرض الكتاب السعودى .

وزير الاوقاف المصرى :

المعرض رباط طيب وتأكيد للاخوة

القاهرة ـ واس ـ وصف وزير الاوقاف المصرى الدكتور محمد على محجوب معرض (المملكة بين الامس واليوم) الذى يقام في القاهرة ويفتتح اليوم الاربعاء بانه رباط طيب وتأكيد للاخوة القائمة بين البلدين الشقيقين منذ ان أظل الاسلام العالم بظله الوارف .

وأعرب عن سروره باقامة المعرض الذى يجسد حضارة المملكة على أرض القاهرة للتعانق على أرض الازهر الشريف .

واكد الدكتور محجوب في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اقامة المعرض رد علمى مباشر على من يقول ان ليس للمسلمين حضارة ـ موضحا ان المدلولات تشير الى ان المملكة لم ولن تتوقف .

وقال ان «المملكة لها في نفوسنا منزلة الحب والاعزاز والتقدير

وزير التربية التـرابط العربى هو المغزى الكبير

كما نوه وزير التربية والتعليم المصرى الدكتور أحمد فتحى سرور بالتطور الثقافي والعلمى في المملكة .. وقال ان هذا التطور يؤكد ان المملكة قد أخذت بنظام التخطيط الدقيق في جميع المجالات واهتمت اهتماما بالغا بالثقافة والتعاون وهو الاهتمام الذى يجب ان تكون له الاولوية الكبرى حيث ان اعداد المواطن الصالح المثقف والمتعلم هو ركيزة أى تطور صناعى او علمى او تجارى .

وقال الدكتور سرور في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الزائر للمملكة يلاحظ تطور ملحوظا عاما بعد عام في جميع نواحى الحياة منوها بعمل المملكة الدائب على تجديد وتوسيع الحرمين الشريفين والعمل بكل ما أوتيت من قوة لراحة ضيوف الرحمن .

واوضح ان اقامة معرض (المملكة بين الامس واليوم) في القاهرة له مغزى كبير وهو الترابط العربى الذى لا يمكن التقليل من مكانته وقوته وامتداد جذوره مشيرا الى ان اقامته تاكيد لهذه العلاقة المتينة بين البلدين الشقيقين .

هكذا جاء الأصل

بالمملكة سبع جامعات و ٣٥١ داراً للنشر و ٧١٦ مطبعة تسهم في بناء الصرح الثقافي الشامل لجميع انواع المعرفة

على هامش مشاركة الجمعية السعودية للثقافة والفنون في المعرض :

معرض الكتاب السعودي يضم اكثر من الفي عنوان وجناحا للفنون التشكيلية

تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في معرض « المملكة بين الامس واليوم » المقام بالقاهرة في عدد من الفعاليات الثقافية والمناشط الادبية وذلك تاكيدا لدورها الهام في تاصيل الثقافة ومنح الجمهور العربي فرصة الاطلاع على الحركة الثقافية والتطور الحضاري الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات .. مما يعكس الدور الايجابي لقيادات هذا البلد المعطاء في توظيف الطاقات الوطنية في تنمية وبناء الانسان السعودي .

★ محاضرات وندوات أدبية ★

وفي لقاء اجراه الملحق مع الاستاذ صالح المرزوق مسؤول الاعلام في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يقول سعادته :



على اكبر مسارح القاهرة :

طلال ومحمد عبده والجوهر وعلى عبدالكريم وعودة وعدد من المطربين يشاركون في احياء ليالي المعرض



ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية للثقافة والفنون بتوجيه من امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز قد سعت في هذا المعرض الى التركيز على الجانب الثقافي والتوسع فيه حرصا على ابراز ما تزخر به المملكة من تنمية ثقافية وفكرية .. حيث سيقام عدد من المحاضرات يشارك فيها كبار الادباء والمفكرين وعلى رأسهم الشيخ حمد الجاسر والاستاذ حمد القاضي وعدد من الاساتذة والدكاترة في الجامعات السعودية هذا الى جانب عدد من الامسيات الشعرية يشارك فيها الشاعر عبدالله بن ادريس ومحمد الثبيتي ويحي توفيق واحمد الصالح واحمد بهلكي ومعيض البخيتان محمد الحربي وعبدالله جبر وعبدالله الصيخان وسعد البواردي وابراهيم فوده .. وستقام هذه النشاطات في قاعة المعرض بصفة يومية ويتولى ادارة الامسيات الاستاذ حمد القاضي .

واشار الاستاذ المرزوقي الى ان هناك معرض للكتاب السعودي يضم اكثر من الفي عنوان يمثل عدد من دور النشر من الجامعات والهيئات الثقافية والعلمية والاندية الادبية واصدارات جمعية الثقافة والفنون وغيرها .. وقد عمل كتاب يوضح مراحل تطور الكتاب في المملكة الى جانب معرض للفنون التشكيلية يشارك فيه اكثر من خمسين فنانا تشكيليا من مختلف مناطق المملكة ويمثلون مختلف الاتجاهات الفنية وتعبر اعمالهم ايضا عن الهيئة المحلية السعودية .. ويقول بان هناك جناح سيتم فيه عرض لاعمال المسرحية السعودية حتى يتمكن الجمهور من الاطلاع على الحركة المسرحية من خلال بعض الاعمال السعودية التي لاقت اقبالا كبيرا .

ومن ناحية اخرى سيقام على هامش المعرض حفلتان غنائيتان يشارك فيها كبار المطربين السعوديين ومنهم طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر وعلى عبدالكريم وعوده العوده ومحروس الهاجري وعبدالعزيز الراشد ومحمد عمر وعبدالمجيد عبدالله وسلامة العبد الله وعدد من المطربين الى جانب ان هناك بعض الذين سوف يتولون عملية ربط فقرات الحفل ومن بينهم سعد التمامي وحسن دردير وبكر الشدي وعبدالله السدحان وناصر القصبي وعلى ابراهيم وحسين الهويدي وراشد السكران .

وستقام الحفلتين الاولى يوم ٢٩ شوال من الشهر الحالي والثانية في ٣ ذو القعدة على اكبر مسارح القاهرة .

★ نحن امة حضارية تعنى ببناء الانسان ★

● وحول الدور الذي تقوم به الجمعية لخدمة الكتاب قال :

لاشك ان نشر الكتب يعتبر مؤشرا ثقافيا ذا اهمية بالغة في الدلالة على مستوى النشاط الثقافي اينما كان هذا النشاط وايا كانت اللغة التي يعتم بها .

وانطلاقا من هذه الحقيقة فان المملكة العربية السعودية شهدت تطورا ملحوظا في حركة النشر منذ بداية السبعينات الميلادية ولعل اهم مايميز هذه الفترة انتشار المطابع ، وتعدد دور النشر .. كما ان التوسع في ميدان التعليم داخل المملكة يعتبر من الاسباب الرئيسية لنشاط هذه الحركة .

لذلك تمضي حركة التأليف والنشر في هذه البلاد على طريق التنمية الثقافية من اجل بناء الوطن وتستمد اهدافها من حقيقتين رئيسيتين .

اولاهما : اننا امة حضارية تمتلك رصيدا ضخما من التراث الاسلامي في مختلف المجالات ... وان علينا ان نستحدث ما امكن من القنوات المختلفة للعمل على تحقيقه ونشره وتداوله في ارجاء المملكة .

ثانيهما : ان واقعنا المعاصر يتطلب عناية في الاهتمام ببناء الانسان . وان متطلبات التنمية البشرية تحتاج الى كل الوسائل الناجحة لبناء الانسان المسلم بناءا يستمد اصوله من المبادىء الاخلاقية والانسانية لعقيدته الاسلامية ..

● ويضيف الاستاذ المرزوقي قائلا :

نظرا لان الثقافة انجاز شامل ومظلة مترامية الاطراف فان عطاها في المملكة قد برز في قطاعات .. ووزارات .. ومؤسسات ثقافية .. وهيئات علمية وان كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاجهزة المنبثقة عنها (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون) تعتبر الثقافة رافدها الاساسي .. الا ان الجامعات التي بلغ عددها سبعا في المملكة ووزارة التعليم العالي .. ووزارة الاعلام .. ومعهد الادارة العامة .. والاندية الادبية .. وغيرها من المؤسسات الثقافية تهتم بالثقافة اهتماما ملحوظا .. اذ ناهز عدد امدادات الثقافية من الكتب فقط في السنوات الثلاث ١٤٠٥ـ١٤٠٦ـ١٤٠٧هـ ما يزيد (١٣٥٠) كتابا اى بمعدل خمسمائة كتاب في السنة تقريبا كلها صدرت عن دور نشر سعودية .

ونقدم فيما يلي رصد تقريبي للحركة الادبية والفكرية والثقافية في المملكة .

★ سبع جامعات تولى النشر اهتمامه ★

● ويتحدث الاستاذ المرزوقي عن الجامعات ودور النشر قائلا :

١ ـ جامعة الملك سعود .
٢ ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .
٣ ـ جامعة الملك عبدالعزيز .
٤ ـ جامعة ام القرى .
٥ ـ جامعة الملك فهد .
٦ ـ الجامعة الاسلامية .
٧ ـ جامعة الملك فيصل .

ويبلغ عدد دور النشر في المملكة الان ٣٥١ دارا للنشر .. ساهمت ولا تزال تساهم في بناء صرح ثقافي شامل للعلوم والمعارف والاداب .. وتتنوع اصداراتها لتشمل جميع فروع المعرفة .. وتحرص هذه الدور على ان تصدر مطبوعاتها بصورة تتناسب مع احدث اساليب الطباعة والنشر .

وتصدر الان في المملكة اكثر من مادة دورية تعالج قضايا الثقافة والفكر .. وقد اسهمت اسهاما بالغا في اثراء الحركة الثقافية وتوسيع دائرة المشاركة بفتح صفحاتها امام الاقلام العربية .

ويبلغ عدد المطابع في المملكة ٧١٦ مطبعة .. وهذه المطابع على درجة كبيرة من الرقي في تجهيزها ومستوى ادائها .. وتتزايد عدد المطابع باستمرار مما يدل على نمو حركة النشر في المملكة .

★ الجوائز وتكريم المفكرين ★

● ويتحدث الاستاذ المرزوقي عن الجوائز وتكريم المفكرين قائلا :

ويأتي تكريم المفكرين والادباء في المملكة واجبا يتصدر واجبات الدولة نحو تقديرها لرواد الحركة الفكرية ممن ادوا خدمات جليلة في الساحة الفكرية .

وعلى رأس هذه الجوائز :

○ جائزة الدولة التقديرية للفكر والادب ويسلمها خادم الحرمين الشريفين لمن يقع عليهم الاختيار دليلا على الاهتمام الشديد بالفكر والثقافة .. وقد نالها تسع ادباء ومفكرين في ثلاث سنوات مضت .

○ جائزة مؤسسة الملك فيصل العالمية في مجالات العلوم والادب والدراسات الاسلامية .. وقد اثبتت عبر تجربتها ان الحاصلين عليها قدموا انجازات رائعة في مجالاتهم فارتفع مستوى الجائزة عالميا ويرعاها خادم الحرمين الشريفين كل عام منذ تأسيسها سنة ١٣٩٩ هـ .

○ جائزة اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي ويرأسها فخريا صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .

○ جائزة الامير فيصل بن فهد لثقافة الاطفال وهي جائزة سنوية لافضل كتابة للاطفال ولأفضل كتابة من الاطفال .. تمنح من قبل جمعية الثقافة والفنون ..

★ التراث والمسرح ★

● ويضيف المرزوقي موضحا دور التراث قائلا :

يتمثل الاهتمام بهذا الحقل الثقافي الحيوي في تزايد الحفريات الاثرية في مناطق الربذه والفاو ومدائن صالح وغيرها وقد ظهرت كشوف اثرية هامة اضافت الكثير الى معلوماتنا عن تاريخ الجزيرة العربية وتهتم وزارة المعارف بهذا الحقل من خلال الادارة العامة للاثار والجامعات من خلال قسم الآثار بجامعة الملك سعود والاقسام المماثلة في بقية الجامعات السعودية ..

● ويقول عن المسرح :

بلغ عدد المسرحيات التي عرضت على مسارح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون خلال السنوات السبع الماضية اربعين مسرحية كما تقوم الجهات المعنية بالمسرح بتقديم اعمالها بشكل دوري اضافة الى الجهود المسرحية في الجامعات السعودية والتي تبلورت مؤخرا بافتتاح شعبة للمسرح بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود بدءا من العام الدراسي ١٤٠٧ هـ/١٤٠٨ هـ ..

واستطاع المسرح السعودي ان يحقق حضوره في المهرجانات المسرحية العربية والدولية .

● ويختتم حديثه عن المركز الثقافي بقوله :

بالاضافة الى مركز الملك فهد الثقافي الذي اقيم على مساحة عشرة الاف متر مربع ... ويعتبر ثاني مركز ثقافي في العالم بعد مركز بومبيدو في فرنسا .. هناك مراكز ثقافية واعلامية في مدن المملكة تقدم للمواطن ولغيره من سكان المملكة الكثير من العطاءات الثقافية والفنية .

خدمة جديدة للسعودية في الحجز ورحلات اضافية ودراسة لتحديد اجور الرحلات الداخلية

[illegible]

معرض المملكة بين الامس واليوم في محطته السابعة :

لأول مرة بالمعرض .. مجسمات تمثل توسعة الحرمين الشريفين .. وتصميم لخطة تطوير مكة المكرمة بعدعشرين عاما

أفلام عن المعارض السابقة .. الى جانب مليون مطبوعة بوستر تحمل صورتي مكة المكرمة والمدينة المنورة توزع على الزوار

كل الدلائل تشير الى ان « معرض المملكة بين الأمس واليوم » بالقاهرة سوف يحقق درجة عالية من النجاح .. فضلاً عن التقارير التي وردت من سفارات المملكة بالخارج والتي اكدت على مستوى النجاح المنقطع النظير للمعرض في محطاته السابقة .. فان معرض القاهرة الحالي يقدم ولاول مرة عددا من الاجنحة التي يتوق كل مسلم الى رؤيتها ..

وفي هذا الحديث الشيق يتحدث سعادة الاستاذ عساف ابو ثنين السكرتير الخاص لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وعضو اللجنة المنظمة عن عدد من المجالات الجديدة بالمعرض والاستعدادات الفائقة التي سبقت افتتاحه .

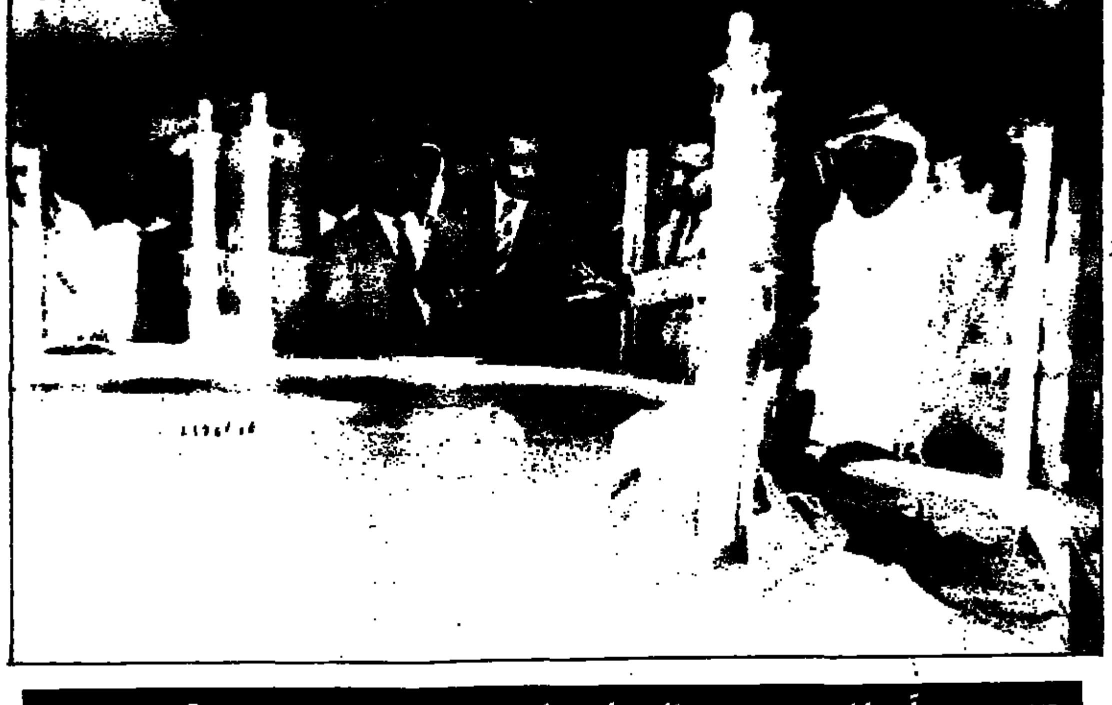
★ ستارة الكعبة وبابها الذهبي ★

● قلت للاستاذ عساف :

الاستعداد في هذا المعرض يبدو مختلف عن المعارض السابقة ؟

ـ في هذا المعرض وسعنا الجناح الاسلامي واصبح له مساحة تساوي ٢٥٠٠ م٢ ويحتوي الجناح الاسلامي على مجسمات جديدة تمثل توسعة الحرمين الشريفين وتصميم لخطة تطوير مكة المكرمة بعد عشرين عاما .

والشيء الذي حرص عليه المسؤولين اكثر في هذه المرة هو ستارة الكعبة للعام الماضي حيث احضرت بكاملها وسيتم وضع الواح زجاجية لحمايتها من الاتلاف كذلك تم احضار باب الكعبة الذهبي القديم لعرضه في الجناح وبجوار ستارة الكعبة وتم احضار عدد من الاقلام التي تحكي عن مكة المكرمة .. كما يحتوي الجناح على جزء يسمى جناح الخدمات التي تقدم للحجاج من جده والمنافذ الاخرى والمواصلات التي وفرت في المشاريع المقدسة والانجازات .



١٣٠ مصنعاً بالمعرض .. والجناح الزراعي دلالة على رؤية المستقبل

دخل الحفلات الفنية يقدم تبرعا للجمعيات الخيرية ولاتحاد الفنانين العرب

● اعتقد ان معرض القاهرة .. تم التركيز فيه على نواحي اخرى جديدة .. ؟

ـ هناك اضافة جديدة وهي الجناح الزراعي حيث يعطي فكرة شاملة عن التطور الزراعي والمنتجات التي يتم تصديرها ومدى ماحققته الزراعة في المملكة من تطور كبير وهذا الجناح ذو اهمية بالغة حيث انه يدل دلالة اكيدة على اننا ننظر لغدنا .

★ تبرع بدخل الحفلات الفنية ★

● على هامش المعرض .. هل هناك معرض للكتاب السعودي ؟

ـ معرض الكتاب السعودي سيحتوي على حوالي (٢٠٠٠) عنوان وشكلت لجنة برئاسة د يحي ساعاتي لاختيار العناوين وستكون هذه الكتب كعرض واهداء لكبار المسئولين في مصر .

● في معرض القاهرة تشارك الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاول مرة ؟

ـ هذه اول مشاركة لرعاية الشباب وهذا بدعم وتوجيه سمو الامير فيصل بن فهد حيث تساهم رعاية الشباب في معرض الكتاب وفي اختيار الفرقة الشعبية التي ستؤدي جميع انواع الفلكلور في المملكة ..

● ماذا عن اخر الاستعدادات للحفل الفني .. ؟

ـ ستقام حفلتين تشرف عليهما الجمعية العربية للثقافة والفنون وبمتابعة الاستاذ محمد الشدي رئيس الجمعية وسيشارك في هاتين الحفلتين كبار الفنانين السعوديين طلال مداح ومحمد عبده في اكبر مسارح القاهرة .. وحسب توجيه صاحب السمو الملكي الامير سلمان فان دخل الحفلتين سيكون في الحفلة الاولى التي سيكون على رأسها طلال مداح تبرع للجمعيات الخيرية اما الحفلة الثانية التي سيكون على رأسها محمد عبده فسيتبرع بدخلها لاتحاد الفنانين العرب .

اما بالنسبة للمحاضرات المختلفة فسيكون كل يوم محاضرة في المعرض .

● مساحة المعرض هذه المرة اكبر ؟

نعم (١٥٠٠٠) م٢ واستغلينا الطرقات التي توصل بين جنبات المعرض لعرض لوحات مختلفة ولذلك ستكون (١٧٠٠٠) م٢ .

● الصناعة الوطنية مانصيبها ؟

ـ سيشارك حوالى ١٣٠ مصنع وطني واعطى لاجنحة الصناعة والزراعة والكتاب مساحة كبيرة في المعرض حوالي ٤٠٠٠ م٢ وهذا دليل اهتمامنا بابراز هذه القطاعات الثلاثة في المعرض .

★ الرياض .. سفيرة المدن ★

● بالنسبة للنواحي الاعلامية .. ؟

ـ طبع مطبوعة بوستر عليها مكة المكرمة والمدينة المنورة مليون نسخة ستوزع على الزوار .. كما طبع اكثر من ٣ مليون مطبوعة تشمل جميع القطاعات .. الان يوجد كتاب (الرياض سفيرة المدن) حيث سيوزع في القاهرة وفيه تقييم لاحداث الرياض من حيث المعارض التي اقيمت ومؤتمر منظمة المدن العربية ومرور خمسين سنة على انشاء امانة مدينة الرياض .

● هل هناك وسيلة لتعريف الاخوة المصريين بالمعارض السابقة .. ؟

ـ هناك افلام من المعارض السابقة ستعرض وهناك فيلم خاص اسمه (الرياض الزائرة) يتحدث حول هذا المضمون .

★ مائتا الف زائر في اليوم الواحد ★

● ما هو الرقم الذي تتوقعونه لعدد زوار المعرض ؟

ـ حسب توقعات المسئولين المصريين فانهم يتوقعون في اليوم الواحد حوالي ٢٠٠ الف زائر وذلك من خلال تجاربهم وخبرتهم في المعارض التي سبق وان اقيمت على مدينة نصر وهم يقولون اننا نتوقع اكثر من ذلك ولكن لانريد ان نتفاءل .. خاصة وان الدخول مجاناً وهذا سيضاعف من عدد الزوار والمعرض بعد الافتتاح سيكون ١٨ يوماً ..

● ماهي الاستعدادات الاخيرة لحفل الافتتاح ؟

ـ اليوم الاربعاء حفل الافتتاح برعاية سيادة الرئيس محمد حسني مبارك وحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء كما سيحضر جميع وزراء الدولة وكبار المسئولين ورؤساء الجامعات ورؤساء تحرير الصحف واكابرة رجال القضاء والسلك الدبلوماسي هذا بالنسبة لليوم الاول الذي سيكون عدد المدعوين فيه حوالى ٤٠٠ مدعو .

تخصيص اليوم الثاني للمعرض لكبار المسؤولين واعضاء النقابات والفنانين وكبار الضباط واساتذة الجامعات والأدباء

● اذا يبدأ الجمهور بزيارة المعرض من اليوم الثاني ؟

ـ سيكون باستطاعة الجمهور ان يزور المعرض في اليوم الثالث حيث ان اليوم الثاني سيكون مخصص لكبار المسئولين في الدولة وجميع اعضاء النقابات والفنانين وكبار الضباط واساتذة الجامعات والادباء .

★ تقارير المعارض السابقة دفعتنا للامام ★

● ما هي اهم مافي هذا المعرض من محطاته السابقة ؟

ـ ان الرياض في المعرض اصبحت جزء من المعرض

● والمحطة القادمة في امريكا ..؟

ـ في عام ٨٨ م وفي اربع ولايات امريكية هي واشنطن دي سي ، اتلانتا جورجيا ، دالاس تكساس ، ولوس انجلوس وبدات سفارة خادم الحرمين الشريفين في عمل الاستعدادات اللازمة لذلك .

● التجربة في المعارض السابقة كيف ترونها ؟

ـ جاءتنا تقارير من السفارات جميعها وكانت ايجابية جدا والى ابعد الحدود واهم ما جاء فيها على سبيل المثال من باريس يطلبون فيها ان يستمر المعرض اكثر مما استمر وقد اصبح حديث المجتمعات هناك .

● هل وجهتم دعوات لاي مسئول في دول المجلس ؟

ـ نعم هناك وفد صحفي رسمي حيث دعي رؤساء وكالات الانباء بدول المجلس يرافقهم مندوب من كل وكالة .

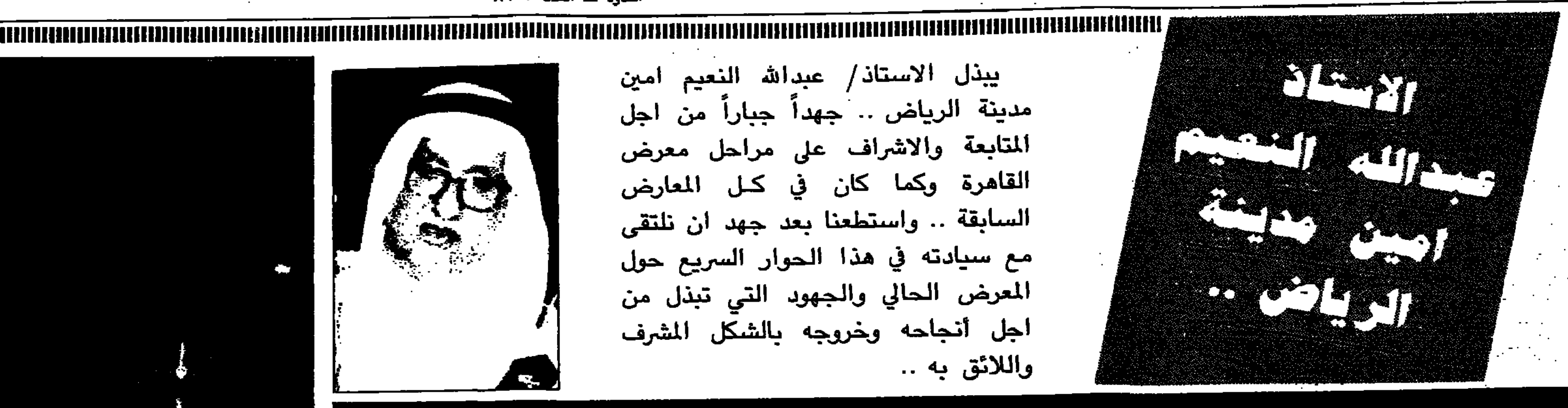
وبالنسبة للصحف السعودية دعيت جميع الصحف ودعي كذلك مدراء جميع المجلات العربية في الرياض ؟

● هل تم ترتيب اي تغطية تلفزيونية او اذاعية ؟

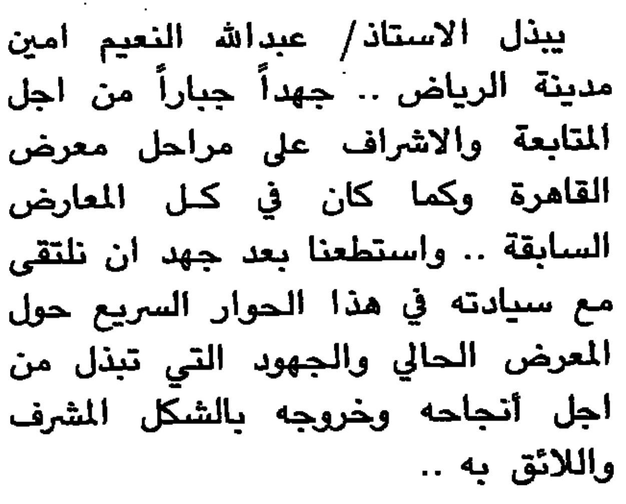
ـ هناك رسالة تلفزيونية يومية لمدة خمس دقائق لدول المجلس يوميا عن المعرض سيتولى بثها جهاز تلفزيون الخليج حيث وجهت الدعوة كذلك لرئيس تلفزيون الخليج سعود دغلوي ومذيع مرافق له .. كما ستقوم الاذاعة والتلفزيون المصري بانتاج وبث العديد من البرامج من داخل المعرض .

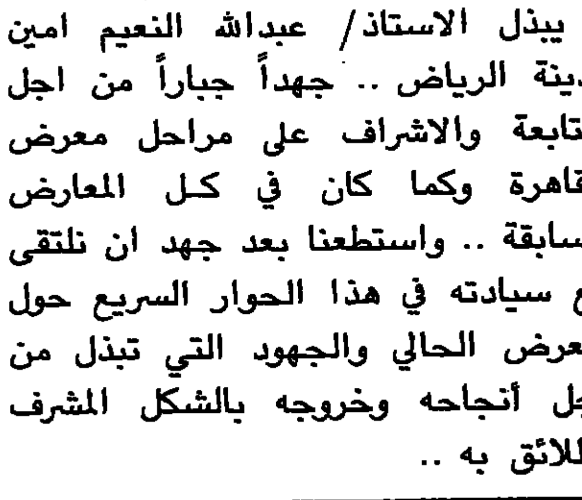
● اخيرا .. هل هناك ماتودون اضافته .. ؟

ـ كلنا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان نسعى جاهدين الى انجاح المعرض ونحن نرحب بكل ما فيه الصالح لنجاح المعرض وفكرة المعرض كانت خير وسيلة واسلوب للتعريف بالمملكة والوطن العربي .. واتمني من الله التوفيق ...

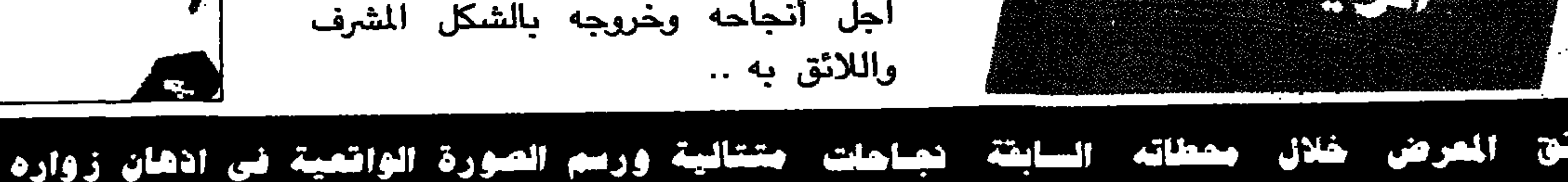


الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض ..





بيذل الاستاذ/ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض .. جهداً جباراً من اجل المتابعة والاشراف على مراحل معرض القاهرة وكما كان في كل المعارض السابقة .. واستطعنا بعد جهد ان نلتقى مع سيادته في هذا الحوار السريع حول المعرض الحالي والجهود التي تبذل من اجل أنجاحه وخروجه بالشكل المشرف واللائق به ..



حقق المعرض خلال محطاته السابقة نجاحات متتالية ورسم الصورة الواقعية فى اذهان زواره

اقامة المعرض بالقاهرة توثيق لعرى الصداقة ونقل لتجربتنا لالوف المصريين والعرب

قلت له :

● ● ماذا تقول عن المعرض في محطاته السابقة ؟

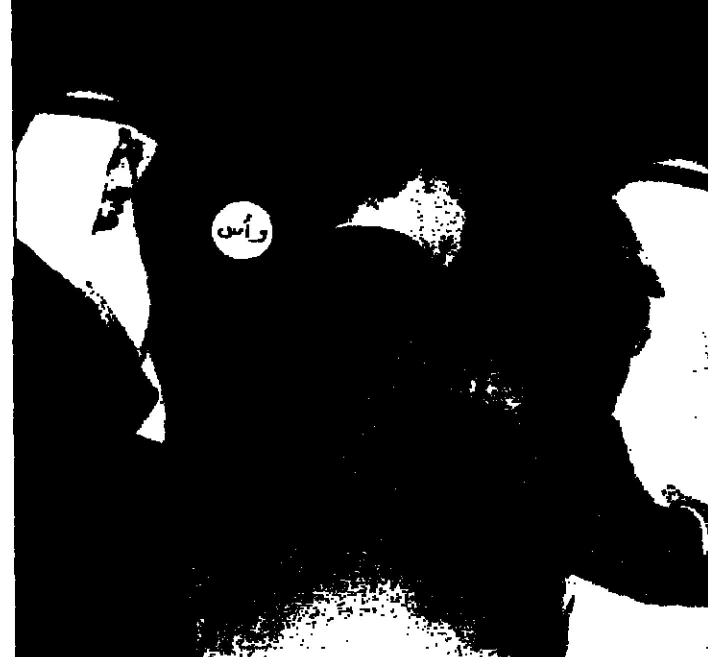
■ ■ نحمد الله العلي القدير ان النجاح كان حليف هذا المعرض منذ ان بدأ في كولون بالمانيا وهو باسم معرض الرياض بين الامس واليوم واصبح اليوم معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم .. وقد جاءت نجاحات هذا المعرض محققه للاهداف والغايات التي سعى اليها المسئولين حفظهم الله .. حيث استطاع ان يعرض ويبرز نقاط وانجازات مضيئة في وطننا الغالي ولذلك فاننا نستطيع كمسئولين ومن خلال مشاهداتنا في المعارض السابقة والاعداد الكبيرة التى زارته نستطيع القول بأن المعرض حقق نجاحاً منقطع النظير واستطاع ان يرسم صورة معينة نحن اردناها لترتسم في عقول واذهان الزوار الغربيين وهى صورة حقيقية .. وواقعه فيها .. بل انه جسد بعض الواقع الذي نعيشه ونحياه .. نعم كانت الفكرة من اصدقائنا في اذاعة كولون ولكننا طورناها بشكل كبير وحققناها .. ولذلك فاننا نجنى نجاحات متتالية من اقامة هذا المعرض .

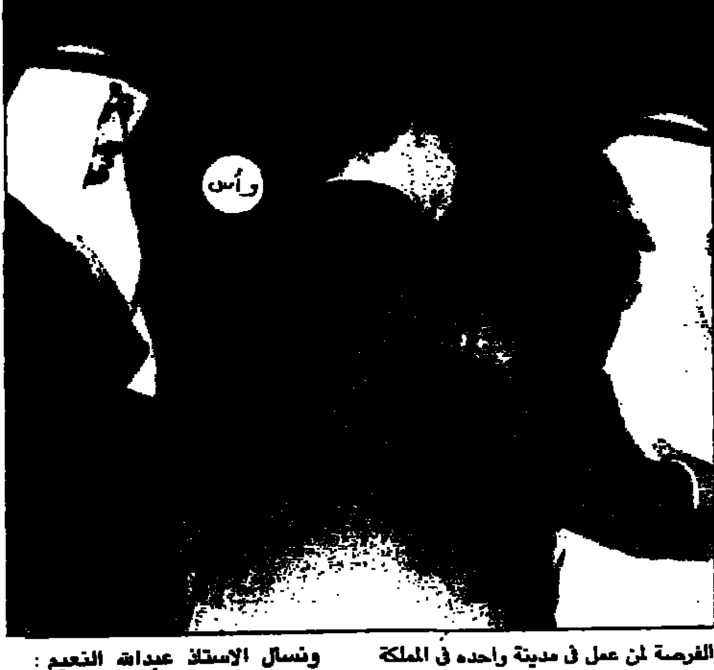
لهذه الاسباب اقمنا المعرض بالقاهرة

● ● والان كيف ترى المعرض وهو يحط رحاله مؤقتا في القاهرة ؟

■ ■ حتما ان النجاح سيكون كبيراً وهائلاً .. نحن لم نختار القاهرة الا ونحن ندرك ماهي الرسالة التي نريد توجيهها من خلال القاهرة .. القاهرة العاصمة التى تضم عشرة ملايين نسمه .. نحن ندرك ان رسالتنا ستنجح وصوتنا سيصل ومن خلال اقامتنا لهذا المعرض في القاهرة نريد ان نرى المملكة لمن لم يراها ونريد ان نتيح الفرصة لمن عمل في مدينة واحده في المملكة ان يرى اكثر .. ان الحكم على بلد وماحققه من انجاز يكتمل بعد مشاهدة النهضة الشاملة في كافة القطاعات والمدن .. ومن كافة الزوايا لذلك نحن نقيم معرض المملكة في القاهرة .. وايضا ندرك ان اقامة هذا المعرض في مصر فيه توثيق لعرى الصداقة التى تجمع بيننا والتى هي قديمة .. نحن لانريد ان تصنع علاقة هي في الأصل قديمه بل نحن نوثقها .. وننقل تجربتنا للالوف من المصريين الذين نرجو ان تتاح لهم زيارة المملكة من خلال هذا المعرض ..







ونسال الاستاذ عبدالله النعيم :

● ● توقعتم ان عدد الزوار في حدود مليونين تقريباً ؟

■ ■ نعم .. رغم ان الاخوة المسئولين المصريين يقولون انهم يتوقعون في اليوم الواحد اكثر من مائتى الف زائر وهذا يعني ان الرقم سيكون اكبر من اثنين مليون بكثير وانا اعتقد ان المعرض سيشهد حضوراً كثيفاً.. يجب ان لاتنس مكانه المملكة العربية السعودية في قلب اي مواطن عربي ومصري .. المعرض مفتوح لكل الزوار ومرحباً بالجميع .. ونحن ستسهل مع المسئولين المصريين حضور اكبر عدد ممكن من الزوار وحرصنا لذلك ان يكون الدخول للمعرض مجاناً .. لان هدفنا هو ان نتيح الفرصه لكل من لم يتمكن من زيارة المملكة .

ترحيب مصرى من أعلى المستويات

● ● ومـاذا عن الترحيب المصري بالمعرض ؟

■ ■ الحقيقة ان الاخوة المصريين يشكرون على ذلك شكراً كثيراً فكافة الاجهزة والهيئات المصرية تقوم بمساندتنا وتسهيل مهماتنا على اكمل وجه وكافة الاجهزة الاعلامية بدات بالتفاعل معنا وابراز الاستعدادات التي بذلت لاخراج المعرض بالصورة الجيدة وهذا يشكر عليه الاخوة في مصر .. وهذا ليس بغريب لان الاهتمام صادر من القيادات العليا في مصر وعلى راسهم سيادة الرئيس محمد حسني مبارك الذي اعلن من باريس ترحيبه باقامة المعرض بالقاهرة .

● ● اذاً تشريفه لحفل الافتتاح دليل صادق على ذلك ؟

نعم .. نعم .. لقد اوصي جميع المسئولين لتسهيل كافة الصعوبات التي يتوقع ان تصادفنا .. ولكن ولله الحمد لم تصادف إي شيء لتعاون الاجهزة المصرية معنا .. وتشريف الرئيس مبارك لحفل الافتتاح شرف كبير للمعرض ودليل عناية خاصة واهتمام كبير ويؤكد عمق العلاقات والصلات الاخوية بين البلدين .

● ● على ماذا ركزتم في هذا المعرض ؟

■ ■ لقد ركزنا على العناية بالجناح الاسلامى في المعرض فاحضرنا كسوة الكعبة وبابها الذهب القديم وهذا نابع من مكانة الاماكن المقدسة في قلوب اخواننا المصريين وهي فرصة كبيرة لمن لم يزور الاماكن المقدسة .. ومعروف ان مساحة المعرض هذه المرة ١٧ الف م ٢ واولينا اهتماما بالصناعات والزراعة والكتاب وهذا هو المعنى الحقيقى للحضارة ودليل على اننا لانهتم بالحضارة كعمارات وشوارع فقط كذلك نحن من خلال المعرض نحاول ان نبرز تجربة الانسان السعودى الذي نجح فيها .

الصيف في مصر فرصة للجميع

● ● على هامش المعرض هناك انشطة اخرى حسب البرنامج ؟

■ ■ نعم .. ونحن حرصنا على ان يكون المعرض مناسبة فكرية ثقافية بحيث تكتمل جوانب زيارة المملكة لمصر .. شرائح عديدة من الانشطة المختلفة في المملكة ستقدم في القاهرة وستكون هناك محاضرات وندوات .. القاهرة سيكون فيها تظاهرة فكرية ادبية حضارية .. الخ .

● ● واضح انكم استغليتم موسم الصيف بعناية في القاهرة ؟

■ ■ بالتاكيد هدفنا ابراز العديد من النواحي التي انجزناها ولذلك فان التوقيت مهم جداً وهو ان موسم السياحة في مصر قوي ولذلك فان المعرض ليس لابناء مصر فقط بل لجميع ابناء الدول العربية الذين يزورون القاهرة ولجميع السياح الاجانب .

● ● ماذا عن الرعاية والمتابعة من قياداتنا للمعرض ؟

■ ■ لايخفى على الجميع متابعة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله للمعرض واشادته في العديد من المناسبات ولذلك فانه حفظه الله يولي هذا المعرض عناية خاصة وكذلك سمو ولى عهده الامين والنائب الثاني .

● ● اخيراً هل لكم كلمة توجهونها ؟

■ ■ نأمل من الله ان يواصل هذا المعرض نجاحاته في كافة الدول التي تستضيفه .. ونأمل ان يستمتع المواطنين المصريون باقامته لديهم .. واشكر كافة المسئولين في مصر الشقيقة على ماقدموه لنا من تسهيلات .

تبرز من خلال المعرض تجربة الانسان السعودى فى العمارة والزراعة والصناعة والكتاب



الزيارة التي قام بها رؤساء تحرير الصحف ورؤساء مجالس ادارات المؤسسات الصحفية المصرية للمملكة كان لها اثر ايجابي كبير في ترك انطباع حسن وجيد في نفوسهم .. فقد عاينوا على الطبيعة حقيقة التطور المذهل والرائع الذي انجز في المملكة خلال السنوات الماضية والتي كانت حافلة بالعطاء والعمل والجد المتواصل من اجل بناء الوطن .. وقد اجمع جميع الزائرين على ان حجم الانجاز الذي تم فيه اعجاز حضارى وتجربة قلما تكون بنفس حجم النجاح الذي تم ...

رئيس تحرير روز اليوسف : المعرض فكرة رائدة تسجل لصالح المملكة امام هجمات الاعلام الغربى وتشويهه لصورة العربى

رئيس تحرير آخر ساعة : ما شهدناه بالمملكة حضارة متاصلة بماضيها التليد .. وحجم الانجاز قياسا بالسنوات رائع جدا

رئيس تحرير الوفد : لم أتصور أن أجد عاصمة عربية بهذه الدرجة من النظافة والنظام .. والمعرض نقطة تواصل بين ابناء الوطن والامة الواحدة

رئيس تحرير روز اليوسف

وتحدث الضيوف حول معرض المملكة الذي يفتتح اليوم في القاهرة .. فقال الاستاذ/ محمود التهامي رئيس تحرير مجلة روز اليوسف عن معرض المملكة الذي يفتتح اليوم :

إن في اقامة المعرض في القاهرة تصحيح للصورة لمن لم يتمكن من زيارة المملكة .. وفكرة اقامة المعرض في الدول العربية فكرة رائده تسجل لصالح المملكة خاصة وان الاعلام الغربي يضع الانسان العربي في صورة ليست لائقه حيث يصورونه بشكل بشع ويلصقون دائما صفه الارهابي به .. ولنا قد تمكنت من زيارة المعرض اثناء توقفه في محطة باريس وكان الاقبال هناك يدعو للاعجاب والسعادة .

واضاف ان المعرض عندما يفتتح اليوم في القاهرة فهو انما يؤكد عمق وقوة العلاقات القائمة بين البلدين المملكة ومصر .. فهناك الكثير من ابناء مصر يعملون في المملكة ولذلك فان المعرض يأتي تأكيدا للعلاقة وليس لانشاء علاقة ..

رئيس وكالة أنباء الشرق الاوسط

اختيار القاهرة كأول محطة عربية للمعرض دلالة على متانة العلاقات بين البلدين

رئيس تحرير آخر ساعة

قال الاستاذ / محمد وجدي قنديل رئيس تحرير مجلة (آخر ساعة) :ـ

ان ماشاهدناه اثناء زيارتنا للمملكة كان شيئا مدهشاً للغاية فيه حضارة متاصلة بماضيها التليد .. والذي لايعرف المملكة ويرى حجم الانجاز لن يصدق ان ذلك كان في سنوات معدودة .. لان ما انجز رائع جداً واتمنى لمعرض المملكة بين الامس واليوم كل النجاح وبالقدر الذي تمتاز فيه العلاقات بين البلدين بانها قوية وراسخة .. واحب ان اقول عن جده انها تستحق ان تكون عروس البحر الاحمر لانها تنافس مدن العالم المتحضر ..

رئيس تحرير صحيفة الوفد المصرية

يقول رئيس تحرير الوفد المصرية لاأخفى عليكم دهشتى عندما وجدت الرياض وبقية مدن المملكة بهذا المستوى الحضاري الراقي .. ولم اتصور ان هناك مدينة عربية وعاصمة لدولة كبيرة وصل فيها النظام والنظافة الى ما وصلت اليه الرياض .

وانا امل من خلال المعرض ان يكون هناك تبادل للخبرات والتجارب في كافة المجالات خاصة وانني اعتبر المعرض ليس معرضاً رسميا بقدر ماهو تواصل بين ابناء وطن واحد وامه واحده نحن نرى ان المملكة تزور مصر ..

رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الشرق الاوسط

ويقول الاستاذ / مصطفى بخيت رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الشرق الاوسط :

ان اختيار القاهرة كاول محطة عربية يتوقف فيها المعرض يدل على ان العلاقات بين البلدين قوية وعلى ان المملكة حريصة ان تري اخوانها العرب من خلال القاهرة والذين لم يتمكنوا من زيارة المملكة ورواية وعظمة ماتم انجازه .

رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة

ويقول الاستاذ / صلاح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة ـ

لقد زرت المملكة وبالذات الرياض اخر مرة قبل اربعة عشر عاما تقريبا وزرتها في الايام الماضية ولذلك فان مارايته يعد شيئا يستحق الثناء والاعجاب انه دليل على ان العمل والمثابرة هما اللذان كانا سائدين ولولاهما لما سار الركب بهذا الشكل .

ووصف المعرض بأنه يجدد العلاقات بين البلدين بشكل حضاري ورايت المعرض في باريس ولكن يكون له بعد اخر وهو في ارض الكنانه ويرد على الاقاويل التى تقول ان العرب لديهم اموالاً لايحسنون التصرف بها ..

رئيس تحرير اتحاد الصحفيين الافارقة :

بعكس افتراءات الاعلام الغربى العرب يحسنون استخدام اموالهم .. ومعرض المملكة هو الدليل

رئيس تحرير الجمهورية والمساء

يقول الاستاذ/ محسن محمد رئيس مجلس ادارة دار التحرير التى تصدر عنها صحيفتا الجمهورية والمساء .

ان ماحققته المملكة بمتابعة خادم الحرمين الشريفين في الاماكن المقدسة دليل قوى على ان المملكة تريد ان توفر لمواطنيها الرفاهية وتقدم لهم سبل الحضارة وقال ان المملكة حققت سبقاً حينما فكرت في اقامة هذه المعارض الناجحة والتى تتنقل بين العواصم العالمية والعربية ان اقامة هذا المعرض دليل على ان المملكة تريد ان تشهد العالم اجمع على انها قامت بواجبها تجاه ابنائها بكل امانة وتعرض تجربتها الفريدة من خلال انجازاتها التي حققتها في فترة قصيرة ..

رئيس تحرير الجمهورية والمساء

المملكة توفر لمواطنيها الرفاهية والتقدم والمعرض شاهد على ذلك

هكذا جئت الأصل

القنصل المصرى بالرياض « للندوة » :

مصر تتأهب لزيارة المعرض.. وكل الاجهزة العاملة مجندة من أجل إنجاحه ..

افتتاح فخامة الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك لمعرض المملكة بين الأمس واليوم يعطى ابعادا حقيقية لعظم ومتانة العلاقة التى تربط بين الشعبين المصرى والسعودى .. كما ان الاهتمام المصرى الذى نراه ونلمسه ابتداء من رجل الشارع ومن اجهزتها الاعلامية والى أعلى مستوى فى ترقب افتتاح هذا المهرجان الكبير والشوق الى الوقوف على نهضة المملكة المتأهلة بجذورها الضاربة فى عمق التاريخ والمواكبة لآخر صيحات التكنولوجيا الحديثة ـ كل ذلك يجعلنا نفخر ونعتز بما حققناه وبنيناه فى ظل مسيرتنا الظافرة بإذن الله .

وفى هذا اللقاء الخاطف نلتقى بسعادة الاستاذ عبدالحميد محمد حسن الوزير المفوض والقنصل العام لجمهورية مصر العربية بالرياض .. ليحدثنا عن انطباعاته وتوقعاته لانعكاسات هذا الحدث الهام .. وكيف يترقبه أبناء مصر بكل الشوق والمحبة ..

المعرض يعطى المشاهد العربى والمصري حقيقة النقلة النوعية والحضارية الهائلة التى خطتها المملكة فى زمن قياسى

★ نقلة هائلة .. وفى زمن قياسى ★

قلت له ..

● ماذا يمثل المعرض بالنسبة للأخوة المصريين ؟

● ● كما تعلم تتميز المملكة بوضع خاص وذلك من زاويتين : اراها تتمثل فى الدين واللغة حيث اتى الدين باللغة فعمقها ولابد ان نضع فى الذاكرة الجذور التاريخية بين البلدين والتقارب الجغرافى كذلك جعل هناك تمازجاً كبيراً بين البلدين سواء أن هناك علاقات أسرية او غيرها من هذه الخلفية التاريخية الهامة ويجب ان تكون انطلاقتنا اذا ما أردنا أن نعرف ماذا يمثل هذا المعرض ..

● والاهمية التى ترى انه سيحققها.. ماهى ؟

● ● تكمن اهمية المعرض فى انه سيعطي المشاهد العربى والمصرى حقيقة النقلة النوعية والحضارية الهائلة التى خطتها المملكة فى زمن قياسى فى بناء البنية الاساسية فى زمن قياسى وهذا مهم جداً .. مهم جداً أن يعرف أى مواطن سعودى أو عربى كيف تمت هذه النقلة الجبارة .. ومن اين بدأت وعلى ماذا اعتمدت .. انا اعتقد ان الزائر للمعرض سيعرف الاجابة أثناء وجوده داخل المعرض والذي لن تكفيه الا عدة زيارات .

● إذاً أى شىء فى المعرض ترى أنه يمثل جانب جذب للزائر المصري .. ؟

● ● المملكة لها موقع كبير فى قلب خمسين مليون مصرى وايضا لوجود الحرمين الشريفين فيها وقطع من كسوة الكعبة ستجعل الكثير ممن لم يتمكن من زيارة الحرم المكى انه يحرص على زيارة الجناح الاسلامي بالمعرض .

● نشعر بالاهتمام بهذا المعرض .. هل يمكن أن تجسده لنا فى كلمات .. ؟

● ● يكفى ان سيادة الرئيس حسنى مبارك سيفتتح هذا المعرض وهذا اكبر دليل على مدى اهتمام مصر حكومة وشعبا بهذا المعرض والذي حقق نجاحات كبيرة فى الدول الاوروبية ليس للمملكة فقط وانما للعالمين العربى والاسلامي حيث اعطى الغرب بعض الحقيقة عن مدى ومقدار التقدم والتطور فى المملكة والتى تمثل بحق السفير العربي والمسلم . حيث تحقق كل ذلك فى زمن قياسي لا يقاس بعمر الشعوب .. لان حضارات الشعوب لاتنجز فى ثلاثين عام فعصر النهضة فى اوروبا بدأ عام ١٤٠٠ م والمملكة صنعت كل ذلك بسواعد الشباب السعودى الذى صنعته اولا وفى زمن قياسى .. اعود واقول ان كل مصرى حريص جداً على زيارة هذا المعرض وكل الاجهزة المصرية مجندة من اجل نجاح المعرض .



نشاط اعلامى بارز للتعريف بالمعرض..

★ اتوقع اكثر من مليونى زائر ★

● كيف تصور العلاقات السعودية المصرية ؟

● ● العلاقات طيبة والتعاون قائم فى جميع المجالات واعداد كبيرة من ابناء مصر ساهموا كل قدر استطاعته فى النهضة القائمة فى المملكة .. وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز اتذكر كلماته التى قالها عند صدور الموافقة باقامة المعرض فى القاهرة حينما قال : (يكفى ان المعرض يقام فى قاهرة المعز لدين الله الفاطمى ليرى الاخوة المصريين الذين لم تمكنهم ظروفهم من زيارة المملكة ليرى مدى التطور الذى حدث فيها)

ولذلك فانا اقول اننا حينما نقوم باقامة معرض كهذا فانما نكون كأننا ننقل دولة بكل انجازاتها .

● اذا أسألك عن حجم الاقبال الذي تتوقعه ؟

● ● اتوقع ان يحقق المعرض رقماً كبيراً فى عدد الزوار يفوق (٢٫٥) مليون زائر من مختلف الجنسيات للاعتبارات التالية اهمها :

ـ النجاحات التى حققها المعرض فى المعارض السابقة .

ـ السمعة والدعاية التي رافقت ذلك .

ـ اهتمام وسائل الاعلام العالمية أثناء اقامته فى اوروبا وهذه نقطة جذب اضافة الى ان المعرض يقام فى فترة الاجازات حيث أنه يمكن جميع أبناء مصر من زيارته إضافة ايضا أن تباشير السياحة فى هذا العام تقول ان السياحة العربية والاوروبية ستكون مزدهرة .

● تعتقد ان هناك جنسيات غير عربية ستكون فى المعرض بشكل مكثف .. ؟

● ● نعم بالتاكيد ـ ولكن مصرْ الخمسين ملوين تكفي .. القاهرة وحدها بها اكثر من عشرة ملايين .. المصريين المهاجرين والعاملين فى دول الخليج والذين لم يشاهدوا حقيقة النهضة فى المملكة هذه فرصتهم ان مصر على مختلف مستوياتها من رجل الشارع الى اعلى مستوى تترقب هذا المهرجان .

★ جناح خاص لرائد الفضاء المسلم ★

● هل هناك تسهيلات تقومون بها او قمتم بها للمقيمين فى المملكة من اجل مشاهدة المعرض ؟

● ● التسهيلات مستمرة فعلى سبيل المثال اي مذكرة كانت تبعثها امانة مدينة الرياض لاى شخص غير سعودى تنتهى فى نفس اليوم بالنسبة للتأشيرات دون اي صعوبات . كذلك اعتقد ان مصر للطيران قد قامت بتسهيلات عديدة اضافة الى الخطوط السعودية فى نقل الركاب بمميزات جيدة .

● عوامل ترى انها كفيلة بانجاح المعرض ؟

● ● مع ماسبق ان ذكرته ارى ان وجود جناح خاص عن رائد الفضاء العربى المسلم الامير سلطان بن سلمان سيكون عامل جذب حيث اعطى صورة للعالم الخارجى عن حقيقة ما انجزناه فى بناء الانسان العربى المسلم وهذا اعتقد انه سيساهم فى حضور جماهيري اكبر خاصة وان سموه سيكون موجودا اثناء فترة المعرض وما تناولته الصحف العربية والعالمية عن الامير سلطان بن سلمان سيكون دافعا اكبر للجمهور لكي يشاهد الجناح ..

★ سوق عكاظ الادبى بالقاهرة ★

● النشاط الذى على هامش المعرض .. هل ترى انه سيساهم بشكل كبير بإنجاح المعرض .. ؟

● ● نعم .. نعم .. هناك ندوات فكرية وشعرية وادبية وفنية على هامش المعرض .. لذلك فان هذا المعرض يعتبر نقلاً لحضارة الانسان السعودى بكاملها .. لذلك سيكون هناك تجمع عربى بالدرجة الاولى وعلى وجه الخصوص سعودي مصرى حيث سيحيون ليالى القاهرة وبذلك سينتقل سوق عكاظ الى القاهرة فكل مثقفى العرب والمملكة ومصر سيساهمون فى نجاح المعرض .

● زارت وفود مصرية صحفية المملكة .. كيف رأيت ردود فعلها ؟

● ● لقد نجحت المملكة فى فكرة استضافتهم وهذه بادرة مشكورة من امانة الرياض ـ حيث كان لها دور كبير فى اعطاء فكرة متكاملة للاخوة رؤساء التحرير فى الصحف المصرية حيث كتبوا بعد زيارتهم واشادوا بكل مالمسوه بأنفسهم وشاهدوه من تقدم تكنولوجى وزراعى وغيره من مختلف المجالات .

● تحدثت عن تجربة المملكة .. فما هي حسب مارأيت التجربة الصعبة التى خاضتها المملكة ونجحت فيها ؟

● ● دون شك ان تجربة المملكة رائدة فى زراعة الصحراء وانتاج القمح كانت عملية شبه مستحيلة كانت تحتاج لمجازفة وسواعد قوية وصبر وجلد الان المملكة نجحت بامتياز واصبحت تصدر القمح وهذا هو الانجاز الحقيقي للمواطن السعودى الذى بنى نفسه بنفسه .

● هل ترى ان هناك فرص اخرى ومجالات ارحب لنجاح المعرض لغير الزائر العادى ؟

● ● إعتقد انها فرصة كبيرة لرجال الاعمال والاقتصاد ليروا امكانية التعاون المثمر بينهم وبين الاخوة فى المملكة فى ظل وجود هذه الارضية الخصبة .. اتمنى ان يستفيد الجميع من هذه الفرصة حتى تعمق العلاقات اكثر وتنشط العلاقات التجارية والاقتصادية ..

● اخيرا .. ماذا تقول قبل ان يبدأ المعرض ؟

● ● اشكر جريدة الندوة على استضافتها واتمنى ان يكون النجاح قوياً وكما هو مأمول وان يحقق الاهداف المنشودة التى من اجلها اقيم ويقام هذا المعرض سواء في القاهرة او غيرها وحقيقة انها فكرة رائدة بدأت تنمو وتكبر وتسير كما أتمنى ان تزداد الروابط عمقا وقوة بين ابناء البلدين فى ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك .

احدى ملصقات المعرض « التجربة السعودية فى مصر »..

الجناح الاسلامى بالمعرض وانطلاقة رائد الفضاء المسلم .. منطقة جذب كبيرة للزائر المصرى







بمناسبة المعرض :ـ سمو الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز يكتب للندوة

اقامة المزيد من المعارض المتطورة للتعريف بأمتنا الاسلامية ودورنا فى بناء الحضارة والمجتمع الانسانى



الامة العربية كما هو معلوم تواجه تحديا حضاريا ومن منطلق الاحساس بعظم المسئولية فى هذا الجانب كان لابد لنا من بذل الكثير من الجهد لتأكيد الذات بابراز هويتنا وتركيزها فى الاذهان محليا وخارجيا للتعريف بتأريخنا كأمه عربية تدين بالاسلام وتعتز بالانتماء اليه .. وبدورنا فى بناء المجتمع الانسانى .

ولانجاح الدور المطلوب اداؤه كان لابد من الاخذ بأحدث الوسائل المؤثرة بفاعلية .. الموصلة لتحقيق الاهداف المرجوة وقد قامت المملكة العربية السعودية بدور رائد فى هذا المجال عن طريق اقامة العديد من المعارض التى تتسم بالشمولية وذلك فى أمهات المدن العالمية وبفضل الدعم المادى والمعنوى والمساندة المستمرة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين وسمو سيدى النائب الثانى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز وذلك تجاه كل مشروعاتنا الطموحة وبصفة خاصة فى ما يتعلق بالاعلام الخارجى الذى هو محل الاهتمام المتزايد .

فقد تمكن المسئولين ولله الحمد فى بلادنا الغالية من اقامة عدة معارض فى كل من المانيا الغربية وباريس بالاضافة للمعرض الذى يقام حاليا فى القاهرة وهناك برامج مستقبلية سيعلن عنها فى حينها ان شاء الله فى اتجاه اقامة المزيد من المعارض مع السعى الجاد والمستمر للعمل على تطويرها وتوسيع دائرة مجالاتها وفقا لمقتضى الحال .. وما نكتسبه من خبرات نتيجة للممارسات الميدانية والعملية .

والمعارض التى تقام كما تلاحظون تأخذ صفة الشمول تقريبا بحيث تغطى مجمل الملامح الحضارية والمنجزات التنموية فى بلادنا فى مختلف المجالات الحيوية مع التركيز على الجانب الانسانى على اعتبار ان الانسان فى بلادنا وفق الخط السياسى الذى ننتهجه هو المعنى بالدرجة الاولى برعاية الدولة وعنايتها وتكريس الخدمات المتعددة من اجله لانه فى الواقع من وجهة نظرنا هو رأس المال الحقيقى الذى يعول عليه بالنتيجة فى استمرارية الحياة وتدفق العطاء المثمر البناء فالله اسال العون والتوفيق لما فيه الخير والصلاح .

الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز









سمو الامير تركى بن سلطان مدير الاعلام الخارجى للندوة :

معرض القاهرة يهدف الى توثيق اواصر التعاون والاخوة بين البلدين وافتتاح الرئيس مبارك للمعرض يعتبر اكبر نجاح له ..

المعرض وسيلة اعلامية فعالة فى نقل الحضارة والتاريخ .. وبدأنا نقطف ثمارها ..

من خلال المعارض بنينا جسراً من الثقة مع الاعلام الخارجي .. ولابد من التواصل لترسيخ الفكرة ..

التقى «الملحق» بصاحب السمو الملكى الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام وعضو الهيئة العليا لمعرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم في حديث حول المعرض والنجاحات التي حققها وقد تحدث سموه للملحق باسهاب حول المعرض وشرح ابعاد جديدة من الممكن تحقيقها ..

المعرض وسيلة اعلامية ناجحة :

قلت لسموه :

● كيف ترى فكرة المعرض هل حققت الاهداف المرجوه منها ؟

■ دون شك فكرة المعرض من ناحية اكاديمية وسيلة فعاله واحد الوسائل المهمة في نقل الحضارة والتاريخ ومن انجح الوسائل الاعلامية ووسيلة اتصال وتعريف حيث انه يقدم المملكة العربية السعودية باكملها للعالم وكما هو معروف ان المعرض كان باسم معرض الرياض .

● ويقول سموه :

■ وانا احب ان اشكر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسيدى سمو النائب الثانى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وذلك لمتابعتهم الدائمة لكل ماني المعرض .. كما اركز شكرى لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز الذي يسعى دائما ويحرص على تقديم كل ماهو مفيد لنجاح المعرض ولذلك فان فكرة المعرض وتنقلاته وتركيزه على الاصالة والحضارة جعلنا نقطف الثمار ..

ويضيف سمو الامير تركى قائلا :

■ اذا فتجربة المملكة في هذا المجال تستحق الاشادة .. وهى تجربة مهمة ورائدة واستطعنا من خلالها ان نبنى جسراً من الثقة مع الاعلام الخارجي وان نغير الصورة الروتينية المغلوطة التي عرفت عن العرب والتى كانت مرسومه في اذهان الغرب وهي اننا ارهابيين ولذلك فان توقيت اقامة هذه المعارض كان فكرة ناجحة وتوقيتها متناسب وحققت نجاحاً هائلاً .. وانشاء الله تستمر نحو الافضل وعلينا ان نواصل العمل في الدول التى تقام فيها المعارض بنقل صور جديدة وتكثيف اعلامى فيها حتى نستطيع ان نرسخ الفكرة التي تخرج بها زوار المعرض ..

هذه اسباب قيام المعرض بالقاهرة

● سمو الامير كل دولة اقيم فيها المعرض درست الطريقة والوسيلة التي يتم بها مخاطبة ذلك الشعب بها ماهي اوجه الاختلاف بالذات في القاهرة ؟

■ الفكرة والسياسة الاعلاميـة التي رسمت للقاهرة تختلف عن البقية لان الاخوة في مصر مسلمين وعرب ولانحتاج ان نجرهم الى مفاهيمنا الاسلامية لانها موجودة لديهم .. لكن المهم في معرض القاهرة ان هناك العديد جداً من الاخوة المصريين الذين لم يزوروا المملكة ولذلك فان زيارتهم للمعرض تعطيهم صورة عن التطور الحضارى الذي تعيشه اضافة الى ان هناك عامل مهم في جعل القاهرة احدى محطات المعرض وذلك لموقعها الجغراف وثقلها السياسي والسياحة العربية والاوروبية بها . اضافة الى ان هناك اخوه مصريين عملوا في المملكة من فترات بعيدة ولذلك من حقهم علينا ان نريهم المملكة كيف اصبحت الان .

يهمنا تقديم المملكة بشكل جيد

● ذكر معالي امين مدينة الرياض انه يتوقع ان يصل رقم الزوار للمعرض الى اثنين مليون زائر . كيف ترون ذلك ؟

■ اعتقد ان الرقم ليس بمهم بقدر ماسيخرج به الزائر من انطباع . عموما من الصعب التوقع ولكن الرقم سيكون كبيراً .. فالقاهرة بها عشرة ملايين نسمة . نحن يهمنا ان نقدم المملكة بشكل جيد ونتمنى ان نواجه اي نقد بناء سواء من الاعلام السعودى او المصرى .

دور الاعلام الخارجى

● ماهو الدور الذى قام ويقوم به الاعلام الخارجى بوزارة الاعلام والذى تتراسونه خلال المعارض السابقة والحالية ؟

■ استطيع ان اقسم الدور الذى تقوم به فى هذه المعارض الى ثلاث مراحل هى :ـ

الاعداد للمعرض عن طريق الاعلانات فى وسائل الاعلام المختلفة (صحافة، اذاعه، تليفزيون) ووضع الملصقات فى الطرق الرئيسية لتعريف الجمهور بالمعرض والاعلان عنه .

واثناء اقامة المعرض مهمتنا تسهيل مهمه الاعلاميين حسب الامكانيات ليقوموا بدورهم على اكمل وجه كما تقوم بالشرح للزوار الذين يتجولون داخل المعرض فى القطاعات التى تخص وزارة الاعلام .

حوار : محمد القدادى

كما تقوم بعمل تقييم ودراسة واحصائيات عن مدى النجاح الذى حققه المعرض وذلك من خلال استفتاء تقوم به فى الدولة التى يقام بها المعرض .

هذه هى المراحل الاساسية التى تقوم بها .

نفخر بافتتاح مبارك للمعرض

● حضرتم المعرض الذى اقيم فى باريس والان تحضرون معرض القاهرة ماهى المسافه بين المعرضين ؟.

■ المعارض التى سبقت معرض باريس لم اتمكن من التواجد بها حيث اعتذرت لظروف عملية وفى باريس كان الهدف هو نقل حضارة المملكة وتغيير صورة الانسان العربى وابراز وتقديم الحضارة الاسلامية اما فى القاهرة فان دورنا يتركز على ابراز النواحى الحضارية .. وتوثيق اواصر الاخوة بيننا .

● هل تعتقد ان المعرض سيفتح افاقا جديدة لتعاون سعودى مصرى؟.

■ نعم .. التوقع ان يكون هناك تعاون اكبر بالذات فى النواحى الزراعية والاقتصادية وهذه نواحى مهمة جدا اننا نأمل ذلك .

● الاهتمام المصرى الرسمى بالمعرض .. كيف تقيمه ؟.

■ انا ارى انه اهتمام كبير جدا وانا عضو فى اللجنة المنظمة للمعرض المس ذلك عن قرب وافتتاح فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك للمعرض اكبر نجاح له وطبيعى ان الاجهزة الاعلامية المصرية والشارع المصرى يولون اهمية كبرى للمعرض وهناك تسهيلات كبيرة تقدم له وهذا ليس بغريب اطلاقا .



أمريكا هى المحطة القادمة.. ولازالت الفكرة محل الدراسة

امريكا هى المحطة القادمة

● المحطة القادمة للمعرض اين تراها تكون ؟.

■ التفكير ان تكون فى امريكا .. وبالذات فى ولايتى واشنطن العاصمة ولوس انجلوس كبدايه ولازالت هذه الامور محل الدراسة .

● ماهى الطريقة المثلى التى تراها في التعامل مع المواطن الامريكى ؟.

■ التعامل مع الشعب الامريكى يختلف تماما .. فهو يحتاج الى معاملة خاصة لان تفكيره البساطه والصراحة سنحرص ان تفهمه الامور من خلال هذا المنظار وستقول اشياء كثيرة من خلال تاريخنا وتراثنا وحضارتنا وهذا هو المهم .

● هل هناك جناح معين فى معرض القاهرة ترى انه سيجذب الزائر المصرى اكثر ؟.

■ صعب التركيز على قطاع معين لوجود تمازج وترابط بينها ولكن لارتباط المسلم بالمقدسات الشريفة سيكون للجناح الاسلامى اهمية كبرى وبالذات الحرمين الشريفين .

● هل استفدتم من الملاحظات التى كانت تصلكم ؟.

■ نعم دون شك .. ونحن نحاول ان نتلافاها دائما وبالذات فى التجهيز الفني والاعلاني هذان مهمان جدا ومرتبطان ببعض .

اخيرا كلمة تقولونها ؟.

■ اشكر جريدة الندوة وانت شخصيا اخ محمد على جهدك الدائم فى اعداد الملاحق الخاصة بهذا المعرض ولتمنى ان تواصل معارضنا نجاحها نحو الافضل .





الفنان الكوميدي محمد صبحى يقول «لندوة الفنون»
لكى يكون الفنـــان بطلا يجب أن يســتفيد من أخطائه
التأثر بالمدارس الفنيـة سلاح ذو حدين
هناك من يتعامل مع المسرح وكأنه ديكور وليس فنا راقيا

أجرى الحوار: □ علي شعلان عيسى □ عبدالعزيز الدبحاني

●● القاهرة//

الفنان محمد صبحي كوميدي متميز اثبت نجاحه في سنوات قصيرة .. وهو صعد من دور الكومبارس الى أدوار القمة في زمن قياسي .. وهو يحس برغبة جامحة في ضرورة معاملة المسرح مثلما نعامل رغيف العيش لانه مرآة صادقة للحياة ..

□ كيف كانت بداية الفنان محمد صبحي ؟

■■ تخرجت من معهد السينما عام ١٩٦٧م من قسم التمثيل . وبدأت العمل ككومبارس عام ١٩٦٨م وأنا أعيب على طلبة معهد التمثيل وخريجيه انهم يأنفوا من العمل ككومبارس أو في مجموعات وانما يريدون أن يعملوا في مسارح الدولة أو في القطاع الخاص .

وأنا أرى أن يستفيد الفنان من كل تجربة فنية يمر بها لانه عندما يصبح بطلا وتواتيه الفرصة يكون قد تحصن من معظم الاخطاء ويستطيع ان يضع نفسه في موقعه . ويكون الحكم عليه عادلا . والدليل على صدق كلامي دوري في مسرحية «انتهى الدرس يا غبي» فقد ظلت تعرض لمدة ٥ سنوات . ولا يمكن أن يستمر هذا النجاح لو لا لم استفد من اخطائي واخطاء غيري .


■ جميل راتب

□ ترى بمن تأثر الفنان محمد صبحي ؟

■■ توجد في كل دول العالم مناهج فنية ، وهناك أساتذة يفيدون تلاميذهم وتلاميذ يفخرون بأساتذتهم .. والتأثر في رأيي سلاح ذو حدين ، فأما أن يكون الشخص نسخة ممن تأثر بهم أو فنان أخر له مسار فنان آخر . واني أرجع نجاحي الى تأثري بأخلاقيات كل فنان عشق الفن وكرهت فيهم كلّ أخطاءهم وبعدت عنها واتخذت لنفسي منهجا محددا بشكل علمي ، فانا تأثرت بأساتذتي بالمعهد سعد أردش ود/ علي فهمي .

□ ماذا يضحك الفنان محمد صبحي ؟

■■ يضحكني اننا خسرنا نجوما في الكوميديا لا نستطيع تعويضهم امثال عبدالفتاح القصري ونجيب الريحاني وماري منيب وشرفنطح وحسن فايق وزينات صدقي وعبدالسلام النابلسي .

□ وماذا يرضي الفنان محمد صبحي ؟

■■ اجادة ممثل لدور جيدا بأداء صادق .. وقد أعجبني دور الفنان جميل راتب في فيلم البداية لصلاح ابو سيف على سبيل المثال .

□ ماهي أقرب الاعمال الفنية الى نفسك ؟

■■ المسرح هو كل حياتي .. ولا أذكر ان لي اهتمام أخر يستغرق كل وقتي سوى المسرح ثم يأتي بعد ذلك التلفزيون .




□ هل الزواج عائق أم دفعة للفنان ؟

■■ لا شك ان الفنان الزوج يقصر أحيانا في واجباته الاسرية نظرا لان الفن يستغرق معظم وقته .

□ ماذا يأمل محمد صبحي الفنان ؟

■■ آمل أن يهتم اكثر بالثروة الفنية وخصوصا العائد من المسرح والسينما لان المسرح يدفع ضريبة هائلة على ايرادات أى عمل مسرحي .. والسينما تجد أن أعمال كثيرة تصور في الخارج والاولى أن ينتفع الفنانون المصريون بها .. بايراد عملات لبلدهم بدلا من التصوير والمونتاج بالخارج . وعلى الدولة أن تجدد المعامل والاستديوهات حتى تستفيد بهذا العائد من الافلام المصرية .

□ كيف ننهض بالمسرح في رأيكم ؟

■■ يتعين في البداية وضع المسرح في موضعه الصحيح .. وأنا أعتقد انه يتعين معاملة المسرح مثلما نعامل رغيف العيش في الاهمية . وان يتاح لاى فنان مسرحي عربي الفرصة التامة لتعويض تأخرنا في المسرح لان حوالي ١٠٠ عام على الاقل تسبقنا حضاريا وتكنولوجيا كما ان هناك رؤية احيانا ياليت أن تختفي .. وهي أما تتعامل مع المسرح على انه كماليات وديكورا وليس فنا راقيا عظيما .. ومعاملة فنان المسرح بنفس الرؤية الجديدة حتى تتاح الفرصة حقيقة لانشاء مسارح متطورة .

□ هل توافق على اشتغال اولادك في المسرح ؟

■■ انى أب لولد وبنت ـ الولد كريم وعمره ١١ عاما ومريم وعمرها ٧ سنوات وأوافق على اشتغالهما بالفن المسرحي أو الفن عامة اذا كانا لديهما الاستعداد والموهبة .

□ ما هي احدث اعمالك ؟

■■ أصور للتلفزيون حاليا الجزء الثاني من مرحلة المليون» بعنوان «مستقبل بعد المليون» .


■ محمد صبحي

● اجتماع موسع باذاعة جده ..




■ حسين محمد العسكرى
■ حسين نجار

العسكرى يناقش برامج الدورة السابقة والمقترحات الجديدة
النجار يعرض خلاصة الدراسات الميدانية للبرامج
إعداد مكثف لدورة الحج القادم

●● عقدت عدة اجتماعات موسعة في اذاعة جده خلال الاسبوعين الماضيين .. وذلك لدراسة البرامج التي قدمت من اذاعة البرنامج الثاني خلال الدورة الماضية ومدى نجاح فكرة دورة ٦ شهور

وقد عقد الاستاذ حسين نجار عدة اجتماعات مع الاساتذة رؤساء الاقسام ومجيزي البرامج والفنيين للوقوف عن كثب على ارائهم ومعرفة العوائق ان وجدت التي قد تؤثر عن سير العمل وذلك لدراسة تلافيها وذلك بعد تحليل الاسباب ..

ومن جهة أخرى للوقوف على أرائهم لتجربة الدورة الطويلة باعتبارهم الاقدر على تحديد الرؤيا الصحيحة من خلال مواقعهم الفنية ..

وملخصا لتلك الاجتماعات وضعت التقارير الخاصة بذلك وادرجت بها التوصيات اللازمة والتي ارفقت جميعها في ملف الاجتماعات الموسعة للجان المتخصصة .

كما شهدت اذاعة جده يومي السبت والاحد الماضيين اجتماعين مطولين برئاسة مدير عام اذاعة جده الاستاذ حسين محمد العسكري حضره مدير البرنامج الثاني الاستاذ حسين نجار ومدير اذاعة نداء الاسلام الاستاذ سليمان عبيد ورؤساء الاقسام الفنية والمعنية بتنفيذ البرامج الى جانب الاستاذ محمد الخطيب رئيس قسم التنسيق وناقش مدير عام اذاعة جده هيكل الدورة الماضية والتقارير المقدمة لاوضاع البرامج وذلك لمعرفة البرامج التي يمكن استمراريتها وتلافي الملاحظات التي وردت على بعضها ومن جانب أخر تم مناقشة الافكار والمقترحات الجديدة الخاصة بالدورة القادمة والتي تبدأ من ١٤٠٨/١/١هـ بمشيئة الله وذلك تمهيدا لرفعها للجنة المشتركة العليا لاقرار ما تراه بعد دراستها بهيكلها العام ..

ومن جهة أخرى تم دراسة البرامج المعتمدة لموسم الحج القادم وتهيئة المواد اللازمة وامكانية الانتهاء من تسجيلها بعد توزيع مهام التكليف على المذيعين الرسميين والمتعاونين والحصول على مواد البرامج المعتمدة من قبل الاساتذة المعدين .

ومن المتوقع اجتماع اللجنة العليا المشتركة خلال الأسابيع القادمة .. والتي ترفع توصياتها لمعالي وزير الاعلام تمهيدا لاعتمادها .. والتي بموجبه يتم تعميد الأساتذة المتعاونون عن المقترحات الموافق عليها .

مسابقة مسرح الطفل

تسلمت الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بعض المشاركات الخاصة بالمسابقة الثقافية في حقل مسرح الطفل والتي اعلنت عنها في وقت لاحق .

وقد نصت اشتراكات المسابقة على ان تكون المسرحية ذات فصل واحد وتلائم سن الاطفال على ان تستمد مادتها الفنية من القيم الاسلامية والموضوعات التاريخية والاجتماعية على ان تعالج قضايا ذات اهمية للطفل كالثقة والوفاء والشجاعة والاخلاص ..

وتركت حرية اختيار المنهج والاسلوب الفني للكاتب (تراجيديا ـ كوميديا ـ اوبريت) علما ان اجمالي المكافأة الثلاث للفائزين ٣٢ الف ريال سعودى .

حفل مدارس منارات مكة

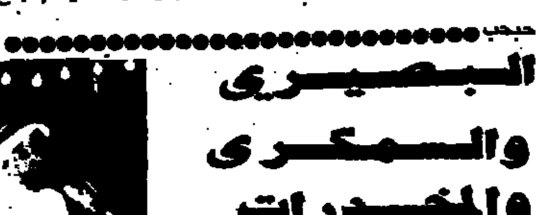


بحضور الدكتور محمد باحفظ الله وأولياء أمور الطلبة احتفلت مدارس منارات مكة المكرمة بتسليم الشهادات للطلبة المتفوقين في سنواتهم الدراسية الى جانب منح الطلبة المتفوقين في النشاطات المختلفة بعض الهدايا والشهادات التقديرية ..

الحفل حقق ابعاده التربوية والثقافية بنجاح .

■ عبدالله حبحب

البصيري والسمكرى والمخدرات


■ سعيد بصيري

المنلوجست سعيد بصيري انتهى من حفظ عملين جديدين كتبهما الكاتب الغنائي ياسين سمكرى ولحنهما الفنان الملحن الموهوب أمان عبدالله .

وفكرة العملين تدور حول المخدرات واضرارها ونتائجها السيئة على الفرد ومن ثم المجتمع .. كما استعرض الكاتب الغنائي ياسين سمكرى اضرار السفر ونتائجه على عشاق السفر دون ضرورة ..

وفق الكاتب الغنائي ياسين سمكرى في رسم الصورة الشاعرية كما تألق الملحن في تجسيد تلك الصورة الجمالية اما المنلوجست سعيد بصيري فهو متحمس لاظهار العملين لاهميتها في اداء الخدمة الاجتماعية .. وتفيد الاخبار عن قرب تسجيلهما .

وأيش أقــول .. لمحمـد طلعت

انتهى الكاتب الغنائي الكبير الاستاذ محمد طلعت من كتابة نص غنائي جديد بناء على طلب الملحن الكويتي الفنان الرقيق عبدالله الراشد .. ويقول مطلع الاغنية :

ايش اقول للهوى اللي على اهدابك سكن
باق مني راحتي واسقم لي البدن
صوب على قلبي سهم
صد عني .. ما رحم
وايش اقول .. ايش اقول

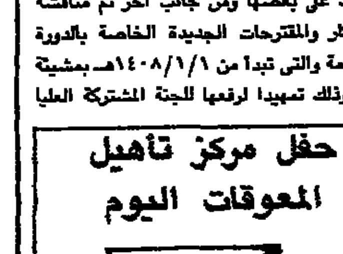
وقد تسلم الفنان عبدالله الراشد النص ومن المتوقع ان يرشح له أحد الاصوات المعروفة والذى يشدو به قريبا .

جوائز لمسرحيات ومسرحيين

■ بغداد/ندوة الفنون/سامي عاشور :

منح المركز العراقي للمسرح مسرحية «العودة» للفرقة القومية للتمثيل عدد من الجوائز للنص والاخراج وللممثل الثاني والممثلة الواعدة وتصميم الاضاءة والفائزون هم الفنانون يوسف الصائغ ، وقاسم محمد ، وسامي سراج وهديل كامل وعبدالستار البصري عن دوره في مسرحية محال الدنيا، وسعدية الزيدي عن دورها في مسرحية «خيط البريسم» لفرقة المسرح الفني الحديث .. وكامل هاشم كمصمم للاضاءة ونجم حيدر كمصمم للديكور وسهام السبتي كأفضل ممثلة لدور ثانوي في مسرحية للصيدة .. ومنحت للواعدين في التمثيل وهم كريم بربن عن دوره في «حلاق اشبيلية» وكريم عبود في «احزان مهرج السيرك» ورائد محسن في «صراخ الصمت الاخرس» وهذه الاعمال قدمت الموسم المسرحي ١٩٨٧/٨٦ .

حفل مركز تأهيل المعوقات اليوم



مساء اليوم الاربعاء وفي مدينة الطائف ترعى صاحبة السمو الملكي الاميرة عتاب بنت سلطان بن عبدالعزيز الحفل الختامي للانشطة المختلفة الذى يقيمه مركز تأهيل المعوقات بالطائف ويتضمن برنامج الحفل

الذى اشرفت على اعداده الاستاذة زهور احمد عبدالملك مديرة المركز على القرآن الكريم وكلمة لمديرة المركز وكلمة للخريجات

ونشيد ترحيبي ونشيد الام وتمثيلية ثم كلمة لاحدى المنسوبات بعدها نشيد الله اكبر ثم فقرة ترفيهية يليه تدريب رياضي ثم عرض من الصور الشعبية يتبعها قصيدة شعرية

لاحدى منسوبات المركز ثم يأتي تكريم المتفوقات والخريجات من سمو الاميرة عتاب

ويختتم الحفل بنشيد المركز بعدها يعلن السلام الملكي نهاية النشاطات لمركز تأهيل المعوقات بالطائف .

فنوننا الشعبية في القاهرة

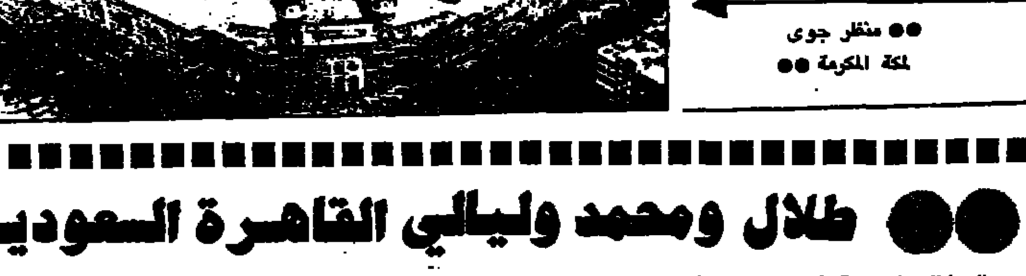
تكامل وصول فرق الفنون الشعبية المشاركة في معرض «المملكة بين الامس واليوم» ضمن البرنامج المعد من قبل ادارة الثقافة والفنون الشعبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويتواجد الآن الاستاذ عبدالله جارالله للاشراف على تنفيذ الفقرات التى اعدت للمشاركة .

أمانة العاصمة تشارك في معرض المملكة بالقاهرة

شاركت أمانة العاصمة المقدسة بالعديد من المجسمات التي تعكس الرؤيا الحضارية المعاصرة لعاصمة الاسلام وقبلة المسلمين ومن تلك المجسمات ما يوضح جغرافية مكة المكرمة والتنظيم والتنسيق العمراني وما قامت به الدولة من مشاريع انمائية لخدمة المواطنين والحجاج والوافدين الى جانب عرض نماذج من تاريخ العاصمة الاسلامية وقد كانت لهذه المعروضات الاثر الحسن من الذين تابعوا تجهيزات المعرض .

●● منظر جوى لمكة المكرمة ●●

●● طلال ومحمد وليالي القاهرة السعودية



ضمن النشاطات المساهمة في معرض المملكة بين الامس واليوم برزت وبشكل مكثف النشاطات الفنية ..

ويشارك الفنان الكبير عندليب الاغنية العربية طلال مداح وفنان العرب محمد عبده في احياء الامسيات الفنية السعودية الى جانب عدد من الفنانين البارزين ليشاركوا في رسم اللوحة الفنية الراقية للاغنية السعودية .


■ طلال مداح

■ محمد عبده

في مطلع الاسبوع الماضي :
محاضرة للمسلم عن تاريخ المنطقة الشرقية وحضارتها !!

■ الدمام/اعلام الجمعية

ضمن نشاطات القسم الثقافي المتعددة لجمعية الثقافة والفنون بالدمام لهذا الموسم القى الاستاذ محمد سعيد المسلم في مطلع الاسبوع الماضي محاضرة قيمة بعنوان (اضواء على تاريخ المنطقة الشرقية وحضارتها) وذلك بقاعة المحاضرات التابعة لغرفة التجارة والصناعة بالدمام ..

وقد استفاد الجمهور الذى كان حضوره وعدده جيدا من المعلومات التاريخية الجمة التي سردها الاستاذ المسلم خلال محاضرته التي استغرقت زهاء الساعتين باسلوب شيق وممتع .. كما تطرق الاستاذ المسلم الى العديد من النقاط التي قد يجهلها السواد الاعظم من شباب الجيل الحاضر المتعلقة بتاريخ وآثار المنطقة العريق .. وكذا علاقتها بالدول والحضارات المجاورة والحكام الذين تولوا امارتها منذ القدم الى التاريخ الحديث .

نشاط رائع للصقير في القاهرة

■ جده/محمد صالح الجنيدي :

بعد أن تماثل للشفاء الفنان علي الصقير يغادرنا الى القاهرة لتسجيل بعض أغانيه الجديدة ..

من ضمنها اغنية «أسأل نفسك أنا الغلطان والا انت» للشاعر يسلم بن علي .. وأغنية «مغرور في نفسك» للشاعر راشد الجابري ..

وأغنية أخرى للشاعر عبدالله سالم الحامد بعنوان «عندك حق تزعل مني» .. ومطلع الاغنية الجديدة يقول الصقير فيه :

اسأل هل انا الغلطان والا انت
يجوز انا الغلطان في ساعة غضب ما أدرى
يجوز انت بعد غلطان يا خل وما تدرى
وأنا لفت بي الدنيا من ميناء الى ميناء
ورمت بي على درب اللقاء
سود الليالي قصرت عمرى
اسأل نفسك ..

الفنان الصقير يؤكد اعجابه باخراج نشيد «يعيش الفهد» والذى عرضه التلفزيون قبل ايام .

وفي سؤال للصفحة عن جديده الوطني قال : انه حاليا في انتظار نص جديد لشاعر كبير لا يود الافصاح عن هويته .

حسن جاوا
مدرسة الغناء السعودي
بقلم محمد احمد العربى

اطلعت على العدد ٨٥٦٠ من الندوة الغراء الصادر يوم الاربعاء الموافق ٢٤ شعبان ١٤٠٧هـ . ندوة الفنون وما جاء في الحوار الذى اجريتموه مع الفنان عمر محمد سعيد عيوني . الفنان الذى شدى بالغناء مده تزيد عن خمسين عاما وقد كان مما اعجبني في ذلك الحوار لمسة الوفاء التي تجلت فيما كتبه عن الفنان الاصيل الراحل حسن جاوة ، وقد وجدت ان من حق هذا الفنان العظيم ان تعرف به الاجيال الحاضرة لما بذله من جهود في سبيل الرقي بالفن في ظروف صعبه مع قلة الإمكانيات الفنية وصعوبتها في زمانه .

واننى ارجو ان اسهم بهذه السطور القليلة في اعطاء لمحة موجزة عن فناننا العظيم اعترافا بقيمته ووفاء لفنه الذى خدمه بما يزيد عن الثمانين عاما رحمه الله .

ولد الفنان حسن علي جنيدى الجاوى في مكه المكرمه عام ١٣٠٩هـ للهجرة وهو من أصل حضرمي وبالذات ممن نزح اباؤه من حضرموت الى جاوا المعروفه حاليا باندونيسيا للتجارة والتى لايزال فيها الى الان جاليات كبيرة بها وقد حصلوا على الجنسية الاندونيسية . وقد كان ذلك هو السبب في اشتهاره بالجاوا . وقد بدء رحمه الله الغناء في سن مبكرة جدا حتى انه مما يذكر ان الشيخ تحسين سقاف رحمه الله كان يحمله عندما كان يغني ويردد الاناشيد وهو في سن السابعة والثامنة من العمر حتى يتمكن الجمهور في حفلات الاعراس من مشاهدته . وهكذا ترعرع رحمه الله منذ نعومة اظفارة في الوسط الفني . وكما ذكر الفنان العيوني فقد تتلمذ رحمه الله على يد مشاهير عصره وبصفه خاصه على والدة زوجته الفنان محمد عبدالعزيز المؤذن وكان الشيخ محمد عبدالعزيز مؤذنا في المسجد الحرام وقد سار الشيخ حسن جاوة رحمه الله على نهجه وقد كان يعتز بتعيينه هو ايضا مؤذنا في المسجد الحرام .

هذا وقد كان رحمه الله صديقا حميما للشريف هاشم احد مشاهير الفن في ذلك الوقت وقد اشتهر رحمه الله بأنه سيد المجس بالاضافة الى الغناء اليماني المكى بصفة خاصة وقد كان يحفظ الكثير من الشعر في هذا اللون مع حصيلة وافرة من عيون الشعر العربى قديمه وحديثه لمعاصريه أمثال حمزة شحاتة والقنديل وغيرهم وقد ساعده حفظه للشعر على اختيار الشعر الملائم لكل مناسبة مع مايتمتع به رحمه الله من سرعه بديهه ودماثه خلق وخفه ظل ، وكان ميالا الى الظرف والمداعبة لجلسائه في غير ابتذال .

وكان رحمه الله جم التواضع محبا للفقراء فقد كان يساهم في احتفالاتهم وافراحهم دون مقابل . وعرف عنه انه كان أحيانا يساعدهم ماديا فضلا عن اسهامه المجاني في الحفل بل ويسارع الى الاستجابة لمشاركتهم باحياء المناسبات . ومما هو معروف في حفلات عقد القران يقوم أهل العرس بخلع عدد من المشالح الفاخرة على كتفي المنشد وقد تعورف على ان تعاد هذه المشالح لاصحابها مقابل مبلغ يدفع للمنشد الا انه كان يرفض ذلك ويعيدها اليهم دون مقابل هذا وقد كان رحمه الله يشارك في رحلات لزيارة المسجد النبوى في المدينة المنورة وذلك بالاناشيد الدينية والابتهالات من مكة المكرمة الى المدينة المنورة طوال فترة الرحلة ويحتفظ الرعيل الاول بذكريات رائعة عن تلك الرحلات وفارسها حسن جاوه .

وفي ختام هذه العجاله عن فناننا الراحل الذى غرد بصوته القوى الجميل وأسعد الوف القلوب بشدوه حيث لامكبرات للصوت آن ذاك وقد كانت جبال مكه واباطحها تردد صدى ذلك الصوت العذب وترجع الحانه وتشجي لسماعها .

واننا نأمل من الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم وزملائه من الفنانين الكبار ان يخلدوا ذكرى الراحل العظيم وان يجمعوا كل ما يتوافر عنه وعن فنه من معلومات وتسجيلات وهى للاسف قليله جدا لتظل مدرسة للاجيال الناشئة تشيد بالجهود التى بذلها الرعيل الاول في سبيل اداء الرسالة التى حملوها .

وقد توفي رحمه الله منذ اكثر من عشرين عاما رحمه الله رحمة واسعة واكرم مثواه هذا ومرفق صورة فوتوغرافية للمرحوم قبيل وفاته .

لوحة وفنان
الخط العربى

«العدل أساس الملك»

لوحة رائعة كتبها بالخط الثلث الاستاذ محمد حسن أبو الخير أستاذ الخط العربي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ـ قسم التربية الفنية ـ وتظهر في هذه اللوحة حسن التركيب وقوة الحروف مما زادها جمالاً وروعة .

وكتبت هذه اللوحة قبل ٣٥ سنة ..



عباد الشمس .. يابلاش !


فان جوخ بريشته

حسن عبدالمجيد

«لقد جازفت بحياتي في سبيل الفن ومن اجله .. ولوشكت ان افقد رشدي» . تلك نص الرسالة التي تركها «فنسنت فان جوخ» في ليلة قرر بعدها ان ينتحر باطلاق الرصاص على نفسه ..

في سن السادسة عشر اشتغل كاقرانه ببيع الاثار الفنية في كل من لاهاى وباريس . حتى توثقت صلته تماما بالفن . وكذلك ابدى تحمسا عجيبا في بيعه لآثار الفنانين الهولنديين وجماعة كانت تلقب «بجماعة الباربيزون» والتي راى من خلال اعمالها انها تهيم حبا بالإنسانية .

مما اخذ على عاتقه .. وبذل كل جهده لإقناع العملاء باقتنائها .

ـ اصاب فان جوخ النجاح تلو النجاح ـ حتى نقل للندن ليعمل باحدى المؤسسات الفنية ـ وعندها اولع بحب فتاه تدعى (ارسيولا) وعند مفاتحتها للزواج منه فوجيء بانها مخطوبه لغيره . فكرر محاولته والحاحه عليها . ولم تجد إلا ان «تصفق الباب في وجهه» . فصدم بنوع من الهوس .. وقدم استقالته من عمله بالمؤسسة وكرس حياته للخدمة الدينية . عمل بعدها مدرسا بمرتب ضئيل في لندن واشتغل بالخدمة الاجتماعية دون اجر في الاحياء الفقيرة ـ إلى ان قرر العودة الى هولندا حيث التحق بمعهد ديني .. وعمل واعظا لعمال احد المناجم باحدى مدن بلجيكا فيما بعد . حتى عكف لمعاونة اخيه الصغير «تيو» فاهتدت نفسه للناجحة إلى طريق الفن . فرسم الفلاحين الهولنديين وعمال المناجم البؤساء الذين كانت صورهم قد نقشت في مخيلته .

سميت تلك المرحلة «بالمرحلة الهولندية» حيث رسم عام ١٨٨٥م لوحة من اروع لوحاته عنوانها «اكلو البطاطس» وهي لوحة قاتمة مقبضة تنطوي على قوة باطنية وعطف إنساني عميق .

اشتغل مرة اخرى ببيع الاثار الفنية الاكاديمية في باريس محاولاً إجتذاب العملاء لشراء لوحات التاثريين وخاصة «مونيه» و«بيسارو» و«ديجا» فحلت مكان الوانه القاتمة التي كانت تعكس صورة حياته في هولندا الوان التاثريين الزاهية «البراقة البهجة» .

لقد تعرف في باريس بالرسام (هنري تولوز لوتريك) و(بول جوجان) ..

● استكمل فان جوخ جميع مقومات فنه الذاتي واصبح مهيئا لمرحلته الناضجة الخصبة الاخيرة التي قدر لها ان تنتهي فجاة بانتحاره بعد ذلك بعامين ..

● اقام في بلدة «ارل» بمقاطعة بروفانس في جنوب فرنسا . حيث اعتكف على رسم لوحاته الاخيرة التي كانت تشع حيوية ولونا وإيقاعا وشكلا . مع لجوءه الى لمسات الفرشاة المتعددة الالوان التي تعلمها اصلاً من نخبة التاثريين . إلا ان لمساته «كانت اعرض واقوى واشد إنطلاقا» ـ لقد كان يستعمل اللون (دون تقيد بالطبيعة) من اجل التعبير عن ذاته تعبيرا اقوى ـ وكان يزحف بفرشاته زحفا قويا طليقا مجددا بالوان نابضة خفاقة

● لقد هام بالشمس ضيائها .. فعشق اللون الاصفر «لون الحب» في نظرة ورمز «عباد الشمس» اللوحة صاحبة الملايين من الدولارات

● في احدى الليالي «قطع فان جوخ» اذنيه ثم لفها وسلمها لصاحب حانوت القرية لتوصيلها لفتاته كان قد وعدها على سبيل المزاح باهدائها إياها فمكث عاما بالمستشفى .. فاتسمت لوحاته في هذه الفترة «بتلوى الخط . وتوهج الالوان شيئا فشيئا نتيجة نوبات الصرع التي كانت تلازمه بين الحين والآخر حتى شعر ان اجله قد اقترب مع عدم إنقطاعه عن الرسم بكل حماس ولكنه كان متعبا كسير النفس . وفي ليلة قرر لنفسه قرارا واطلق الرصاص على نفسه وترك لزويه رسالة قال فيها «لقد جازفت بحياتي في سبيل الفن ومن اجله لوشكت ان افقد رشدي .. ..

● لقد جعل «فنسنت فان جوخ» الإبن الاكبر لقسيس هولندي والذي ولد عام ١٨٥٣ ـ ١٨٩٠م من الفن اداة طيعة للتعبير عن العاطفة وابتدع لهذا الغرض اساليب من القوة والعاطفة معا ومعناهما لديه انهما ينفذان راسا لقلب المشاهد ..

● تلك هي حكاية صاحب لوحة «عباد الشمس» فان جوخ «الفنان الالمعي» والذي ترك اعمالا خالدة كغيره من الفنانين العظام .

● لوحة واحدة ب،٥،٢٢، مليون دولار .. حقا انه تاريخ .

وحقا انها تحفة خالده لا تقدر ب(. ....) ..

والـلى مـا يشتـرى يتفرج .

لقاء الأحبة في أرض المحبة

هاني ماجد فيروزي

اليوم تلتقي القلوب وتتحد الكلمة ويتفاخر العرب على ارض العرب .. في قلب العرب النابض في مصر .. في القاهرة ..

اليوم يفتتح الرئيس المصري حسني مبارك بحضور رجل المهمات صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الأمس واليوم .. وعلى ارض المعارض معرض المملكة .. بين جموع احتشدت ومن كافة القيادات السياسية والفكرية والشعبية ومن جميع انحاء العالم .. فذلك يعني الكثير .. الكثير ويؤكد الحقيقة التي لامراء فيها الا وهي أهمية لقاء الاشقاء .. وخاصة الشعبين السعودي والمصري والذي لم يتأثر في يوم ما .

ومعرض المملكة بين الامس واليوم وان حقق اهدافه الكبيرة والعظيمة في التعريف بواقع المملكة الحضاري في عهدها الزاهر .. الذي حقق من الانجازات ما اذهلت العالم . وجعلت الفكر والراي العام الاوربي يستعيد ذاكرته ليراجع وقائع ابن الصحراء الحضارية . منذ فجر الدعوة الاسلامية

بل وتجاوز في ذلك ليؤكد مصداقية التجربة السعودية الرائدة من خلال المعطيات الملموسة .. عدم تعارض القيم والمباديء الاسلامية والعادات العربية مع التمدن الانساني بل واكدت ايضاً على قدرة الاسلام على تنظيم اساليب التحضر المحافظ في عصر فتكت الماديات بالانسان .

الريادي كانت الصورة الحية التي عايشها الاخوة في اذاعة كولونيا في المانيا . وبحكم واقعهم الحضاري ادركوا حقيقة واضحة كاشراقة الشمس مدى الجهود المبذولة لوصول هذه المدينة التي تحتل قلب بلاد العرب الى مستوى المدن ذات التاريخ الحضاري .. فكانت الدعوة التي لوجدت فكرة المعرض تلك الدعوة حملت في طياتها معاني كبيرة .. وفي تصوري ان تلك الدعوة اكدت على اهمية حساسية الدور الاعلامي .. وموقع رجل الاعلام .

وكعادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي نذر نفسه لخدمة الوطن والمواطن .. في كل ما من شأنه تحقيق العزة والفخر له .. جاءت موافقته الكريمة باقامة المعرض .. فتابعها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني واوكلت مهمة الاعداد له وتنظيمه لرجل المهمات صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .. الذي لبى نداء الواجب وتحمل الامانة الموكلة اليه تلك الامانة الثقيلة الاعباء الخطيرة الاداء .

تاريخ امة وواقع شعب وعطاء دولة ..

كيف يصل وبأمانة وواقعية الى كل من يريد معرفة المملكة العربية السعودية . والتي لعبت ادواراً عظيمة على المسرح السياسي الدولي وتأثيرها في السوق الاقتصادي العالمي .

مسؤولية تاريخية تحملها ابن عبدالعزيز وانهم لكذلك ابناء عبدالعزيز واحفاده امناء للمسؤولية رجال لها وجنوداً حماة لحقوقها .. فكانت الدراسات والابحاث والتخطيطات لتحقيق المعرض الاول لمعرض الرياض بين الامس واليوم ولكن نظر المقام السامي الثاقبة في مشاركة بقية المدن في هذا المعرض للتعريف بها .

وجاءت ردود الفعل تلغي كل الفرضيات وتفوق كل التوقعات .. ليشهد المعرض افواجاً بشرية واصداء اعلامية عالمية اعطت اثرها على المستوى العالمي رغم كل الظروف الاعلامية المعادية المغرضة .. التي لم تستطيع بكل تقنياتها واساليبها ان تزعزع القناعة بحاضر المملكة .

ثم كانت لندن وباريس .. واستمرت الجهود المخلصة المؤمنة تبذل للحصول على المزيد وفي الاستفادة من كل مايمكن ان يعطي الصورة الحقيقية حتى كان اللقاء الاول لفخامة الرئيس العربي المسلم محمد حسني مبارك وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز والذي اعلن فيه اقامة المعرض في ارض الكنانة مصر .. كانت تلك العبارات التي اجاب بها الرئيس حسني مبارك عن عودة العلاقات بين السعودية ومصر .. جاءت حقيقة وبرهاناً عملياً ان العلاقة بين الشعبين تاريخية لاتؤثر عليها الاحداث .

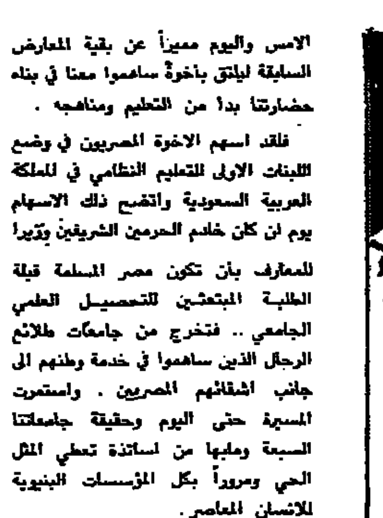

● العرضة النجدية والاصالة





واليوم في مصر يلتقي الاحبة على ارض المحبة ذلك لأننا نعترف بدور الشعب المصري الشقيق بمساهماته الايجابية في بناء الحضارة السعودية المعاصرة منذ البدء .. ولهذا جاء معرض المملكة بين الامس واليوم مميزاً عن بقية المعارض السابقة ليلتق باخوة ساهموا معنا في بناء حضارتنا بدأ من التعليم ومناهجه .

فلقد اسهم الاخوة المصريون في وضع اللبنات الاولى للتعليم النظامي في المملكة العربية السعودية واتضح ذلك الاسهام يوم ان كان خادم الحرمين الشريفين وزيرا للمعارف بأن تكون مصر المسلمة قبلة الطلبة المبتعثين للتحصيل العلمي الجامعي .. فتخرج من جامعات طلائع الرجال الذين ساهموا في خدمة وطنهم الى جانب اشقائهم المصريين . واستمرت المسيرة حتى اليوم وحقيقة جامعاتنا السبعة ومابها من اساتذة تعطي المثل الحي ومروراً بكل المؤسسات البنيوية للانسان المعاصر .



واذا كان المعرض برز ماحققته المملكة في بناء حضارة معاصرة ايضاً يؤكد دور التجربة السعودية الرائدة .. في تعليم المرأة وفق منهج اسلامي يحقق لها طموحاتها ويحفظ لها حقوقها ويعطيها امتيازاتها ويحميها من زيغ السلوكيات .

وتظهر بوضوح تلك المشاركات المختلفة في الميادين الحياتية .. وهذه الحقيقة جديرة بالوقوف عندها ودراستها وليس اخصب من ارض مصر المعطاءة في تبني هذه التجربة وتطبيقها فتاريخ الحضارات يؤكد على الاكتساب والتأثر .

ايضاً في المجالات المختلفة . في الزراعة في الصناعة في الطرق ووسائل الاتصالات في الفضاء .. في الامن الاجتماعي . ومكافحة الجريمة في الفنون ومدارسها .

ان مصر التي قدمت للعالم العربي عباقرة العطاء في جميع المجالات لتستضيف اليوم تجربة ومنهج في معرض المملكة والذي انعكست اصداءه من خلال



الوسائل الاعلامية المختلفة يؤكد على وحدة الشعبين الشقيقين في المملكة ومصر .

ولهذا وما انجز في هذا المعرض وماتوفرت له من ظروف فائي لاتصور زوار المعرض في مصر سوف يتجاوز بكثير مما كان في المانيا وانجلترا وفرنسا الذي بلغ مجموع زواره ثلاثة مليون زائر .. فان هذا العدد لاتقنع به مصر وحدها .

● الامير سلمان بن عبدالعزيز

● الرئيس المصري حسني مبارك

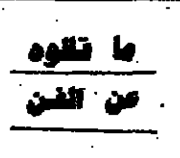
مأساة الانسان المعاصر !!

الاطماع البشريه انما هي وليده المادة التي يجتاح طوفانها النفس البشرية ويقتلع كل ما عليها من حشائش واحراش . لم تتمكن من الرسوخ والامتداد في اعماق تلك النفس وبذلك تجرد الانسان من الاقنعة وتبقى حقيقته عاريه مؤلمه .. لانه لم يريد الصعود الى مصاف الملائكه ويسمو في علاها وانما اراد الهوان والعبوديه لنفسه وهواها .. فتبرات منه الانسانيه حين استلذ العيش مع الانعام لايشغله شاغل سوى اشباع رغباته واطماعه باي وسيلة كانت .. هذا هو واقع الانسان اليوم الذي اصطدمت به مشاعر ومفاهيم بطلتي الاستاذ طارق عثمان كاتب «على الدنيا السلام» وذلك حين صاغ لنا معاناة المرء حين يقع عليه الظلم والاضطهاد والسلب وتصادر حقوقه وكيانه دون اى ذنب اقترفه سوى ان الطمع والجشع وصل مداه في نفس الظالم فقضى على كل بواطن الخير وبذوره في داخل اعماقه وذلك حين استولى «يعقوب» على المقيدى بتحريض من زوجته «هيفاء» مريم الغضبان على املاك اموال بنات اخيه المتوفي «مبروكه» سعاد عبدالله . ومحظوظه» حياة الفهد فوقع عليها الظالم وبدا صراعهما المرير مع كل ظالم تصادفه طبيعتهما البريئه النقيه التي لاتعرف الا الحب والخير مؤمنه بان الخير اصيل في عالم الانسان والشر ليس الا دخيل لابد من محاربته ومهاجمته لهذا سعيا للكشف عن خبايا شرور الانسان في كافة المجالات المتعددة والنواحي فاذا بهما يرون تردي الاخلاق وانحدارها بحيث تنطمس معالم العدل وتترفع ايدي الجبابرة لمحاولة حجب نور شمس الحق يعاقب الضعيف حين يخطيء ويدافع عن القوى ويلتمس له الاعذار حين تتعاظم اخطاؤه .

ويتجلى ذلك في المعاملات التي هي المحك الحقيقي لاظهار اصاله معدن الانسان . لهذا اخذ يسجل لنا الكاتب ردود فعل الانسان الذى اصبح اسيرا للمال فجسد لنا كيف بيعت المثل والاخلاق في سوق الانا والمصالح الشخصية فتسربت عدوى فقدان الضمير بين بحار الاسواق البضائع وتجار الفن اللذين يتلاعبون باحاسيس الافراد باعتبارها عمله صعبه يمكن ان تدر ارباحا هائلة . واختفى ضمير السيد لخادمه فاذا به يعامله كسلعه يبيع فيها ويشتري ساحقا مشاعر من اجبرته الظروف لان يصبح خادما لانسان مثله .

فجاءت النهاية مأساويه باختيار بطلتي المسلسل العوده للعيش خلف قضبان مستشفى الامراض العقلية لان من يعيش بداخله ارحم حالاً ممن يتلمس الحياه مع اناس هم بحاجة ماسه الى ذلك المستشفى ليشفوا من التباس الحق بالباطل الفضيله بالرذيله ويتخلصوا من الداء المادي الذي سيطر على عقولهم وضمائرهم فانساهم وجودهم في الارض . جسدت كلاً من الفنانه حياة الفهد الفنانه سعاد عبدالله دورهما بمنتهى الاحساس والتفاني فبقدر ما زرعتا الابتسامه على شفاة المشاهدين بقدر ما استطاعتا ان يترجما مأساة الانسان المعاصر المتخبط في دوامه المادة ولان البقاء على القمه اصعب من الوصول اليها نراهما يدققان في محل عمل جديد يعرض عليهما تماما كما يدقق مدرب الخيول في كل مهر قبل ان يطلقه في سباق جديد وكما يحرص الصانع الذى يرصع سوارا من البلاتين بالاحجار الكريمة حرصا على ان يضعا ايديهما على نبض الجماهير فعرفتا الذي يريدون واى الادوار يفضلون ومن هنا كان الاختيار كان اختيار المخرج «حمدي فريد» للكوميديا السوداء ـ الساخرة التي تجعل الانسان يضحك على عيوبه ويسعى للتخلص منها فكان المسلسل الاول الذى يتحرر من الحدود الضيقة وينطلق الى الافاق الواسعه شكرا لتلفزيون الكويت وشكرا لكل من يسعى لانتاج عمل فني هادف يبعث في النفس المتعة الفائده في وقت واحد وشكرا للتلفزيون السعودى لاختياره الموفق في عرض هذا المسلسل في شهر رمضان المبارك ومزيدا من الخطوات الثابتة في طريق التقدم

● عائشة عبدالله ●



ما قالوه عن الفن

« يجب ان نعيش الفن اذا كنا نبغي التاثر به .. »

هربرت ريد

« ان الرؤية الفنية تحمل وجهة نظر المستمع بالفن اما انتاج العمل الفني ذاته فيمثل وجهة نظر الفنان » . .

« يمكن ان تعلمنا المدارس كل ماهو ضروري لننتج شيئا شبيها بالفن ولكن ليس الفن ذاته

ليوتولستوي

« انني اقلع عن الفراغ .. الى الفراغ الملموس » ..

جورج براك

« اللون كان دائما يشحني كنت اراه بقلبي .. كما كنت اسمع بعيني ايقاع الوجود »

بيكاسو

زقزوق وظريفه : اول عمل قدمته للتلفزيون .. بكر الشدى لـه لونـه الخاص المميـز

محمد بخش

الفنان الممثل محمد بخش فنان معروف بابداعاته الفنية وتقمص ادواره باتقان وهو بطل لعدة مسلسلات تلفزيونية عرضت في وقتا سابق وقد التقت به ندوة الفنون واجرت معه هذا الحوار السريع نظرا لاتباطه بنشاطات فنية سنراها في مسلسل (سرحان) وتمثيليات سنشاهدها في رمضان واسمه الكامل محمد رحيم بخش متزوج

وعنده طفلة جميلة اسمها رهام وتحب الفن ولد في المدينة المنورة وطرحت ندوة الفنون اول سؤال حول هروبه من اهله في المدينة الى جدة من اجل اشباع رغبته فماذا واجه اثناء هروبه .

اجاب البخش نعم هربت من اهلي الى جدة في سبيل التمثيل وواجهت اثناء هروبي مصاعب كثيرة واختل توازن السيارة اثناء السفر وايقنت

بالهلاك ولكن الله ستر ولم اصدق انني وصلت جدة وتغلبت عليها بفضل الله ثم بتشجيع من وكيل وزارة الاعلام للشئون التلفزيونية الاستاذ محمد حيدر مشيخ حيث كان في ذلك الوقت مديرا لتلفزيون جدة وهو قبل ان يكون مسؤولا كان فنانا وله حاسة فنية لاتخيب

ندوة الفنون ماهو اول نشاط فني قام به محمد بخش .

اول نشاط فني قمت به هو دور صلاح الدين الايوبي في مسرحية تاريخية جرت على مسرح ثانوية طيبة بالمدينة المنورة اما اول عمل سجلته في تلفزيون المدينة المنورة انتاج مسرحية زقزوق

وظريفه وسجلتها في التلفزيون قبل ١١ سنة ولم تعرض حتى الان ولا اعرف السبب مع العلم انى صرفت عليها مبالغ ماليه وخسرتها ومن بعدها تركت تلفزيون المدينة المنورة

ندوة الفنون هل لك مشاركات خارجية ؟

نعم لي مشاركات في عجمان والكويت والقاهرة وكانت اغلب اعمالي الفنية خارج المملكة ومنها مسلسل محمد رسول الله والذين معه ومسلسل النور فوق يثرب

وما علاقة البخش بالممثل الفنان محمد حمزه ؟

علاقتي بالاستاذ محمد حمزه علاقة اخويه كبيرة وفنية وكنت مرشح لبطولة في مسلسل اصابع الزمن واول عمل لي مع اخي محمد حمزه كان في مسلسل عذاب الصمت وغيوم في الصيف

ندوة الفنون ماهو اخر عمل سينمائي قمت به وهل حقق النجاح ؟

اجاب البخش اخر عمل سينمائي هو فيلم قلب من ماس بطولة فريد شوقي وفؤاد بخش وسهير رمزي ومحمد بخش واجلال زكي ومحمد خيري واخراج يوسف شرف الدين واتوقع له النجاح باذن الله والجمهور هو الذي يحكم .

ندوة الفنون وماهو اخر عمل مسرحي عرض وحقق نجاح ؟

محمد بخش عويس التاسع عشر كان اخر عمل مسرحي عرض دوليا في مهرجان دمشق العاشر وفي التلفزيون السوري وحققت المسرحية النجاح بفضل الجهود المبذولة فيه وابداع اخواني الممثلين

ولماذا لم يعرضها التلفزيون السعودي ؟

اجاب البخش والله هذا يتوقف على مسؤولي التلفزيون ولديهم الاجابة

ندوة الفنون الفنان محمد بخش لماذا اشتهر زميلك الفنان بكر الشدى كفنان كوميدي ؟

ابتسم البخش وقال دمه خفيف وفي الحقيقة يرجع السبب ان بكر الشدى له لون خاص يمتاز به ويشارك في جميع المناسبات وهو سريع التجاوب في اية مشاركة توجه له وهذا التجاوب ودراسة الشخصية الفنية قبل ان يقوم بها الشدى لها دور في نجاحه واتمنى للجميع النجاح في النشاطات الفنية الاخرى

ندوة الفنون قدم الفنان عمر سفرجي احد فناني المدينة المنورة سهرة تلفزيونية جيدة لتلفزيون المدينة المنورة وقبلها التلفزيون في المدينة المنورة وانت يا استاذ محمد بخش احد الحاضرين لهذه السهرة ورايتها سؤالنا هنا ماهو حكم البخش على هذه السهرة ولماذا لم يعرضها التلفزيون ؟ في الحقيقة انا فعلا رايت سهرة المنوعات من انتاج عمر سفرجي وهي محاولة

لاباس بها وجيدة ولو يحاول انتاجها مرة ثانية بتغير بسيط فيها فسوف يكون لها شان . وسالنا الاستاذ عمر سفرجي عن سبب عدم عرض سهرته مع ان بها فقرات غنائية جيدة ومشاهد من تمثيليات هادفة فاجاب السفرجي في تلفزيون المدينة المنورة نجد دائما الابواب مقفلة امامنا وهو غير متجاوب مع فناني المدينة مما جعل الاحباط يعزو فني واترك الانتاج

ندوة الفنون القت اخر سؤال على الفنان محمد بخش والذى يعد الان مسلسل قصير للتلفزيون باسم (سرحان) السؤال يقول هل يوجد في منطقة المدينة المنورة فنانين او مواهب فنية ؟

ج ـ نعم يوجد وليس في المدينة فقط بل في كل منطقة من مناطق المملكة ولكن اين التشجيع واين التلفزيون والاذاعة عنهم وفي المدينة يوجد فرق فنية وفنانين يشرف عليهم معاصر الحركة الفنية الشاعر حسن صيرفي وهم ينتظرون جمعية الثقافة والفنون .

كلمة اخيرة شكرا لندوة الفنون

اشتركت في قلب من ماس بطولة فريد شوقي

أجرى اللقاء : احمد جابر مكتب الندوة بالمدينة المنورة



الفن بين القيمة الجمالية والوظيفة النفعية

دكتور عيد سعد يونس

لقد بات من الصعب ان ينكر الانسان ذلك الدور الحيوي الهام الذي يلعبه الفن في حياتنا . فقد اصبح الفن متغلغلا في كل نشاط انساني يقوم به وفي كل شان من شئون حياتنا وكل مطلب من مطالبها حبا وحربا . ماكلا ومشربا . يقظة ونوما . كدا وراحة ولعل هذا الدور المتغلغل للفن في حياة الانسان يمتد الى جذور بعيدة من الماضي حيث يحفظ لنا التاريخ ان الانسان منذ اقدم العصور واكثرها بدائية كان يملك هذا الميل الطبيعي لتجميل حياته فقد نقش درعه وحربته وزخرف انيته وتفنن في اضفاء الشكل الجميل والمظهر الحسن الى كل مايستعمله في حياته

وفي حياتنا العصرية بصفة خاصة يتضاعف ذلك الدور الذي يلعبه الفن في اضفاء مسحة الجمال والذوق والاناقة على كل مانحتاج اليه في حياتنا اليومية حتى اصبحنا نتعامل مع الفن ايما كنا وحينما نكون في العمل . في الورشة . في المكتب في المنزل . في النادي وفي الشارع بل حتى في المسجد حيث يمس الفن كل متطلبات حياتنا ابتداء من القلم الذي نكتب به الى الاناء الذي ناكل فيه . الى الساعة التي نعرف بها الوقت الى المذياع الذي نسمعه . الى وسيلة الانتقال التي نركبها الى الثوب الذي نرتديه . الى المقعد الذي نستريح عليه . حتى ايضا الاسلحة وادوات الحرب .. الى كل ماله وظيفة نفعية في حياتنا من ادوات او سلع او اجهزة حيث ان كل هذه الاشياء تخضع في تشكيلها الى القيم الفنية او الجماليه كما تخضع الى اعتبارات الاستخدام والوظيفة

وهكذا استحوذ ذلك الفن الذي يخدم حياة الانسان على جزء كبير من اهتمام الفنانين وطاقاتهم الابتكارية كي يقدموا للجماهير اشياء ذات اشكال جميلة تحقق في نفس الوقت وظيفتها النفعية على اكمل صورة . وهذه المنتجات هى مايطلق عليه البعض (الفنون التطبيقية) .

على ان مصطلح (الفن التطبيقي) هذا يستعمل الان استعمالا شائع الخطا . حيث ان الاصل في هذه الكلمة كان يقصد به الحليات والزخارف الاضافية التي يطبقها الفنان على التصميم الاساسي للشكل كاضافة تيجان الاعمدة والافاريز الى العمارة . او اضافة الرسوم والنقوش الى الاواني الخزفيه وهذا هو الاستخدام الصحيح للكلمة ولكنها استعملت بعد ذلك استعمالا خاطئا فتحولت من (حلية تطبيقية) الى (فنون تطبيقية)

وفي الواقع ان هناك خطا شائعا اخر يقع فيه بعض الناس من المشتغلين بالفن او متذوقيه . عندما يفرقون بين الفنون ويصنفونها الى فنون جميلة كالرسم والتصوير والنحت . وفنون تطبيقية كالنسيج والخزف والحلي والاثاث وغيرها .

ولعل جذور هذا الاعتقاد ترجع الى فلاسفة اليونان الذين فرقوا بين القيم المعنوية كمجال للروح وبين القيم المادية كمجال للجسد .. وبذلك فرقوا بين اللوحة الفنية كمتعة روحية او معنوية وبين المقعد كمتعة حسية او مادية .

على ان التطور الفكرى والعلمي يجعلان من العقل والجسد او الروح والمادة كلا لايتجزا بل صورتان لشيء واحد . حيث اصبح الفصل بين المتعة المادية والمتعة المعنوية امر لا وجود له ، وبالتالي فان الفصل بين ماتسميه الفن الجميل الذي يهدف الى المتعة الجمالية البحتة وبين ماتسميه بالفن التطبيقي الذي يهدف الى المتعة المرتبطة بالوظيفة النفعية هو امر لامبرر له . بل يجب ان يختفي من تفكيرنا ، وحكمنا على كل ماتقع عليه عيوننا من ا .الة هذا او ذاك ذلك اننا لو تاملنا انواع تلك الفنون جميلة كانت ام تطبيقية لوجدنا انها تنشا جميعها من اصول واحدة ومن اساس مشترك ذلك هو رغبة الانسان في ابتكار اشياء جماليه ممتعة وفي استخدام مايبتكره في خدمة حياته ومجتمعه . وبهذا يكون الابداع الفني هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وانشئه بطريقة مرضية ليس من الناحية الوظيفية فقط بل من ناحية ماتجلبه النفس من سرور ايضا

وهذه هي قمة نجاح الفنان عندما يتوصل الى اشباع حاجة الانسان نفعيا وجماليا في وقت واحد .

والانسان عندما يستمتع بحياته فانه لايفرق بين متعة معنوية في مشاهدته لصورة فنية . وبين متعة مادية من استلقائه على مقعد مريح بعد طول جهد . ذلك لانه انسان ذو كيان واحد وذو مشاعر متكاملة لاتتجزا بل ان الانسان اذا جاز له ان يقوم بهذه التفرقة فيجب ان تكون تفرقته على اساس نوع وكمية المنفعة والاستفادة التى يجنيها من كل منتج فني فاذا كنا نجني من اللوحة الفنية منفعة المتعة والشعور بالرضى والارتياح عند مشاهدتها فاننا نجني نفعا مضاعفا من المقعد حيث نسر عند النظر اليه . كما اننا نشعر بالراحة ايضا عندما نجلس عليه

وقد يتصور البعض ان الوظيفة النفعية لاى منتج تقيد الفنان المصمم بحيث تجعله يخضع لها ويهمل الناحية الجماليه او ان يحدث العكس تماما حيث ينصرف الفنان الى تاكيد الناحية الجماليه والمبالغة فيها على حساب مقتضيات الوظيفة ومتطلبات الاستخدام . على ان محاولة ايجاد حل لهذه المعادلة الصعبة كان من اهداف واحدة من اشهر المدارس الفنية الحديثة التى ظهرت في المانيا عام ١٩١٩ من هذا القرن وهى مدرسة (الباوهاوس) التى اسسها المهندس المعمارى (جربيوس) حيث جمعت الدراسة فيها بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية المرتبطة بالصناعات والحرف اليدوية

ولقد كان دستور هذه المدرسة ان الانسان ككيان كلي واحد يتطلع الى الشكل السار الممتع كما يتطلع الى وظيفة الشكل نفسه .

لذلك فقد ضمت هذه المدرسة رسامين ومصورين ومعماريين ومثالين وصناع

التراث الشعبي موضوعات وابحاث تراثية شعبية عربية في عددها الفصلي الجديد

● بغداد — الندوة — سامي عاشور

صدر مؤخرا العدد الفصلي الاول شتاء ١٩٨٧م من مجلة (التراث الشعبي) التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ويراس تحريرها الاديب باسم عبدالحميد حمودي وضم العدد عدة موضوعات وبحوث منها (المجد للعراق)

وضم عبدالكريم العلاف ـ للدكتور نوري حمودي القيسي .

وضم اشعار لها حكايات ـ الهادي الشريفي .

وضم نصوص جديدة في فن السلسلة ـ للدكتور كامل مصطفى الشيبي ..

وضم محمود العبطة ـ فولكلوري عراقي ـ رحل ـ لباسم عبدالحميد حمودي .

وضم المأثور المادي العربي والمعاصرة ـ للدكتور هاني ابراهيم جابر

وضم المفهوم العام للقصص الشعبي لداود سلمان الشويلي

وضم افكار في الموروث الشعبي ـ لعبدالمجيد لطفي ..

وضم المبدعون والمؤدون ـ للدكتور احمد علي مرسي

وغيرها وتضم المجلة هيئة استشارية من كبار الكتاب العرب .. الدكتور احمد مرسي والدكتور محمد رجاء النجار ـ والدكتور احمد عبدالرحيم نصر ـ والدكتور محسن جمال الدين والدكتور داود سلوم والدكتور مزهر الدوري والدكتور علي عبدالله خليفة ولطفي الخوري والدكتور عبدالملك مرتاض والعميد الركن المتقاعد الاستاذ عبدالرحمن التكريتي والاستاذ كاظم سعد الدين

● غلاف المجلة

هكذا جنة الأصل



● تونجا على وشك القاء ريس خارج الحلبة.

● تونجا يمارس تدريباته

ان مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة

تونجا على طريق المجد بسرعة البرق

على مسمع من العالم كله .. فاز تونجا على جون استد

كتب/كمال عبدالمنعم

تختلف شعبية المصارعة من دولة لأخرى لاسيما بعد ان اصبح لكل دولة طابعها واسلوبها المميز في هذا اللون العريق من الرياضة .. ففي بريطانيا نجدهم يفضلون مصارعة الديفون والكورنوال وفي سويسرا يلعبون الشونجن وهكذا تجد الجليما في ايسلندا والسومو في اليابان والسامبو في روسيا والبلجلي في تركيا والكيشتي في ايران .

الا انه مع تعدد هذه الالوان فان المصارعة الحرة والمصارعة الرومانية هما النوعان اللذان يدخلان في بطولات العالم الدولية والالعاب الاوليمبية وتمارسهما كل دول العالم تقريباً ولا خلاف على ذلك في اية بقعة من بقاع الارض ، الا ان تطور المصارعة في امريكا كان له اتجاه آخر حظي بتأييد جماهيري ضخم منذ تولي ابراهام لنكولن رئاسة امريكا الذي كان مصارعاً من الطراز الاول فدخلت هذه الرياضة قلوب كل الامريكيين وكيف لايحبونها ورئيسهم هو احد هؤلاء المصارعين الافذاذ .. وبسبب عدم وجود بطولة قومية للمصارعة في امريكا آنذاك فقد نظمت كل منطقة بطولة خاصة بها وهو مايعرف الان ببطولات الولايات الامريكية واصبح لكل ولاية بطل معروف ومشهور .

ومما ساعد على ارتفاع شعبية المصارعة في امريكا هو تحول الجماهير من تشجيع الملاكمة للمصارعة مما اعطى دفعة قوية لتدعيم مصارعة المحترفين التي نالت كل تأييد وتشجيع من كافة المستويات الرياضية والشعبية على امتداد القارة الامريكية ومنذ ظهور (ملدون) البطل الاسطوري اصبحت امريكا هي الوطن الام لهذا اللون من الرياضة فشدت كل المصارعين من كافة انحاء العالم الذين توافدوا عليها من كل حدب وصوب سعياً وراء المال والشهرة وكسب الخبرة فتحولت امريكا لما يشبه المغناطيس الذي جذب كل ابطال المصارعة في مختلف دول العالم اليها ليمارسوا لعبتهم المفضلة تحت سمائها وبين جماهيرها التي لاتكل ولاتمل من مشاهدتها مهما كلفهم ذلك من مال وترحال وانشغال البال ومن بين هؤلاء المصارعين الذين هبطوا على الارض الامريكية هو «كينج تونجا» موضوع حديثنا اليوم .

ويعتبر تونجا من اكبر المصارعين الذين يتسلقون سلم الشهرة في عالم المصارعة اليوم وهو الان في طريقه للدخول ضمن المصارعين المصنفين رسميا من قبل الاتحاد العالمي للمصارعة بعد ان حصل على العديد من البطولات والأحزمة في اليابان .. وتختلف بداية تونجا عن اي مصارع اخر فقد بدأ حياته الرياضية في اليابان كمصارع سومو حتى ارتبط بصداقة حميمة مع بابا العملاق .. وجامبو تسوروتا اللذين درباه واعطوه من الرعاية والتوجيه والارشاد الشيء الكثير حتى وصل لمستواه الحالي وبلغ وزنه ٢٦٠ رطلاً (قرابة ١١٨ كجم) ولعل الشيء الذي لازال يحفظه تونجا من تعليمات اساتذته ومن ممارسته لمصارعة السومو هو تلك القوة الهائلة التي تتمتع بها افخاذه والتي كان يستخدمها في القذف بخصومه بكل عنف من على الحلبة والتي لاتزال احد مراكز قوته الجسدية التي يخشاها كل منافسيه الان .

والملفت للنظر هو ان قوة تونجا كمصارع سومو قديم لاتمكن منافسيه من اكتشافها بسهولة او رسم خطط مسبقة لمواجهتها على الحلبة لان هذا النوع من المصارعة متغير ولانظام ثابت له مما يجعل مهمتهم في غاية الصعوبة وهو ماوضع مسألة صعوده والاقتراب من قمة الاتحاد العالمي للمصارعة وارداً لامحالة وقد تمكن تونجا من تطوير مصارعة السومو اليابانية وتطويعها لما ينسجم مع قدراته سواء من خلال الحركات التقليدية او الفنية مما جعله مصارعاً عنيداً لايقدر عليه خصومه بسهولة .

وبعد ان ترك تونجا الجزر اليابانية هبط على منطقة البحر الكاريبي (وهي منطقة يقيم فيها سكان ينحدرون من اصل هندي يقيمون الان فيما يسمى ـ بفنزويلا) فوجد المال والشهرة كمخالف لقوانين اللعبة وبمراقبة حثيثة من كل من بارابلس وهوجو سندويتش .. الا ان تلك المراقبة لم تشغل تفكيره بل اهتم بتطوير مستواه الفني والعضلي فاصبح حاكم منطقة الكاريبي في المصارعة والوحش الذي لايقوى عليه احد حتى سقط فجأة على يد سافينوفيش الا ان هذه الهزيمة الطارئة كان لها اكبر الاثر في حياة تونجا فارتفعت شعبيته للافاق واصبح بعدها محبوب الجماهير والبطل رقم(١) في منطقة البحر الكاريبي والمصارع الاول في قائمة مديري الاعمال الذين يطمعون في كسب المزيد من المال والجاه ..

وبعد هذا المشوار رحل تونجا لامريكا ارض البطولات وبيت المصارعة الاول والاخير وهناك دخل مجال المصارعة الثنائية فاشترك مع كارلوس كولون ضد عبدالله الجزار وبروسر برودي في حمامات دم ومجازر وحشية زادت من شعبيته بصورة طاغية فانتهى به المطاف للتنافس مع ابطال الاتحاد العالمي للمصارعة فدخل ضمن فريق الشيخ عدنان القاسي وتضامن مع سوبرستار المقنع ضد كل من جيري بلاكويل وسيرجنت سلوتر ولعل مشاركاته هذه اضافت الكثير على الجانب السيء في اسلوبه والمتمثل في كسره الصارخ لكل قواعد اللعبة وسحقه غير القانوني لكل الاعداء المتربصين بفريق الشيخ عدنان القاسي بواسطة حركاته الفريدة والسريعة التي لم يسلم منها اي مصارع لاسيما في المناطق الشمالية في الولايات المتحدة الامريكية .

وخلال اقامة تونجا اتيحت له فرص قليلة للالتقاء ضد بعض ابطال الاتحاد الامريكي للمصارعة امثال ريك مارتل الا انه لم ينجح في قهره بل اكتفى بالخبرة الواسعة التي اكتسبها من هذه المباريات القوية والمثيرة .

وانتقل تونجا بعد ذلك بقليل الى كندا ليصارع دينو برافو على لقب بطولة كندا للمصارعة وبعد فوزه بهذا اللقاء اصبح قاب قوسين او ادنى كمصنف له مكانته في منافسات الاتحاد العالمي للمصارعة واصبحت العيون تبحث عن مصارع جديد يستطيع ان يشغل مكان سوبر فلاي سنوكا .

ومنذ شعوره برغبات الجماهير وترشيحهم الجديد له كخليفة لسنوكا بدأ استخدامه لتكتيك جديد يعتمد على فنون الكاراتيه المستمد بعضها من السومو لسرعة التخلص من منافسيه كما بدأ ارتداء البنطلونات القصيرة الملونة والازياء الغريبة التي تذكره بملابس جزيرته باليابان .. كما بدأت ملامح التغير كذلك تظهر على شعره الذي اطلق له العنان كالافارقة ولحيته التي لم تر الامواس منذ فترة طويلة .

ومع هذا التغير بدأت الجماهير رويداً رويداً تتعاطف معه كأحد خلفاء سنوكا وكأحد الابطال الذين تمتاز ملامحهم بالملامح الشرقية التي تجذب احترام واعجاب الجماهير الامريكية ثم تضاعف اعجاب هؤلاء المحبين حينما تحالف مع ريكي ستيمبوت وكونا فريقا متفاهماً قوياً ربما لانهما ينحدران من ارض واحدة واصل واحد كأحد سكان جزر المحيط الباسفيكي .. ونجح هذا الفريق الجديد وفاز بكل المباريات التي خاضها ضد الفرق المنافسة في كل مكان .

وبعد هذا التحالف الناجح تحالف تونجا مع احد مصارعي الجزر الاخرين ووقع اختياره على سيفي افي الذي يقل وزنه كثيراً عن تونجا الا ان رشاقته وسرعته وخفته في ركل خصومه عوضت نقص وزنه فاصبح كل منهم يكمل الآخر فعندما يستخدم تونجا قوته المدمرة يعتمد افي على السرعة والرشاقة فيطير على الخصوم من اعلى حبال الحلبة كما يفعل سوبر فلاي سنوكا او يستلم الخصم بعد ان يطحنه تونجا ويشبعه ضرباً فيقوم هو باستكمال المهمة ليفوزا بالمباراة .



● تونجا اثناء تدريبه بالدمبلز

وعندما ارتفع نجم هذا الثنائي المتألق قوبل بترحيب وتشجيع جماهيري وهو ماساعد تونجا طوال مراحل حياته الرياضية ولعل مبعث اعجاب وتأييد الجماهير في هذه المرحلة اعتمد على ان هذا الفريق الجديد القادم من الجزر الباسفيكية هو الاجابة الوحيدة للفريق البولدوج البريطاني اضافة للانتصارات الساحقة التي حققها في معظم المباريات التي خاضها فاصبح هذا الفريق غامضا ولايعرف خباياه احد لتلونه من مباراة لاخرى مما جعل مهمة خصومه امراً صعباً للغاية .

● تونجا وقبضة قاسية على راس ريس

وظل الحال كما هو حتى جاء جون استد .. ففي احدى المباريات المفتوحة التي كان جون استد وهينان احد طرفيها طلب تونجا دخول الحلبة بعد ان عجز منافسي استد من القيام من على الارض .. ورغم امتناع استد من دخول تونجا الا ان الاخير دخل دون خوف وفاز عليه فوزاً ساحقاً امام مرأى ومسمع العالم اجمع رغم اعتراض استد وهينان اللذين قالا : فيما بعد ان تونجا استخدم مفصل الفخذ للضرب والقذف الا ان هذه الشكوى ذهبت ادراج الرياح وتمكن تونجا من اثبات وجوده بعد هذه الموقعة الحاسمة .

ومهما يكن من امر فان حرمان تونجا حتى الان وبعده عن الفوز باية بطولة داخل تصفيات مباريات الاتحاد العالمي للمصارعة جعل كل المراقبين يتوقعون قرب دخوله حلبة صراع هذه البطولة العريقة .. ولعل تونجا اقتنع حتى الان باحتفاظه بحزام بطولة بين القارات للمصارعة وهي الخطوة الاولى والمقدمة لبطولات اكبر قادمة وكما يقولون فان بداية الالف ميل تبدأ بخطوة وقد تعدى تونجا هذه الخطوة طامعاً في المزيد والايام القادمة هي خير شاهد بكل تأكيد .

جمهور الوحدة يضيء وفاء والتفافا

وقوف الجماهير الوحداوية مع ناديها في قضية انتقال معتمد خوجلي الى الاهلي وتصميمها على تسديد ديون الخوجلي لكي يستفيد النادي من هذا اللاعب الكبير والفنان يدل على اصالة الجماهير الوحداوية ووفائها واخلاصها لناديها وسواء بقي الخوجلي في الوحدة او انتقل الى الاهلي فان هذا ليس صلب الموضوع الذي اتحدث عنه بل المهم هو ان جماهير الوحدة اثبتت للجميع وخاصة الذين طعنوا في وفائها واخلاصها انها من اوفى الجماهير لناديها .

ان جماهير الوحدة تسجل اليوم حقيقة التلاحم بين النادي ومحبيه وتثبت ان محبة الفرق اكبر من الهتافات فقط داخل الملاعب .



● جمهور الوحدة اكد وفاءه والتفافه

توارى الصاروخ دون وداع !!

الصاروخ .. والنسيان

لست ادرى هل تذكرونه ام طواه النسيان .. هل تذكرون ذلك اللاعب الفنان الذى ملأ ملاعب المملكة والخليج تألقاً وفناً وابداعاً .. ثم اختفى فجأة وبدون مقدمات وانقطعت عنا اخباره .. هل عرفتموه انه اللاعب الفنان محمد المغنم صاروخ الملاعب السعودية والخليجية الصاروخ ذلك اللاعب الذى كان يتمتع بمهارات فنية عالية جداً .. ذلك اللاعب الذى كان يجيد فن المراوغة بصورة تدعو للاعجاب .. ذلك اللاعب الذى كان ينطلق بالكرة كالصاروخ ولايستطيع المدافعون ايقافه الا بصعوبة بالغة ابحث عن هذا اللاعب وعن اخباره .. اعترف اننى من المعجبين جداً بفنه ولعبه بل اننى كنت حريصا على مشاهدة كل مباراة يشارك بها الصاروخ لكى استمتع بأداء هذا اللاعب الراقى جدا .. ولست اعلم هل اعتزل الصاروخ ام لا .. هل كُرم محمد المغنم وعمل له حفل تكريمي ام لا .. هل ارسل في دورة تدريبية ام هكذا يختفى النجوم ولايجدون منا ادنى اهتمام !!

سؤال ؟!

يسرنى كثيرا عودة الشيخ فهد الاحمد لرئاسة الاتحاد الكويتى لكرة القدم ذلك لاننى ارى من وجهة نظرى ان الشيخ فهد الاحمد احد العوامل الرئيسية في الكثير من النجاحات والانجازات التى حققتها الكرة الكويتية وذلك من خلال تحركاته وجهوده وتقديره لكافة اللاعبين والعاملين معه في حقل الكرة وللحق اقول ان النجاح الذى حققته كرة القدم في الكويت ارتبط ارتباطا وثيقاً باسم الشيخ فهد الاحمد وجهوده في هذا المجال ..

ولهذا فالمراقبون ينتظرون ما سيفعل الشيخ فهد بالكرة الكويتية بعد عودته وهل ستعود الى مجدها ؟! سؤال ستجيب عليه المنافسات الرياضية القادمة ..

هانى أحمد ربوعي

الصاروخ الذى لاتنساه الذاكرة

مشروع كلمة

هل يمكن تفسير مايحدث بشأن مدربي اليد في كل من الاهلي والخليج هو استمرار للمنافسة الساخنة بين الفريقين .. بحيث امتدت الى تعاقد او محاولة تعاقد كل منهما مع مدرب النادي الآخر ؟!

وترى هل سيخدم هذا مستوى المنافسة ويدفع بها الى التوهج اكثر .. فاكثر ؟!

المندرق

رأي

حمد الراشد

الى من تهمه مصلحة نادي الاتحاد ؟!

● ● في الوقت الذي كان فيه جمهور الاتحاد يتأهب لسماع صوت الادارة الاتحادية الجديدة ومعرفة اسلوب عملها ومسار منهجها وطريقتها في التفكير عبر قنوات اللقاء المفتوح .. وقعت المفاجأة المدوية والتي لم تكن تخطر على بال احد .. حيث تحولت قاعة المحاضرات الى مسرح تفجرت على خشبته كل خلافات الاتحاديين .. وظهر نوع من الانقسام بين الاستاذ يوسف الطويل عضو مجلس الامناء من جهة ومجلس الادارة من جهة ثانية .. وبدا واضحاً ان هذه الخلافات بين الطرفين عميقة جداً .. وان في النفس امور «مبيتة» قبل انعقاد اللقاء المفتوح وهو المخصص اصلاً للحوار بين مجلس الادارة والجمهور .. وجد الاستاذ يوسف الطويل في هذا اللقاء فرصة مناسبة ليخرج كل مافي صدره .. ويعلن معارضته الصريحة لمجلس الادارة وسياسته ومسجلاً احتجاجه ايضاً على اسلوب عمل شركة التلال .. وكذلك رفضه لمجلس الامناء وهو احد اعضائه .. متهماً اياه بالسلبية المطلقة ..

ولاشك ان ماحدث مساء امس الاول يمثل انطلاقة هامة في مسيرة نادي الاتحاد .. اذا عولج ماحدث بطريقة عقلانية وتفكير موضوعي منطقي بعيداً عن الانفعالات وتم معالجة الموقف بالحكمة .. فان الاتحاد يستطيع ان يخرج من هذه الاحداث اكثر قوة .. من ذي قبل .. اما اذا كان رد الفعل سلبياً .. تحركه الاهواء والعواطف .. وتسيطر عليه نزعة الانفعال والتسرع .. فمن المؤكد ان النادي سيقبل على ازمة اكبر واشد .. قد تأخر مسيرته سنوات .. وتهدم كل مابنته ادارة الناظر في السنتين الماضيتين .. فالمطلوب من كل الاتحاديين وبشكل خاص كبار اعضاء مجلس الامناء ورموزه المعروفة باتزانها وهدوئها والذين يجتمعون هذا المساء ان يكونوا جميعاً في مستوى المسؤولية .. فما حدث مساء الاثنين يستلزم وقفة شجاعة وصريحة وامينة وحاسمة لوضع الامور في نصابها الصحيح .. بعيداً عن المجاملات بعيداً عن الامور الهامشية المثيرة للجدل والفلسفة الفارغة ..

فالمطلوب ومنذ بداية اجتماع الليلة الاستماع الى وجهة نظر الطرفين هذا اذا حضر الاستاذ يوسف الطويل وتحكيم لغة العقل والمنطق والوصول الى قناعة مشتركة حول الموقف الذي يتعين على مجلس الامناء اتخاذه .. فلا يعقل ولايصح ان يخرج المجتمعون في النهاية بدون موقف موحد يعيد ترتيب امور البيت الاتحادي من الداخل .. وينقي الاجواء من الخلافات والشوائب .. ويعيد الصفاء والوئام .. والتآلف والحب والتعاون الى الاسرة الاتحادية الكبيرة .. فكل الاتحاديين بدون استثناء وبغض النظر عن موقفهم اتجاه ماحدث في اللقاء المفتوح سواء من كان يؤيد مجلس الادارة او يعارض الطويل .. «وبالعكس» ..

ينتظرون جميعاً بفارغ الصبر .. وبقلوب يملؤها الامل وعيون يسكنها التفاؤل اجتماع مجلس الامناء الليلة وما يسفر عنه من قرارات واجراءات تعيد الطمأنينة الى قلوب الاتحاديين وتزرع في نفوسهم الامل من جديد وخاصة في الامور التي كانت وراء (إفشال) اللقاء المفتوح وسبباً في تفجر الخلاف بين الطويل ومجلس الادارة امام الجمهور والاعلام الرياضي وعلى رؤوس الاشهاد .. فالمطلوب من مجلس الامناء اتخاذ موقف واضح وصريح من كل ماحدث .. يعلن صراحة رأيه في اسباب الخلاف ويوضح الطرف المخطىء ويحدد موقفه النهائي منه .. فالسكوت والتجاوز عن ماحدث .. سيحدث شرخاً كبيراً في جدار الاسرة الاتحادية .. وقد يعيد النادي سنوات طويلة الى الوراء ..

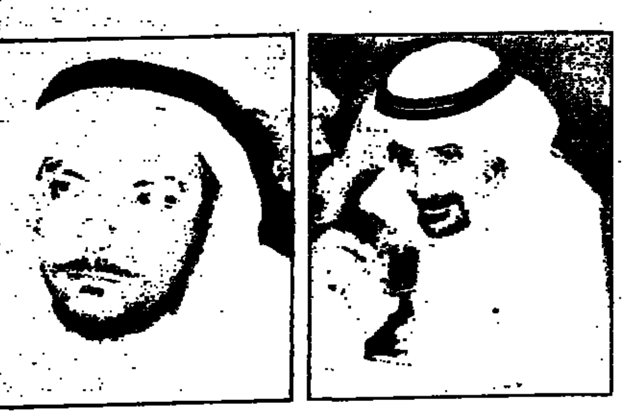
هذا الى جانب معالجته الامور التي دارت حولها الخلافات .. كموضوع تنسيق الخوجلي .. والبيان الذي اصدرته ادارة الاتحاد بهذا الصدد ..

● ● تعتيم الادارة الاتحادية حول صفقات شراء اللاعبين من الاندية الاخرى ونفيها المستمر حدوث شيء من هذا القبيل لفلسفة خاصة نفهمها ونقدرها ..

● ● شركة التلال .. مالها وما عليها وحقيقة ما يقال ويشاع عنها وما جاء على لسان الطويل .. بعد ان كثر (اللغط) حول اهدافها ..

يجب ان يحدد ـ مجلس الامناء موقفه الصريح من هذه الامور .. وتأتي هنا الى قضية اخرى لاتقل اهمية عن كل ماتقدم .. استقالة اللنجاوي .. وهي الحدث الاهم والابرز والذي يتطلع الجمهور الاتحادي لمعرفة ماسيتم بشأنها .. ورغم نفي الاستاذ حسين لنجاوي نبأ الاستقالة وهو صادق فيما يقول .. الا ان استقالته وارده بنسبة كبيرة وفي اية لحظة لامور تتعلق بعمله الرسمي .. فقد يستقيل اليوم او غداً او بعد شهر وهذا لايبعث الاطمئنان .. فقد تدفعه ظروفه العملية لتقديم استقالته في اية لحظة .. ومادام الامر كذلك ومن منطلق تقديرنا العميق لهذه الظروف .. فاننا نعتقد أن من الافضل ان يقدم الاستاذ حسين لنجاوي استقالته الليلة .. ليمهد الطريق امام مجلس الامناء لاختيار رئيس جديد .. فإن تحدث الاستقالة الان وقبل بدء الموسم وقبل دخول الفريق الاول لكرة القدم في معمعة المشاركات والالتزامات .. افضل بمراحل من ان تحدث بعد بدء الدوري او في منتصف المشوار .. وهذا مما قد يعرض مصلحة النادي للخطر .. فضلاً من مساوىء العمل في ظروف تفتقر الى الاستقرار .. لاحساس الجميع ومعرفتهم المسبقة ان الرئيس سيعلن استقالته في اية لحظة .. وكل ذلك لايصب في مجرى مصلحة الاتحاد .. لذا فالافضل والانسب ان يعلن اللنجاوي موقفه الصريح ـ النهائي .. من مسألة رئاسته للنادي .. اما التعهد امام مجلس الامناء بالاستمرارية على الاقل حتى نهاية هذا الموسم مهما حدث .. واما الاعتذار وتقديم الاستقالة لفتح الطريق امام المجلس لاختيار رئيس جديد في بحر الايام القليلة القادمة .

واذا تحقق الخيار الثاني واستقال اللنجاوي فاننا نأمل ونرجو ونتمنى ان يوفقوا في اختيار رئيس جديد قادر على قيادة الاتحاد في ظل هذه الظروف الصعبة مع تمنياتنا القلبية بالتوفيق لاجتماع مجلس الامناء بنادي الاتحاد هذه الليلة للخروج بقرارات حاسمة ونتائج ايجابية تعيد الوئام والالتحام والتماسك للاسرة الاتحادية واعتبار ماحدث زوبعة في فنجان .. و .. رب ضارة نافعه والله ولي التوفيق ..



● اللنجاوي ● الافندي



عالم الرياضة

فوزي عبدالوهاب خياط



● ماجد عبدالله



● صالح النعيمة



● محمد السويد

● محمد عبدالجواد

الوديعة تستعد لمهرجان سنوى يستمر اربعين يوما برنامج حافل.. وتكريس دؤوب.. لانجاح المهرجان

ابها/ علي العكاس

اتجهت الادارة الوديعية المقتدرة نحو المطالب الجوهرية التي ينشدها ويركض خلفها الزائر والمصطاف والمقيم هنا في ربوع المسلحات العسيرية .

حيث جندت كل الامكانيات المادية والبشرية لاقامة مهرجان رياضي وثقافي وفني يستمر نشاطه موصولا لمدة اربعين يوما يخدمه خلالها رغبة الزائر والمصطاف بجميع الاعمار والجنسيات .

ومن ابرز المطروحات التي نوقشت على طاولة الاجتماع بنادي الوديعة حيث اصبحت الان في قيد العمل والتنفيذ ما يأتي :

اولا : اقامة محاضرات وندوات رياضية يقيمها عدد من المسئولين باندية المملكة يتقدمهم رئيس مجلس الادارة النصراوية سمو الامير عبدالرحمن بن سعود وعبدالرحمن الدهام ومدراء المكاتب الرئيسية لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ورؤساء الاندية الجنوبية كذلك .

ثانيا : توجيه الدعوات لعدد من نجوم انديتنا السعودية وتنظيم العديد من الرحلات السياحية لهم في ابرز المنتزهات الوطنية بعسير الى جانب عقد ندوة خاصة مع الجماهير الرياضية والمشاركة مع منتخب النجوم الذى سيهيؤه ويعده النادى ويأتي في مقدمة هؤلاء النجوم : ماجد عبدالله – صالح النعيمة – محمد سويد – فهد الهريفي – محمد عبدالجواد – عامر مانع .

ثالثا : احياء الامسيات الشعرية والقصصية لعدد من الادباء والشعراء الشباب منهم والشيوخ اضافة الى تنظيم حوار ادبي بين شعر الاصالة والحداثة والتي ستحدد الاسماء المشاركة فيما بعد .

رابعا : عرض الافلام السينمائية المتنوعة مع التركيز على عرض معرض المملكة بين الامس واليوم في الدول الاوروبية عن طريق هذه الافلام كما ستوفر لهم بعض من المباريات النادرة بالتنسيق مع التليفزيون .

خامسا : احياء الحفلات على مسرح النادى واتاحة الفرصة للشباب القادم باداء الفنون الشعبية القديمة التى كان يمارسها الاباء والاجداد منذ القدم .

سادسا . اعداد برامج رياضية والتى تشمل على الاتى :

- مباريات بين الشباب القادم الى ابها باسم المدن والقرى
- مباريات متنوعة ورقيقة لكبار السن
- مباريات بين فرق الجاليات بابها
- اعداد سباق الماراثون لجميع الجنسيات والاعمال بين مدينتى ابها وخميس مشيط .
- اعداد برامج خاصة بالطفل رياضية وفنية .

سابعا . طبع كتيبات عن المنطقة لابراز وتحديد معالمها السياحية

ثامنا : فتح باب القبول للمسابقات الثقافية في الشعر والقصة والالقاء

تاسعا : عقد ندوة رياضية يناقش فيها التدهور الرياضي والتخلف المزمن لاندية الجنوب ينظمها ويشرف عليها ممثلو الصحافة بالمنطقة الجنوبية .

هذه الفكرة المتميزة وضعها نادى الوديعة كنواة للمستقبل البعيد والتى ستخدم قطعا زوار ومرتادى ابها والمتمثل في هذا (المهرجان السنوى) .

وقد رصدت الجوائز التقديرية والحوافز التشجيعية من الان حيث باب الاستقبال والقبول مفتوح على مصراعيه بنادى الوديعة لمن اراد التسجيل .

وتجدر الاشارة هنا .. الى ان النادى قد وجه الدعوات الى المؤسسات والدوائر الحكومية والمدارس بمختلف مراحلها الدراسية الى جانب تعليق الاعلانات والدعايات في ابرز احياء المدينة (ابها) للانطلاق في الاعداد والترتيب – وسوف نوافيكم بدقة الامور مستقبلا .

هات اذنك

لاعب كبير تعرض الفترة الماضية لظروف عصبية دفعته للاعتزال .. عاد مؤخرا في قراره بعد ان شاهد الالتفاف الجماهيري من حوله ويفكر حاليا في العودة لناديه ليستانف معهم نشاطه استعداد للموسم الكروي الجديد .

فوز مصر وكوريا

شونجو/كوريا الجنوبية/١ف ب/ فازت مصر وكوريا الجنوبية في اخر مباريتهما في مجموعتهما يوم امس في شانجو . وكان الفريقان القوميان المصرى والكورى الجنوبي قد صعدا الى الدور النهائي في كاس الرئيس لكرة القدم .

وقد فاز الفريق المصرى على الفريق المجرى ١/٢ في حين فاز الكوريون الجنوبيون على فريق ديبورتيفو اسبانيول الارجنتيني بثلاثة اهداف مقابل لا شيء .

وتلعب مصر في الدور قبل النهائي مع الفائز من المجموعة /ب/ وهو المنتخب الاوليمبي الاسترالي . وفيما يتعلق بفريق كوريا الجنوبية /١/ فانه سيلتقى بفريق كوريا الجنوبية /ب/ الثاني في المجموعة /ب/ .

الاستاد الدولي

اعداد : علي حسن

● حصل فريق ريال مدريد على بطولة كرة القدم الاسباني بعد فوزه على ريال ساركوزا ١/٣ وخسارة برشلونة اكبر منافسيه امام سبورتنج خيخون ١/صفر سجل بوترجينو احسن لاعب اسباني حاليا هدفي ريال مدريد اثر اللاعب الكسيكى الدولى سانشيز هداف الدورى الاسباني وسجل ٣٣ هدفا من مجموع ٨٩ هدف لريال مدريد وسجل سولانا الهدف الثالث وقد استقبل لاعبو ريال مدريد استقبال الابطال لدى عودتهم لمدريد حيث امتلات الشوارع بالجماهير التى لوحت باعلامها ومواكب السيارات التى لم يهدا هديرها طوال الليل وبهذا الفوز اصبح لريال مدريد ٦٥ نقطة متقدما باربع نقاط على برشلونة ويتبقى اسبوع واحد على نهاية البطولة وهى للمرة الثانية على التوالى لريال مدريد ليفوز بالدرع والمرة الـ ٢١ في تاريخه .

وكان برشلونة بمساندة مهاجمة لينكر مرشحا للفوز ولكن خسارته غير المتوقعة لبعض المباريات افقدته البطولة ولازال اسبانيول في المركز الثالث بعد فوزه في اخر مباراة .

● انسحب لاعب التنس الامريكي ماكنرو من بطولة الويمبلدون التى ستبدا الاثنين القادم وقال ماكنروا في تلكس الاعتذار انه لايزال يعاني من آلام في ظهره تسبب له الام طوال الموسم وانه لاداعي للمشاركة في البطولة طالما لايقدر على المنافسة الحقة لاصابته .

● فازت مصر والمجر وكوريا الجنوبية في مباراة اليوم السابع لبطولة كاس الرئيس السادس عشر التى تقام في سيول حاليا حيث فازت مصر اسبانيول الارجنتيني ٢/٣ وفازت المجر على الولايات المتحدة ٢/٣ وفازت كوريا على تايلاندا ٢/٤ .

● اصيب اثنان عندما تدخل رجال مكافحة الشغب في ملاعب ايطاليا لكرة القدم لفض اشتباكات عنيفة اثناء مباراة هامة بين فريقي بيزا وليتو وقد استعملت القنابل المسيلة للدموع لتفرقة الجماهير فاز بيزا ٣/صفر واصبح قريبا للعودة للدرجة الاولى حيث يحتل المركز الثانى بفارق نقطة واحدة عن فريق اكريمونتيزى الذى يحتل المركز الاول .

● تقرر ان يبدا سباق مونتو كونج للسيارات في الفترة من ١٣/ ١٨ من سبتمبر القادم ومن المتوقع ان تشارك ٦٠ سيارة في السباق الذى يبلغ مسافته ٣,٨٠٠كم ويمر عبر خمسة مقاطعات صينية . وقد بدات الصين في تنظيم السباق سنويا منذ عام ٨٥ .

سعود القفيدى يؤكد

استعدادنا للموسم القادم جيد .. وصمدو سيعود للعب

كتب/ يحيى مفرح زريقان –

تحدث للندوة الاستاذ سعود القفيدى نائب رئيس النادى الاهلى حول الجهود المبذولة في الوقت الحاضر من لجل اعداد فرق النادى وتحضيرها لخوض فعاليات ومنافسات الموسم الرياضى المقبل فقال :

نحن الان نعمل بجد واجتهاد ومن الناحية الادارية لاعداد وتهيئة كافة الامور حسب سيرها الطبيعى وانهاء كافة ما يتطلبه الاعداد بالشكل الجيد والمرضى ونعمل من اجل توفير مدربى فرق الاشبال والشباب والبراعم في النادى وخاصة بعض الالعاب ونحن نتابع سير هذه الامور اداريا من خلال المتابعة المستمرة للمدربين اما من الناحية الفنية فالاستعدادات تسير على قدم وساق تحفها الرعاية والحرص والاهتمام فمن المعروف ان قدم الاهلى ستتوجه لالمانيا لبدء المرحلة الاولى من برنامج اعداد الفريق للموسم المقبل ثم التوجه لتونس لخوض اربع مباريات تجريبية .

● وعن العناية الطبية ببعض اللاعبين المصابين قال المهندس القفيدى : يوجد بعض اللاعبين منهم صمدو الذى لازال يتلقى العلاج الطبيعى حتى يكون على اهبة الاستعداد لدخول منافسات الموسم القادم مع زملائه .

وعن سبب تأخر عودته للملاعب قال المهندس سعود : ان اللاعب اهمل العلاج ولم ينتظم جيدا واصابته كانت تستوجب التروى في موضوع العودة لممارسة الكرة .

وعن اليوبيل الذهبى الذى ينوى النادى اقامته قال المهندس سعود : اليوبيل الذهبى فكرة جميلة وتأتي في الدرجة الاولى على المستوى العربى اذ اننا السباقون لذلك وهناك استعدادات مكثفة وجهود ضخمة واعداد مدروس من اجل انجاح هذا الاحتفال وتحقيقه لاهم وابرز اهدافه ونسعى لاحياء كرنفال متكامل مرصع بالانجازات تحكى بصدق العمر الزمنى للنادى مستعرضا كافة الافراد الذين ساهموا بجهودهم في اعتلاء هذا النادى لمنصات التتويج دوما وكذلك رصد حى لكافة الجهود .

● سعود القفيدي

● صمدو

تأجيل اجتماع امناء الاتحاد

تقرر اخيرا تاجيل اجتماع مجلس الامناء بنادى الاتحاد بجده والذى كان مقررا عقده مساء هذا اليوم وذلك اثر الاحداث التى صاحبت الاجتماع المفتوح يوم امس الاول والذى انفردت (الندوه) بنشر تفاصيله كامله في الطبعة الثانية من يوم امس تحت عنوان (في مساء اتحادى حزين اشتعل الحوار وتناثرت الكلمات) في حين فضلت بعض الزميلات (الصمت) متخليه عن دورها الطبيعى في تغطية الاحداث

دورة مسائية قصيرة بمركز التدريب بالباحة

الباحة – عبدالله غريب

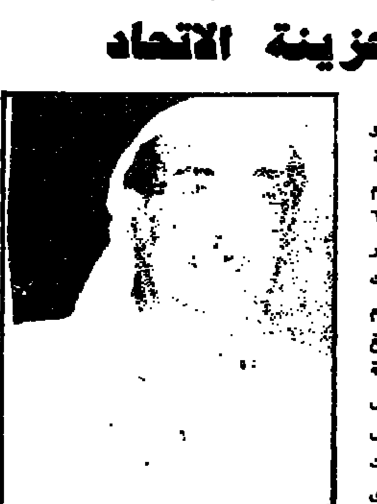
ذكر مدير مركز التدريب المهني بالباحة بالنيابة الاستاذ محمد حمدان الغامدي بأن المركز ينظم دورة مسائية قصيرة لمدة اربعة اسابيع للشباب واضاف بانه يفتح باب القبول للراغبين اعتباراً من ١١/١ حيث تبدأ مع نهاية الاسبوع الاول من ذي القعدة في (٦) تخصصات ميكانيكا سيارات وكهرباء وتمديدات صحية وتبريد وتكييف ونجارة عامة وراديو وتلفزيون يمنح المتدرب في نهايتها شهادة علما ان المركز سيتحمل جميع نفقات التدريب والمواصلات من والى المركز .

أبو الحسن :

التلال تقدم ٦ مليون ريال سنويا لخزينة الاتحاد

جده – مكتب الندوة

أوضح الاستاذ امين ابو الحسن عضو مجلس الامناء بنادي الاتحاد ان (شركة التلال) التى تتعرض منذ فترة للهجوم والاتهامات انها تقدم لنادى الاتحاد سنويا ٦ ملايين ريال وان هناك ستة اشخاص لم يذكر اسماءهم يتحملون مسؤولية كفالتها امام البنوك وان الشركة رغم عدم وجود الموارد وعدم استثمار منشآت النادي تقدم سنويا هذا المبلغ الكبير وهو الذي يؤمن للميزانية المبالغ المطلوبة للانفاق على إلتزامات النادى .. دون ان يحصل القائمون عليها من مؤسسين وعاملين على ريال واحد .. علما بأن دخل النادى من المباريات والحفلات واعانات الرئاسة وأية مداخيل اخرى تصب في خزينة النادى وليس الشركة .. فهل بعد هذا تقذف بالحجارة !!



● امين ابو الحسن ●

مصدر اهلاوى

نعقد صفقاتنا مع اللاعبين في النور .. ولانعمل في الخفاء

جدة : مكتب الندوة

نفى مصدر مسؤول بالنادى الاهلى مانشر مؤخراً في بعض الزميلات عن عزم الاهلى شراء لاعبيه من اندية الجنوب وانه كلف فريقا خاصا لمتابعة هذا الموضوع وانجازه قبل بدء الموسم واكد المصدر ان الاهلي يترفع عن هذه الاساليب وان جميع معاملاته تتم في النور لا في الظلام ومن خلف الكواليس

وان النادى لايجد حرجا في الاعلان عن حصوله على لاعبين جدد من اندية اخرى في حالة حدوث ذلك واية مفاوضات يجريها مع اى ناد او لاعب تتم في العلن لا في السر .. واضاف المصدر قائلا :

ارجو ان يكف البعض عن مهاجمة الاهلى واتهامه بانه متفرغ لخطف لاعبى الاندية الريفية كما جاء في بعض الصحف – فهذا اتهام مرفوض لانقبله .

● عامر مانع

المهلهل قبل سفره للبرازيل :

الاداريون فى الانصار وراء كبوة الفريق الكروى

كتب / عبدالله القرشي

في نهاية الموسم الرياضى المنصرم قدم مدرب فريق الانصار لكرة القدم الكابتن عبدالله المهلهل استقالته من تدريب الفريق بعد ان زادت الامور عن حدها ولم يكن هناك مجالا للصبر والتحمل في ظل المشاكل المخيمة في سماء الفريق .

الكابتن عبدالله المهلهل سيسرد لكم الوقائع ويصف لكم الواقع الصعب الذى يعيشه الفريق بدءا من الموسم الرياضى المنصرم .

حيث قال في الحقيقة بدأت المشاكل تغزو الفريق منذ بداية الموسم المنصرم والادارة بالطبع هي السبب المباشر في تلك النكسة التى صاحبت الفريق وادت الى هبوطه الى مصاف الدرجة الاولى حيث كانوا يتدخلون فيما لا يعنيهم اضف الى ان المساواة بين اللاعبين غير موجودة ابدا الى جانب عدم تقصيهم الحقائق فيما ينقله لهم بعض اللاعبين المقربين الى نفوسهم ويعتبرون كل ما يتفوه به اللاعبين امامهم صحيحاً ١٠٠٪ سواءاً ضد المدرب او احد زملاءهم في الفريق .

وانا حرصا منى على استئصال شأفة اللاعبين اصحاب المشاكل في الفريق تقدمت بطلب الى مجلس الادارة وهذا مايعرفه جيدا نائب الرئيس وشرحت لهم ان بعض اللاعبين كثيروا المشاكل يحاربون زملاءهم في الفريق ويريدون ان يسيروا الفريق على هواهم وللاسف هم في منزلة قريبة من بعض الاداريين الذين لايستطيعون ان يغضبوهم ومن ثم لم يتخذوا اى اجراء ضدهم والضحية قطعاً الفريق ' وهناك ايضا ثلاثة لاعبين بينهم سوء تفاهم منذ ثلاث سنوات وقد حاولت اصلاح ذات البين فيما بينهم ولكن لافائدة (فالقلوب ماهي صافيه) وهذا يعود بالضرر الكبير على الفريق .

○ الشيء الذى يحز في النفس ان رئيس النادى يصرح دائما على صدر الصفحات الرياضية بأن المدرب واللامبالين هم الاسباب الرئيسية في هبوط الفريق وهؤلاء الذين حملهم مسئولية انتكاسة الفريق هم بالطبع الاشخاص غير المرغوب فيهم من قبل رئيس النادى وبعض اعضاء مجلس الادارة وانا بصراحة قدمت استقالتى بعد ان طفح الكيل وبعد ان ضحيت بوقتى ووقت عائلتى لاكون مع الفريق واعمل شيئاً ولكن لا فائدة لانعدام التجارب من قبل الادارة الغائبة تماماً .

○ وهناك اسباب اخرى في سقوط الفريق الى الهاوية فبعض اللاعبين يثيروا المشاكل ويعقدوا الاجتماعات خارج اسوار النادى ويأتوا بعدما يقرروا الى ادارة النادى ويفرضوا ارائهم ومقترحاتهم على الرئيس وبعض اعضاء المجلس والتى تلقى قبولا كبيرا وليس بمقدورهم ان يرفضوا ما يطرح عليهم من قبل اللاعبين ولا يستطيعوا ان يقولوا للاعبين شيئا .

○ انا لا اتوقع ان يحدث تصحيحا لمسار الفريق ما دام مثل هذه الاوضاع قائمة وهذه تصريحاتهم تتصدر الصفحات الرياضية .

○ هناك البعض يحاول الاصطياد في الماء العكر واستغلال مثل هذه الفرص التى تسنح لهم وعند مجيئى للنادى واستلامى تدريب الفريق نجحت في ابعاد احد الاشخاص المعروفين بكثرة المشاكل والذى يسعى جاهدا لتدمير الفريق وقد سارت الامور بعد ذلك سيرا حسناً ولكن الادارة اعادته من جديد (لمكانته الكبيرة في نفوس بعض الاداريين) ومن ثم عادت المشاكل من جديد .

○ تصوروا الادارة العزيزة عندما يأتى لها لاعب قد رفضت (انا) تغيير خطة اللعب له (لوحده) لأنه لايفهمها . للأسف الادارة تؤيده ويصدروا حكمهم بفشلي للسبب اياه !

○ بعض الاداريين يقولون لي (عيب) تجعل فلان الفلانى في المدرجات وهم اى الاداريين لايسألون لماذا ؟ و (ما يصير) فلان الفلاني يجلس على مقاعد الاحتياطيين ولست ادرى ماهي وجهة نظرهم في هذا ؟

○ بعض الاداريين لايهمهم سوى الظهور واستجداء عطف ورضى (بعض اللاعبين) المقربين من نفوسهم .

○ صدقوا او لا تصدقوا في مباراتنا امام فريق الهلال اصيب احد اللاعبين وطلبت من بعض الاداريين بعد نهاية المباراة ان ينقلوه الى المستشفى فرفضوا تنفيذ ذلك المطلب الواجب عليهم الا بعد ان ينتهوا من لعب (البلوت) !!

○ حاربني بعض الاداريين لانني لم اتجاوب معهم فيما يضر الفريق ونجحوا في ذلك .

○ بعض الاداريين لايهتمون بمشاكل اللاعبين ولا يعرفون عنهم شيئاً والاخلاص لنادى الانصار منعدم لديهم تماماً .

○ رئيس النادى وعد بحضور التدريبات والمباريات ولم يوف بوعده .

○ بالمناسبة اتمنى من نائب رئيس مجلس الادارة الاستاذ عبدالوهاب قطان ان يبين الحقائق جميعها والتى تخص فريق كرة القدم فقط لانه لديه العلم والدراية بها .



● فريق الانصار لكرة القدم ●

● عبدالله المهلهل ●

اقرار النظام الجديد لكأس اليد

اقر الاتحاد السعودي لكرة اليد النظام لمسابقة كاس الاتحاد في اجتماعه برئاسة المقدم عبدالرحمن القدا نائب رئيس الاتحاد وذلك ليتناسب مع النظام الجديد للدوري الذي سيبدا تطبيقه بدءاً من الموسم القادم . ويتضمن النظام الجديد للكاس اقامته على مرحلتين من دور تمهيدي ودور نهائي مكون من ١٦ فريقا .

لقاءات ودية لطائرتنا استعداداً للبطولة الآسيوية

قرر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في اجتماعه امس برئاسة د /صالح بن ناصر بتخفيض مدة المعسكر الاعدادي الداخلي للمنتخب الاول بالدمام لتصبح ١٥ يوماً بدلا من ٣٠ يوماً . وتنظيم عدة لقاءات ودية مع تركيا وايطاليا خلال الفترة من ٣ محرم الى اول صفر واقامة لقاءات ودية مع منتخب الصين الوطنية والامارات العربية والمشاركة في البطولة الآسيوية الرابعة التي ستقام بالكويت .

اعتذار المنتخب المصرى عن دور البحر المتوسط

القاهرة – ق.ن.ا – قرر مجلس الاتحاد المصرى لكرة القدم الاعتذار عن عدم الاشتراك في دورة العاب البحر المتوسط التى تنظمها سوريا بمدينة اللاذقية خلال الفترة من ١١ الى ٢٥ سبتمبر القادم .

وكانت مصر قد اعلنت موافقتها على الاشتراك في الدورة بعد وصول دعوة رسمية بذلك .

ويرجع سبب الاعتذار الى اشتراك الفريق المصرى في دورة الالعاب الافريقية التى تقام في كينيا في شهر اغسطس المقبل .. وانشغال فريق الاهلى والزمالك بمباريات دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى .

وعلى ضوء ذلك تقرر ان يبدأ الدورى المصرى للكرة يوم ٤ سبتمبر القادم .

في التجربة الثانية تعادل المنتخب مع الشعلة

كتب – يحيى مفرح زريقان

في اللقاء التجريبي الثاني لمنتخب الاشبال امام الفريق الاول لكرة القدم بنادي الشعلة انتهى اللقاء بتعادل الطرفين بهدفين لكل منهما . قدم الفريقان مباراة افضل من المباراة الاولى حيث اتضح منذ البداية حرص فريق الشعلة لكرة القدم على تعويض خسارته الاولى وتاكيد جدارته كاحد ابرز فرق الدرجة الاولى .

كانت المباراة سجالاً بين الفريقين الى ان اعلن الشعلة تقدمه بهدف في الشوط الاول سجله اللاعب صالح المحسن بعد ان سدد كرة قوية على يمين حارس منتخب الاشبال عبدالرحمن الحمدان وابدى الفريقان قدرة جيدة على الاستلام والتسليم وتنويع مصادر اللعب وطرق غزو المرمى ولاحت العديد من الفرص لم تستثمر لاسيما من قبل منتخب الاشبال .. مجمل القول ان الشوط الاول حفل بعطاء فني جيد من كلا الفريقين .

وفي الشوط الثاني اتيحت الفرصة للعديد من اللاعبين من الطرفين بهدف اتاحة الفرصة للجميع من اجل المشاركة وفي نفس الوقت ارتفع مستوى اللعب اذ ان المنتخب يبحث عن التعادل وفريق الشعلة يريد تاكيد تفوقه وبالفعل فقد تحقق له ذلك عندما استغل صالح المحسن وللمرة الثانية تمريرة بينية استطاع ان يستفيد منها بعد ان افلتت من يد الحارس ليسجل منها هدف الشعلة الثاني ليتقدم في المباراة بهدفين مقابل لاشيء وعلى الرغم من ان مستوى المنتخب جيداً الا ان استثمار الكرات التي تسقط داخل الثمانية عشر لم يكن بالشكل المطلوب ولقد حاول افراد الهجوم ولكن كانت العابهم بطيئة ويفتقدون لسرعة التصرف وجودته واستطاع موسى مرزوق ان يشكل شيئاً من الخطورة بمهارته العالية ولكنه كان وحيداً واستلم منتخب الاشبال زمام اللعب وضغط اكثر ويتعرض موسى مرزوق لعرقلة داخل الـ١٨ يحتسب على اثرها الحكم ضربة جزاء سجل منها محمد الفرحان هدف المنتخب الاول ومن كرة مرفوعة عن طريق عبدالله الطريقي يلعبها براسه موسى مرزوق تمريرة ذكية ليسجل منها تركي الزيد هدف المنتخب الثاني والتعادل في الاربعة دقائق الاخيرة بعدها استمر اللعب لمدة دقيقتين اطلق بعدها حكم المباراة صافرته معلناً نهايتها بالتعادل بهدفين لكل منهما .

مثل منتخب الاشبال :

عبدالرحمن الحمدان حارس مرمى – سعد الحضيري – خالد البحيري – محمد السبيت – منصور المويبع – عبدالله الطريقي – محمد الفرحان – عبدالرحمن الخليفة (فهد المهلهل) – محمد الشلفان (عبدالرحمن الخاتم) – تركي الزيد – موسى مرزوق .

● موسى مرزوق

الافندى مرشحا للرئاسة

علمت الندوة من مصادرها الخاصة انه سيتم تزكية الشيخ ابراهيم افندى ليكون رئيسا لمجلس الامناء لنادى الاتحاد وتعيينة ايضا ناطقاً رسمياً باسم المجلس .

ضمك متمسك بلاعبيه

ابها – علي العكاس

عقد مجلس ادارة نادي ضمك بخميس مشيط اجتماعا مطولاً استمر زهاء الثلاث ساعات برئاسة رئيس المجلس الاستاذ سعد الشهراني ..

وقد تم خلال الاجتماع دراسة الطلبات المقدمة من قبل بعض اللاعبين للانتقال الى اندية اخرى وانتهى اعضاء المجلس الى قرار واحد وهو عدم السماح لاى منهم على الاطلاق مهما كانت درجة الاغراءات .

وقد تناول المجلس ايضا موضوع تقليص بعض الالعاب الرياضية في النادى والتركيز على خمس لعبات تتقدمها كرة القدم والعاب القوى وسوف تحدد الالعاب الملغية مستقبلاً .

ملاكمونا في الاردن يخوضون البطولة العربية الخامسة

الرياض – واس – يشارك منتخب المملكة الاول للملاكمة في البطولة العربية الخامسة للملاكمة والتى ستقام في الاردن يوم الثلاثاء القادم وتستمر الى ٤ ذى القعدة ١٤٠٧هـ وستشارك فيها تسعة منتخبات عربية بالاضافة الى المملكة وهى منتخبات العراق والاردن وسوريا ومصر والجزائر وتونس وفلسطين ولبنان .

وقد اقام منتخب المملكة معسكرا اعداديا بمدينة الرياض لمدة ١٥ يوما .. ويتكون وفد منتخب المملكة من عبدالله عبدالرحمن الحسن رئيسا وعباس محمد أمين اداريا ووحيد بيومى وسيد محمود نحاس مدربا ومن اللاعبين محمد علي المخلوطي وسعد سبيت الخالدى وبلال محفوظ علي ويوسف هارون هوساوى وعلي حسن فروان وعبدالرحمن علي جابر ورصاص صنهات ظافر .

ومن الجدير بالذكر ان منتخب المملكة الاول للملاكمه قد حقق المركز الرابع على مستوى الفريق في البطولة العربية الرابعة والتى اقيمت في بغداد وحقق اللاعبون الميداليات التالية .

سليمان صالح الشعبان ميدالية فضية وزن الخفيف .

ويوسف هارون هوساوى برونزية وزن الثقيل .

ونايف هشال الرومي برونزية وزن المتوسط .

وعلي حسن فروان برونزية وزن المتوسط .

وبلال محفوظ علي برونزية وزن خفيف المتوسط .

بدر بن عبدالمحسن :ـ

الى من يهمه الامر .!

جده/ عبدالعزيز محمود

يشدو فنان العرب محمد عبده والفنان عبدالمجيد عبدالله باغنيات جديدة من كلمات الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن .

الاغنية التي ستنزل في شريط غنائي للفنان محمد عبده تحمل عنوان «الى من يهمه الامر» وهي من الحان عبدالرب ادريس .

اما اغنية الفنان عبدالمجيد عبدالله فلم يستقر بعد على عنوانها .

بدر بن عبدالمحسن

الرياض .. سفيرة المدن !

الرياض ـ واس ـ صدر حديثا في الرياض كتاب جديد عنوانه «الرياض سفيرة المدن ـ وثائق صحفية لعام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م» ويقع الكتاب في ١٠٢٧ صفحة من القطع الكبير .

ويعد الكتاب تسجيلا وثائقيا شاملا لكل مانشر عن مدينة الرياض في اثنتين وثلاثين صحيفة ومجلة بلغت اعدادها التي تم الاطلاع عليها وتكشيفها ١٦٦٢ عددا وبلغ عدد المواد او الوثائق التي تم استقاؤها من هذه الاعداد ٩٦٩ مادة منشورة في الفترة من الاول من شهر جمادى الاخرة ١٤٠٦هـ الى الثلاثين من شهر ذي الحجة للعام نفسه .



● عبدالله النعيم ●

وقد تم تقسيم الكتاب الذي اعدته دائرة الاعلام والنشر والتوثيق في الرياض بتكليف من امانة مدينة الرياض واستغرق اعداده ١٠٩٢ ساعة عمل الى ثلاثة ابواب رئيسة هي الباب الاول احتفالات الرياض والباب الثاني معرض (الرياض بين الامس واليوم) والباب الثالث المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية وتم توزيع الوثائق على اربعة فصول هي الفصل الاول الاخبار والمؤتمرات الصحفية والفصل الثاني افتتاحيات الصحف والمجلات والفصل الثالث المقالات والاعمال الابداعية .. والفصل الرابع التحقيقات والمقابلات الصحفية .

كما تضمن الكتاب كلمة تقديمية لامين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم وصف فيها الرياض بانها تعبير حضاري عن انجازات فاقت الحصر واعجزت كل الاحصاء وانجازات لرتادت كل الافاق وشملت كل الميادين .

وقال ان الوقائع التي شهدتها العاصمة الحبيبة عام ١٤٠٦هـ امثلة قليلة للجهد الذي تكاملت فيه الانجازات العمرانية مع الانجازات الاعلامية والعلمية وابتلت وضخت بعرق الانسان السعودي لتعبر عن هذه المرحلة المباركة وسيشكل هذا السجل الوثائقي على المدى القريب والبعيد مرجعا وثائقيا للباحثين والمتخصصين في شؤون المدن والصحفيين والمهتمين بمدينة الرياض وتطويرها .

البعد الثالث

محطة سابعة لصورة المنجزات الحضارية

□ اذا كان معرض «الرياض بين الامس واليوم» في محطاته الست السابقة . بالدول الاوروبية . قد اتاح للاوروبيين ان يطلعوا على المنجزات الحضارية التي حققتها المملكة . ونموذجها الرياض ـ وكان معظمهم لا يصدق عينيه . وهو يشاهد تلك المنجزات التي جاءت مغايرة للدعايات المغرضة والتضليل الذي حاول الاعلام المضاد ان يصور به المملكة . وكل الدول العربية ..

اقول اذا كان المعرض في اوروبا قد استطاع ان يعطي الاوروبيين ولو صورة سريعة ومبسطة عن المنجزات الحضارية . المرتبطة بالتراث . والمشدودة ضمن إطار الاصالة والعادات والتقاليد ـ فان (معرض المملكة) الشامل في محطته السابعة اليوم بالقاهرة . يضيف الى هدف اطلاع ابناء الشعب المصري ـ على النهضة الحضارية الشاملة ـ . غرضاً اخر هو تاكيد التلاحم والعلاقات الوثيقة التي تربط مهبط الوحي وارض الكنانة في عروة لا تنفصم . سداها الدين الخالد ولحمتها العروبة الخالصة . وما تحقق حول ذلك من علاقات واواصر ظلت تقوى على مر الزمن . وتتفاعل لتضيف المزيد والجديد من الوشائج بين الشعبين والبلدين كل يوم .

ولقد كانت مناسبة اقامة «معرض المملكة بين الامس واليوم» في القاهرة . مجالاً لابراز تلك الوشائج القوية . على لسان كل المسؤولين السعوديين والمصريين الذين تحدثوا عن تلك العلاقات . كما ستظل تتردد طوال ايام المعرض . كما كانت قبله . وستظل بعده . بين ابناء الشعبين . الى جانب المسؤولين . لتؤكد مجددا رسوخ هذه العلاقات . وتبرز امثلة لا تحصر على التعاون ومظاهر الاخاء بين البلدين والشعبين . وسواء في مجال العلاقات الثنائية او في خدمة العمل العربي المشترك عبر القرون .

ولعل من المصادفات السعيدة ان تاتي اقامة المعرض في القاهرة . مع ما تحقق مؤخرا في مجال تنقية الاجواء العربية وازالة الخلافات التي تبذل فيها المملكة جهوداً مبرورة . بالتعاون مع الاشقاء . للتاكيد على التضامن العربي . الذي لابد ان يتجاوز كل العقبات . ليعود قويا وقادرا على خدمة اهداف الامة العربية ومصالحها واهدافها العليا . بعد التخلص من العقبات والعراقيل التي شهدتها المرحلة الماضية . وهو ما اكد عليه سمو الامير سلمان في جميع لقاءاته بالقاهرة .

نقطة اخيرة لابد من ابرازها .. وردت على لسان الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي المصري .. في حديثه عن تجربة المملكة في مجال الاكتفاء الذاتي من القمح . التي قال انها صالحة كمثل حي لكل دول المنطقة .. ليرد الامير سلمان بكل تواضع : انه لابد من الاستفادة من التجربة المصرية العميقة التي تشتهر بها مصر .

عيسى خليل

المسابقة الادبية الفنية لنادي ابها الثقافي

ابها ـ واس ـ حدد نادي ابها الادبي نهاية شهر شوال الحادي لاخر موعد لقبول نصوص مسابقة ابها الثقافية التي تنظمها لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير وتشمل المسابقة في الابداع الشعري «فصيح ونبطي والفني لوحات تشكيلية» وتبلغ جوائزها مائة وخمسة الاف ريال توزع بمعدل عشرون الف ريال للجائزة الاولى لكل من مسابقة الشعر الفصيح ومثلها للنبطي والفن التشكيلي وعشرة الاف للجائزة الثانية وخمسة الاف للثالثة لكل من الانواع الثلاثة .

مجتمع الندوة

●● يلقي سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مساء يوم الاحد القادم محاضرة دينية بعنوان (المخاطر التي تواجه الامه الاسلامية) وذلك بمقر جمعية الثقافة والفنون بالطائف بعد صلاة العشاء مباشرة .

● ● تقيم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء يوم الاثنين القادم بحضور مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي حفلا تكريميا بمناسبة توديع اعضاء هيئة التدريس الذين تنتهي مدة عملهم في الجامعة بنهاية العام الجامعي الحالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧هـ .. وسيحضر هذا الحفل الذي سيقام في مقر مشروع المدينة الجامعية بالرياض وكلاء الجامعة والامين العام وعمداء الكليات والعمادات ومديرو المعاهد العليا .

● قال الدكتور صالح محمد السيف عميد القبول والتسجيل بجامعة ام القرى ان العمادة بدأت في تسليم نتائج الاختبارات لطلاب الجامعة الخريجين كما يجري الاستعداد لانهاء جميع مايتعلق بحفل تخرجهم وكل مايخصهم قبل نهاية دوام ١٤٠٧/١١/٥هـ .

● عبدالله التركي — عبدالله الزيد . — طارق عبدالحكيم .

● اعرب الاستاذ فهيد فهد الشريف عن شكره للزميل سعد الدوسري وذلك لتبرعه بريع كتابه (انطلاقات الولد العاصي) لصالح جمعية رعاية الاطفال المعوقين الكتاب نزل للاسواق حديثا كباكورة لانتاجه الادبي

● عاد الزميل ادريس الدريس مدير تحرير الزميلة «اليمامة» من رحلة سياحية الى هونج كونج في الوقت الذي يستعد فيه لدخول القفص الذهبي وقال انه ذهب ليستكشف مكان قضاء شهر العسل

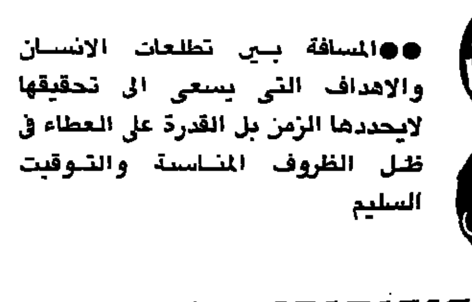
● الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية يبذل هذه الايام نشاطا ملحوظا لمتابعة سير الامتحانات بالمنطقة .

● الدكتور محمد خير الحفار اخصائي امراض الاسنان باشر عمله بعيادته الجديدة قرب سوق المساعدية بجده .

● الشاعر الاستاذ محمد حسن فقي باشر عمله في مكتبه بعد ان اجرى فحوصات طبية في مستشفى الملك خالد بجده .

● الفنان المعروف طارق عبدالحكيم سعيد هذه الايام بلقب (بابا طارق) الذي اطلق عليه مؤخرا

● تلقت الاستاذة وفاء بنت عبدالله سليمان المزروع المحاضرة بجامعة ام القرى التهاني من زميلاتها وطالباتها بالجامعة بمناسبة حصولها على درجة الدكتوراه بتقدير (ممتاز) وكان موضوع رسالتها التي نوقشت في الاسبوع الماضي بالجامعة من قبل لجنة مكونة من الدكاترة عبدالرحمن محمد فهمي مشرفا على الرسالة ومحمد محمد زيتون من جامعة ام القرى والدكتور احمد ابراهيم الشعراوي من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بعنوان (جهاد المسلمين خلف جبال البرتات من القرن الاول الهجري الى القرن الخامس) مبروك



●● المسافة بين تطلعات الانسان والاهداف التي يسعى الى تحقيقها لايحددها الزمن بل القدرة على العطاء في ظل الظروف المناسبة والتوقيت السليم

بريطانيا تسمح ببقاء (ديكو) كلاجيء سياسي

لندن ـ سمحت السلطات البريطانية للسيد عمر ديكو وزير النقل النيجيري السابق بالبقاء في بريطانيا كلاجيء سياسي في الوقت الحاضر .

كأس نادي الفروسية بالمصيف

الطائف ـ يرعى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية بعد عصر الاثنين القادم حفل سباق الخيل الذي سيقام على كاس نادي الفروسية بالمصيف وذلك على ميدان سباق الخيل بالحوية .

وياتي هذا السباق ضمن نشاطات نادي الفروسية بالمصيف في مدينة الطائف لعام ١٤٠٧هـ .

سقط من الطابق الرابع عشر واصاباته محدودة

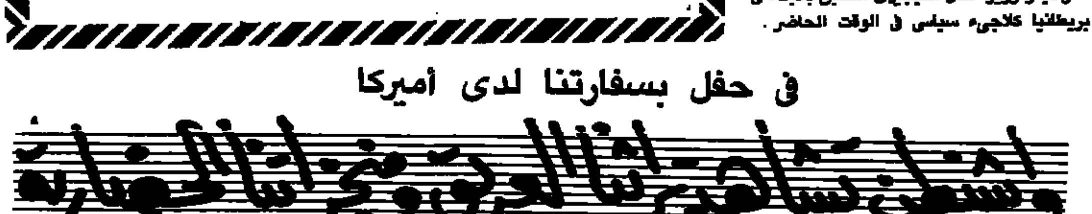
تورنتو ـ يرقد طفل في الثالثة من العمر سقط يوم الاحد الماضي من الطابق الرابع عشر بمبنى في تورنتو بالمستشفى في حالة (خطيرة لكن مستقرة) ولايخفي الاطباء دهشتهم ازاء الاصابة المحدودة التي المت بالصبي !

وكان الطفل جون لوكوان قد سقط من اعلى منضدة وضعت في شرفة منزله ونقل الى المستشفى مصابا بكسر في الضلوع ونزيف داخلي وعدة جروح قطعية .

وذكر الاطباء ان الاصابات محدودة جدا بالقياس الى الارتفاع الذي سقط منه الطفل .

وقد توقف النزيف واستعاد جون الوعي !

في حفل بسفارتنا لدى أميركا



واشنطن ـ يعقد حاليا في واشنطن المؤتمر السنوي الخامس عشر لاتحاد الامريكيين العرب تحت عنوان «الشعب والسياسة والتقدم» .

وقد اقامت سفارة المملكة في واشنطن ليلة امس حفل استقبال بهذه المناسبة تم خلالها عرض شرائح سينمائية حول بعض تاريخ ومنجزات المملكة . وقد قام وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل عقب العرض بالتعقيب على بعض المشاهد التي عرضت . واجاب على اسئلة الحضور واوضح ان ما شاهدوه في العرض هو انجازات حقيقية في مجالات الصناعة والتعليم والزراعة في المملكة مؤكدا ان النجاح في هذه الانجازات يرجع الى التركيز على التعليم في المملكة .

وقال : اننا منذ اليوم الاول ركزنا على العنصر البشري في التنمية مشيرا الى ان ما يصل الى عشرين الف سعودي تلقوا تعليما جامعيا في الولايات المتحدة في عام واحد كما اشار الدكتور الزامل الى مجمع تكرير البترول في (الجبيل) حيث تتم ادارته وتشغيله بالكامل بشباب سعودي مدرب

● الامير بندر بن سلطان ●

ويحضر المؤتمر الذي يستمر يومين عدد من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب الامريكي اضافة الى العديد من ممثلي وزارتي الدفاع والخارجية كما سيلقي مستشار الامن القومي الامريكي فرانك كارلوس كلمة في المؤتمر .

مكالمة كاذبة في مطار القاهرة

القاهرة ـ اعلنت حالة الطوارىء بمطار القاهرة فجر امس اثر بلاغ كاذب بوجود قنبلة داخل الطائرة الالمانية القادمة من فرانكفورت الى القاهرة .

وقد تم سحب الطائرة على الفور الى المهبط الاضطراري ، وقام خبراء المتفجرات بالكشف على الطائرة التي كان على متنها ٩٥ راكبا .

وتبين عدم وجود اية متفجرات .

تأشيرات مزورة لدخول أميركا في بيروت الشرقية

بيروت ـ ذكرت السفارة الامريكية في بيروت الشرقية ان لديها معلومات بوجود تاشيرات لدخول الولايات المتحدة الامريكية في لبنان وتباع بمبالغ مرتفعة وخيالية

واكد بيان اصدرته السفارة ضرورة الحصول على التاشيرات مباشرة من السفارات والقنصليات خارج لبنان

دورة لتجويد القرآن

● الطائف ـ كتب خالد محمد الخضري .

● تقيم الجمعية الخيرية لتحفيظ القران الكريم دورة في تجويد وترتيل القران الكريم خاصة بائمة مساجد مدينة الطائف وذلك بالتنسيق مع ادارة اوقاف الطائف اعتبارا من بداية شهر ذي القعدة القادم وحتى نهاية شهر ذي الحجة .

الجدير ذكره ان الهدف الرئيسي من هذه الدورة هو اجادة قراءة القران الكريم وترتيله بالنسبة لائمة المساجد وقد سبق لجمعية تحفيظ القران اقامة دورة سابقة مماثلة خلال شهر شعبان الماضي

ذكر ذلك (للندوة) مدير الشؤون الادارية بجمعية تحفيظ القران الكريم بالطائف .

في ٥ ذي القعدة :

صوت مجلس التعاون من البرنامج الثاني

جده ـ واس ـ يبدا بث «صوت مجلس التعاون» على موجات اذاعة البرنامج الثاني من المملكة العربية السعودية اعتبارا من يوم ١٤٠٧/١١/٥هـ ولمدة شهرين .

وذكر وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاذاعة الدكتور علي عبدالعزيز الخضري انه قد تم اعداد خطة برامجية تغطي فترة الارسال الذي سيبدا يوميا من الساعة الخامسة وحتى الساعة السابعة مساء ويقوم على اعداد وتقديم واخراج البرامج الخاصة بهذا الصوت فريق عمل من الاذاعيين السعوديين الى جانب المواد الاذاعية التي تشارك في انتاجها اذاعات دول مجلس التعاون ومنها (معالم خليجية) الذي يلقي الضوء على النهضة الحضارية التي تشهدها دول المجلس الى جانب العديد من البرامج والمسلسلات .

والجدير بالذكر ان هذه المرة الثانية التي يذاع فيها من المملكة العربية السعودية وكانت المرة الاولى في شهر ذي القعدة من العام الماضي وقد حقق الصوت نجاحا مطردا باعتباره تجربة عملية ايجابية في مجال التعاون الاعلامي المشترك بين دول المجلس .

٢٠٠٠ طفل ساعدتهم دار الطفولة في الدمام

الدمام ـ عبدالعزيز محمود

انشات جمعية البر بالمنطقة الشرقية دارا للطفولة على احدث النظم العلمية وقد التحق بهذه الدار اكثر من الفي طفل خلال السنوات العشر الماضية صرفت عليهم الجمعية اكثر من اربعة ملايين ريال .

وفي مجال رعاية المعوقين قامت الجمعية بصرف ٦٩ جهازا تعويضيا الى المعوقين ايمانا من الجمعية باهمية رعاية هؤلاء المعوقين وتوفير سبل الرعاية والعلاج الطبيعي لهم مما يساعدهم على استغلال مالديهم من امكانيات وتطويعها لتعوضهم عما فقدوه .

لبناني يصطاد (خنزير البحر)

بيروت ـ تمكن صياد لبناني من اصطياد سمكة من نوع «خنزير البحر» امام شواطىء بيروت الشرقية .. يبلغ وزنها وقد اخرجت داخل الشباك وهي حيه ٢٥٠ كيلو جرام وهو اعلى وزن حققه صياد لبناني خلال السنوات الخمس الماضية .

وذكر الصياد انه تمكن من ايقاع السمكه العملاقه في شبكه داخل المياه الاقليميه اللبنانيه وبعد محاولات صيد استغرقت حوالي خمس ساعات كاد خلالها ان يفقد زورقه ومساعده الذي سقط في المياه اكثر من مرة عند محاولة جذب السمكه لاخراجها على متن الزورق .

وتتميز هذه السمكة ببشاعة المنظر ولها فم مستدير شبيه بفم الخنزير وهي سوداء اللون ونادرا ما يتم اصطيادها امام شواطىء الدول الواقعه شرقي حوض البحر المتوسط .

وقد رفض الصياد بيع السمكه لاحد الهواه واصر على تسليمها الى احدى الجهات الحكومية المهتمة بالابحاث

في سرك

● احد رجال الاعمال البارزين في جده فوجىء بان البنك الذي يتعامل معه سجل لحسابه مبلغا كبيرا عن طريق الخطا .

وقد همس لاحد اصدقائه . مارايك هل ابلغهم بذلك ام اتركهم حتى يكتشفوا الامر بانفسهم؟

المسالة بسيطة .. انما ولكن البنك سيخسر عطاء وارباح سيولة هذا المبلغ ؟.

إيباء

شعر مصطفى زرقزوق

يارقيق الود يابدر الحمى
يافتون الانس في ليل الظما
يستثير العذر جيد ضاحك
عطره الرقراق يسري ملهما
نوره الوارف في غرته
يملأ الأرض حديثاً باسما
أريحي الحسن عذري الهوى
جعل القلب أسيرا مغرما

كلمة حق

التواصل الرائع الذي يؤكد عليه استمرار معرض المملكة بين الامس واليوم في محطاته بالعديد من الدول .. يبعث على الاعجاب والتقدير للجهود المضنية التي تبذل من اجل ان يكون استمرار هذا المعرض تاكيد للانجاز ... الذي تشهده المملكة .. ويصنعه الانسان السعودي بارادة .. وطموح .. والتصميم للامل الدؤوب .

واليوم اذ تشهد القاهرة افتتاح المعرض .. فانه سيكون من المهم ان يمثل هذا الحضور للنماذج المجد على جبهة الانسان السعودي في هذا العهد الزاهر ... يحق له ان يفتخر ويزهو لينصت التاريخ للحمة المجد .

الخياط

من تجارب الآخرين

بقلم يوسف حسين دمنهوري

الاطلالة الحضارية على المستقبل

لقد اصبحت المعارض وسيلة العصر في نقل واقع الشعوب والامم وطرق ممارساتها الحياتية الى هذا العالم الرحب الذي تدفعه الرغبة في المعرفة الى البحث والتقصي لحياة الاخرين عبر المعارض الدولية التي تقام بصفة جماعية او فردية .. اننا نعيش في عالم لم يعد يؤمن بالوصف والاحاجي ، انه عالم الارقام والبيانات والصورة الواقعية التي تجسد حياة الشعوب والامم وما حققته من انجازات حضارية تستمد معطياتها من روح العصر .

ومن خلال هذه الرؤية الواقعية استطاع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ان يقول للعالم اجمع : هذه هي المملكة العربية السعودية امامكم بماضيها وحاضرها .. قال لهم عبر هذه الرؤية الحضارية وهذا الماضي الذي نستلهم منه قيمه وتراثه وهذا الحاضر الذي هو حصيلة مسيرة حضارية خاضتها البلاد في صمت من خلال العمل الدؤوب والجهد المتواصل والإصرار على مواكبة حضارة القرن بالتحدي الذي استوطن النفوس المخلصة القادرة على العطاء والبناء .

لقد لفت نظري وصف الاعلام المصري للمنجزات الحضارية في بلادي بانها الاطلالة الجريئة على القرن الحادي والعشرين .

وحقاً لقد حققت البلاد في فترة قياسية من عمر الزمن مالم تستطع بلدان اخرى ان تحققه في فترات متضاعفه وهذا ماتفسره المقولة بان المملكة تمتلك المال الذي استطاعت ان توجه انفاقه في اقامة صرح حضاري فاق التصور المنظور منذ ان اعلنت عن عزمها على تنفيذ الخطط الخمسية .. وكانت الخطة الخمسية الثانية موضع جدل في الاعلام العالمي الذي شكك في القدرة على تنفيذها لضخامة المشاريع التي اشتملت عليها الا ان المفاجاة كانت بمثابة الرد السريع حينما اعلن الخبراء العالميون ان المملكة استطاعت ان تتجاوز مقاييس الزمن لتحقق اروع انجاز حضاري في قلب الجزيرة العربية على الرغم من عوامل الطبيعة القاسية واتساع رقعتها التي تبلغ مساحتها ثلثي مساحة اوربا ..

وعندما قرر الامير سلمان بن عبدالعزيز نقل هذه الصورة المشرقة لبلادنا الى العالم الخارجي في اوربا انما اراد بذلك مواصلة التحدي الكبير الذي قهرت به البلاد عوامل الطبيعة والزمن ولاول مرة في تاريخ المملكة استطاع الاوروبيون واقصد بذلك الشعوب الاوروبية رؤية المملكة عن قرب من خلال معرض المملكة في المانيا كما في انجلترا كما في باريس .

واذ يقام معرض (المملكة بين الامس واليوم) على ارض الكنانة فان ذلك يعني في الدرجة الاولى التاكيد على ان العلاقات التاريخية التي تربط بين الشعبين السعودي والمصري هي حلقات متواصلة من اللقاءات الراسخة قواعدها بين الاشقاء .. وهذا هو اروع مايمكن ان يحققه المعرض في مجال العلاقات الانسانية والترابط الحتمي بين الاشقاء .

واذا كان الامير سلمان هو مهندس هذا النقل الحضاري فقد بارك ولاة الامر في بلادي هذه الخطوات الحكيمة وآزروها بالتوجيه والدعم والمتابعة المستمرة التي يوليها خادم الحرمين الشريفين اهتماماته البالغة ..

ويستقبل الشعب المصري اليوم مولد هذا المعرض على ارضهم وكانهم يعيشون في احضان المملكة والواقع يقول ان هذا هو الامتداد الطبيعي لتاريخ العلاقات في شتى مجالاتها بين البلدين الشقيقين اما المستقبل فسيكون اكثر اشراقة باذن الله .

البردوني

الحزن الدفين جعلني شاعرا
احتاج لاكثر من عينين لارى هذا العالم

مكة المكرمة ـ عبدالعزيز محمود

قال الشاعر المبدع عبدالله البردوني ان الحزن الدفين القابع في القلب والغربة الضيقة في الفؤاد هي التي جعلته شاعرا

واكد البردوني ان الشاعر لايخلق من فراغ وانما هي مجموعة عوامل تستطيع ان تحدد كيف يمكن للانسان ان يكون شاعرا متالقا ومبدعا في نفس الوقت وقد تكون لعوامل البيئة والثقافة اثر في تكوين الشاعر

واضاف البردوني بقول ربما لو كنت مبصرا لرايت العالم افضل واجمل لان الشاعر في تصويري يحتاج لاكثر من عينين لرؤية هذا العالم فما بالك وانا غير مبصر كيف يمكن تصورك لنا ارى كل هذا العالم بما فيه

ـ عبدالله البردوني

في الاذاعة :ـ

تاريخ زمزم باللغة الفرنسية

جده ـ عبدالعزيز محمود

اعد القسم الاوروبي باذاعة البرنامج الثاني برنامجا بعنوان «زمزم» وهو برنامج تقارب مدته خمس دقائق يذاع باللغة الفرنسية .

وتعد البرنامج نوره سليمان الناصر .. وهو يتحدث عن تاريخ بئر زمزم وفضل شرب مائه وصفة هذا الماء من خلال ماورد في السنة المطهرة

كما يتناول البرنامج التوسع والتطوير الذي ادخل على المشاعر المقدسه خاصة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

كما اعد القسم الفرنسي برنامج «ضيوف الرحمن» وهو برنامج من ثلاثين حلقة من اعداد عبدالجبار عمر وهو عبارة عن مقابلات مع ضيوف الرحمن لابراز مشاعرهم وهم يفدون لاداء فريضة الحج .

مصل للايدز .. خلال ٥ سنوات

الامم المتحدة ـ اعلن الدكتور جوناثان مان مدير مكافحة (الايدز) في منظمة الصحة العالمية ان المنظمة تشعر بالقلق من جراء انتشار المرض في العالم بلسرعة قبل التوصل الى مصل فعال ضد الايدز وتجرى الاتصالات الضرورية لهذا الغرض

وصرح الدكتور مان قائلا : حين نتوصل الى المصل سيكون في متناول ايدي الناس جميعا وليس القادرين فحسب وذكر انه لاينبغي ان تكرر التجربة التي وقعت لنا مع مصل الالتهاب الكبدي الوبائي (ب) الذي عجز المرضى في افريقيا واسيا عن الحصول عليه بسبب سعره المرتفع (اكثر من مائة دولار)

ويرى المسؤول الدولي انه اذا كان هذا الاكتشاف مشجعا فهو لايبدو كذلك على الاقل على اساس المعلومات التي نشرت عنه وتختلف تمام الاختلاف عن النتائج التي توصلت اليها المعامل الاخرى واضاف قائلا ان (ايمونو) امامها عدة اعوام قبل ان تتمكن من تسويق المصل اذا سار كل شيء على مايرام

كما يرى الدكتور مان ان التحضير النهائي للمصل يتطلب حوالي خمسة اعوام اخرى .

دعم مالي لجمعية اسلامية ببريطانيا

الرياض ـ واس ـ قدمت المملكة دعما ماليا لجمعية بنجلاديش الاسلامية في مدينة (دار لاستون) بريطانيا .

وقد جاء تقديم هذا الدعم انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود في مساعدة الجمعيات والهيئات الاسلامية لاداء رسالتها .

منع جماعي للصحف التي تهاجم دول مجلس التعاون

الكويت ـ اكد الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وزير الاعلام الكويتي ان اى جهة او مطبوعة تهاجم اى دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ستتعرض لمنع جماعي من هذه الدول

واوضح وزير الاعلام الكويتي في تصريحات للصحفيين ان دول مجلس التعاون ستطبق على الجهة او المطبوعة المهاجمه ما تطبقه عليها الدولة المقصودة بالهجوم مشيرا الى ان هذا القرار اتخذ في اجتماع قمة المجلس الاعلى الاخير الذي عقد في ابوظبي

بشرى للمصابين بالصمم

جده ـ الندوه

حققت عملية زرع السماعات الجراحية وهي من العمليات المتقدمه نتائج جيدة للمصابين بالصمم العصبي من اعمار مختلفة .

ويقول استاذ جراحات الانف والاذن والحنجرة بجامعة الاسكندرية د./عبدالعزيز بلال ان هذه الجراحة تمكن المريض الذي لايسمع بتاتا من سماع ابواق السيارات وجرس الهاتف واصوات الكلام عندما تتكلم ولكن بدون تفسير الحروف .

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب ٢٢٤٠ ، تلكس : ندوة م.ك ٥٤٠٠٩٧
المركز الرئيسي ـ مكة المكرمة ـ حي الزهراء
خلف مستوصف الزهراء ـ عمارة الشيخ صالح الذكير

التحرير سنترال ٥٢٠٢٩٤٣
الإدارة سنترال ٥٤٥٥١٨٥

المكاتب:
الرياض ملحة العدل ٤٠٢٤٦٨٦ ٤٠٢٢٥٨٣
جدة البغدادية عمارة الجوهرة ٦٤٤٧٨٨١ ٦٤٤١٩٤٥
المدينة المنورة باب قباء ص.ب ٩٤٧
الطائف شارع ابو ظبي عمارة موسى تركستاني ٧٣٦١٣٣٣
الدمام شارع ١ عمارة الدبل ٨٣٧٥٤٤١
تبوك الشارع العام جوار الغرفة التجارية ٤٢٢٤٠٢٤
أبها عمارة محمد علي ... ٢٢٤١٥٦٥
الباحة الشارع العام ... ٧٢٥٠٧٦٠

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام ـ مكة المكرمة ـ ت : ٥٢٠٣٠٥٤

الاشتراك السنوي ٣٠٠ ريال للوزارات والمصالح الحكومية ٤٠٠ ريال للشركات والمؤسسات والبنوك والافراد

امتياز الاعلانات تهامة